

DIGITAL RECORDER MICRO BR

Manual del Usuario

Antes de utilizar este equipo, lea con atención las secciones tituladas: "UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA" (p. 2-3) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 4-5). Estas secciones le proporcionan información importante acerca del correcto uso y funcionamiento del equipo. Además, para familiarizarse con todas las funciones que le ofrece esta nueva unidad, lea con atención y por completo el Manual del Usuario. Guarde este manual y téngalo a mano para futuras consultas.

Los símbolos e iconos de este manual

- El texto entre corchetes [] se refiere a botones del panel del MICRO BR.
[EXIT]: Botón EXIT
[UTILITY]: Botón UTILITY
- Las referencias como (p.**) indican páginas de este manual que puede consultar.



Indica información que debería tener en cuenta al utilizar el MICRO BR.



Indica un funcionamiento práctico o una técnica de producción de música útil.



Indica información complementaria de la operación.



Indica una página de referencia.



Indica la explicación de un término.



Copyright © 2006 BOSS CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá reproducirse de cualquier forma sin el permiso escrito de BOSS CORPORATION.

UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de **⚠ ATENCIÓN** y **⚠ PRECAUCIÓN**

⚠ ATENCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar el equipo de manera correcta.
⚠ PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar el equipo de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

	El símbolo ⚠ alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos, advertencias y alertas de peligro general.
	El símbolo ⊘ alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el equipo no debe desmontarse.
	El símbolo ⚡ alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

----- **TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE** -----

⚠ ATENCIÓN

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario.
- No abra (ni modifique de ningún modo) el equipo o el adaptador de CA.
- No intente reparar el equipo, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió el equipo, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información".
- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
 - Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o
 - Mojados (por ejemplo, baños, servicios, suelos mojados); o
 - Húmedos; o
 - Expuestos a la lluvia; o
 - Polvorientos; o
 - Sujetos a altos niveles de vibración.
- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni deposite objetos pesados encima del mismo. Podría dañar el cable y causar desperfectos y corto circuitos. ¡Un cable dañado puede provocar incendios y descargas eléctricas!

⚠ ATENCIÓN

- Utilice sólo el adaptador de CA especificado (serie PSA), y compruebe que el voltaje de línea de la instalación coincida con el voltaje de entrada especificado en el cuerpo del adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para un voltaje distinto, de modo que al utilizarlos podría causar daños, un funcionamiento anómalo, o descargas eléctricas.
- Este equipo, solo o combinado con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No use el equipo durante períodos de tiempo prolongados a altos niveles de volumen, ni tampoco en niveles incómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista.
- Nunca utilice auriculares al conducir un automóvil o una motocicleta. Si lo hace podría provocar un accidente. Si lo utiliza mientras está andando, preste atención al tráfico y al estado del camino para evitar accidentes. En particular, para evitar peligros, no los utilice en lugares donde sea necesario oír los sonidos a su alrededor, como por ejemplo, cerca de pasos a nivel, andenes de tren, calles con vehículos circulando o lugares en obras.
- No permita que penetren objetos (por ejemplo, material inflamable, monedas, alfileres), ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior del equipo.
- Las baterías no deben recargarse nunca, ni deben calentarse, abrirse, ni lanzarse al fuego o al agua.

ATENCIÓN

- Desactive el equipo inmediatamente, extraiga el adaptador de CA de la toma, y solicite asistencia al establecimiento donde adquirió el equipo, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página “Información”, en caso de que:
 - El adaptador de CA o el cable de alimentación estén dañados; o
 - Aparezcan humos u olores inusuales
 - Haya penetrado algún objeto o algún líquido dentro del equipo; o
 - El equipo se haya expuesto a la lluvia (o se haya mojado de otra forma); o
 - El equipo no funcione con normalidad o perciba cambios en su funcionamiento.



- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro.



- Evite que el equipo sufra golpes fuertes. (¡No lo deje caer!)



- No conecte el equipo a una toma de corriente donde haya conectados un número excesivo de dispositivos. Tenga un cuidado especial cuando utilice cables de extensión; el consumo total de todos los dispositivos conectados a la toma de corriente de la extensión no debe sobrepasar la capacidad (vatios/amperios) de la misma. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, el cual incluso puede llegar a fundirse.



- Antes de utilizar el equipo en un país extranjero, consulte con el Centro de Servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado, listados en la página “Información”.



PRECAUCIÓN

- El equipo y el adaptador de CA deben colocarse de forma que su posición y su situación no impidan una correcta ventilación.



- Sujete siempre el conector del adaptador de CA al conectarlo, o desconectarlo, de este equipo o de una toma de corriente.



- No deje que los cables se enreden. Además, todos los cables deben colocarse fuera del alcance de los niños.



- No se encaramo nunca sobre el equipo, ni deposite objetos pesados sobre el mismo.



PRECAUCIÓN

- No manipule nunca el adaptador de CA o sus conectores con las manos húmedas al conectarlo o desconectarlo de una toma de corriente o del equipo.



- De vez en cuando, debería desconectar el adaptador de CA y limpiarlo utilizando un paño seco para eliminar el polvo y otras acumulaciones de las clavijas. Si no va a utilizar el equipo durante un largo periodo de tiempo, desconecte el conector de alimentación de la toma de corriente. Si se acumula suciedad entre el conector y la toma de corriente se puede debilitar el aislamiento y provocar un incendio.



- Antes de mover el equipo, desconecte el adaptador de CA y todos los cables de los dispositivos externos.



- Antes de limpiar el equipo, desactívelo y desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente (p. 24).



- Si existe el riesgo de una tormenta eléctrica en la zona, desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente.



- Si se utilizan incorrectamente, las baterías pueden explotar o perder electrolito, y causar daños o lesiones. Por motivos de seguridad, lea y observe las siguientes precauciones.(p. 20)



- Siga con atención las instrucciones de instalación de las baterías, y respete la polaridad correcta.
- Evite utilizar baterías nuevas junto con las usadas. Además, evite mezclar distintos tipos de baterías.
- Extraiga las baterías cuando no vaya a utilizar el equipo durante un periodo de tiempo prolongado.
- Si alguna de las baterías presenta pérdidas, utilice un trozo de paño suave o un pañuelo de papel para limpiar los restos de la descarga del compartimento de las baterías. A continuación, instale baterías nuevas. Para evitar inflamaciones de la piel, compruebe que la descarga de la batería no entre en contacto con las manos o con la piel. Tome las máximas precauciones para que la descarga no entre en contacto con los ojos. Lave inmediatamente la zona afectada con agua corriente si la descarga ha penetrado en los ojos.
- Nunca guarde las baterías junto con objetos metálicos como bolígrafos, collares, horquillas, etc.



- Las baterías usadas deben desecharse siguiendo las correspondientes regulaciones para su eliminación segura vigentes en su zona de residencia.



- Guarde la tarjeta SD incluida en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no puedan tragárselos por accidente.



NOTAS IMPORTANTES

Además de los elementos que aparecen en la lista “UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA” en las páginas 2-3, lea y observe lo siguiente:

Alimentación: Utilización de baterías

- No conecte este equipo a la misma toma de corriente que esté utilizando un dispositivo eléctrico controlado por un inversor (como por ejemplo, una nevera, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que contenga un motor. Según la forma en que se utiliza el dispositivo eléctrico, las interferencias de la fuente de alimentación pueden dañar el equipo o producir interferencias audibles. Si no resulta práctico utilizar una toma de corriente distinta, conecte un filtro para las interferencias de la fuente de alimentación entre este equipo y la toma de corriente.
- El adaptador de CA empezará a generar calor después de unas horas de uso continuado. Es normal, no es motivo de preocupación.
- Se recomienda utilizar un adaptador de CA, ya que el consumo del equipo es relativamente alto. Si prefiere utilizar baterías, utilícelas alcalinas.
- Cuando instale o sustituya las baterías, desactive siempre el equipo y desconecte todos los dispositivos que pueda haber conectado. De esta forma, evitará funcionamientos incorrectos y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.
- Con el equipo se entregan unas baterías. La duración de estas baterías puede ser limitada, no obstante, ya que su finalidad original era permitir la realización de pruebas.
- Antes de conectar este equipo a otros dispositivos, desactive la alimentación de todas las unidades. De esta forma evitará funcionamientos incorrectos y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Ubicación

- Si utiliza el equipo cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de potencia de gran tamaño) se pueden producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación del equipo, o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este dispositivo puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este dispositivo cerca de este tipo de receptores.
- Es posible que se produzcan interferencias si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este equipo. Estas interferencias podrían producirse al recibir o iniciar

una llamada, o durante la conversación. Si percibe este tipo de problemas, coloque los dispositivos inalámbricos a mayor distancia del equipo, o desactívelos.

- No exponga el equipo a la luz solar directa, no lo coloque cerca de dispositivos que desprendan calor, no lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Si traslada el equipo de una ubicación a otra donde la temperatura y/o la humedad sean muy diferentes, podrían formarse gotas de agua (condensación) dentro del equipo. Si intenta utilizar el equipo bajo estas circunstancias, podría causar daños o un funcionamiento anómalo. Por lo tanto, antes de utilizar el equipo, déjelo reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- Según el material y la temperatura de la superficie en la que ponga el equipo, es posible que los tacos de goma decoloren o estropeen la superficie. Para evitarlo, puede colocar un trozo de fieltro o ropa debajo de los tacos de goma. Si lo hace, asegúrese de que el equipo no pueda deslizarse ni moverse accidentalmente.

Mantenimiento

- En la limpieza cotidiana del equipo, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice una gamuza impregnada con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente el equipo con un paño seco y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de ningún tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y/o decoloración.

Reparaciones e información

- Tenga en cuenta que todos los datos contenidos en la memoria del equipo pueden perderse al enviarlo para una reparación. Los datos importantes deben guardarse siempre en una tarjeta SD o en su ordenador personal, o escribirse en un papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones, se toman las precauciones necesarias para evitar la pérdida de información. No obstante, en ciertos casos (como cuando los circuitos relacionados con la propia memoria no funcionan), no será posible recuperar la información, y Roland no asume ninguna responsabilidad concerniente a la pérdida de memoria.

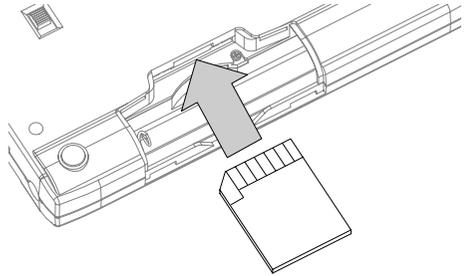
Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que el contenido de la memoria se puede perder definitivamente como resultado de un funcionamiento incorrecto o de una utilización inadecuada del equipo. Para evitar el riesgo de perder datos importantes, recomendamos que realice periódicamente una copia de seguridad de los datos importantes guardados en la memoria de la unidad en una tarjeta SD o en su ordenador personal.
- Lamentablemente, puede que no sea posible recuperar el contenido de la información guardada en una tarjeta SD o en su ordenador personal cuando se haya perdido. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.
- Tenga cuidado al utilizar los botones, deslizadores y demás controles del equipo así como los jacks y conectores. Un uso poco cuidadoso puede provocar funcionamientos incorrectos.
- No golpee la pantalla ni la presione de forma excesiva.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, sujételos por el conector, no tire nunca del cable. De este modo evitará cortocircuitos o daños en los elementos internos del cable.
- Para no molestar a los vecinos, trate de mantener el volumen de la unidad dentro de unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar el equipo, guárdelo en la caja original (incluyendo las protecciones), siempre que sea posible. En caso de no ser posible, utilice otros materiales de embalaje equivalentes.
- Algunos cables de conexión contienen resistencias. No utilice cables que incorporen resistencias para conectar este equipo. El uso de este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo, o imposible de oír. Para más información acerca de las especificaciones de cable, consulte con su fabricante.

Antes de utilizar las tarjetas

Utilizar tarjetas de DATOS

- Inserte completamente y con cuidado la tarjeta DATA, hasta que se ajuste en su lugar.



- Nunca toque los terminales de la tarjeta DATA. Además, evite que se le ensucien los terminales.
- Las tarjetas SD se construyen utilizando componentes de precisión. Maneje las tarjetas con cuidado y preste especial atención a lo siguiente:
 - Para evitar dañar las tarjetas, asegúrese de descargar la electricidad estática de su cuerpo antes de manejar las "tarjetas".
 - No toque ningún elemento de metal ni deje que entre en contacto con la parte de contacto de las tarjetas.
 - No doble, ni deje caer las tarjetas ni las exponga a grandes impactos o vibraciones.
 - No guarde las tarjetas bajo la luz directa del sol, en vehículos cerrados o lugares similares (temperatura de almacenamiento: de -25 a 85° C).
 - No permita que las tarjetas se humedezcan.
 - No desmonte ni modifique las tarjetas.

Copyright

- La grabación, distribución, venta, préstamo, reproducción pública, emisión, o similares no autorizadas, en la totalidad o en parte, de un trabajo (composición musical, vídeo, emisión, reproducción pública o similares) cuyo copyright es propiedad de un tercero, están prohibidos por la ley.
- No utilice este equipo para finalidades que podrían infringir el copyright de terceros. No asumimos ninguna responsabilidad por las infracciones de los copyrights de terceros que se produzcan por el uso de este equipo.

Contenido

NOTAS IMPORTANTES.....	4
Contenido.....	6
Presentación del MICRO BR.....	10
Características principales.....	10
Grabador multifunción portátil.....	10
Funcionamiento fácil.....	10
Workstation completa para la producción musical.....	10
Útil funcionalidad MP3/WAV.....	11
Afinador cromático integrado.....	11
Alimentación de dos vías para utilizarlo en cualquier lugar.....	12
Tarjetas de memoria que pueden usarse con el MICRO BR.....	12
Inicializar una tarjeta de memoria (tarjeta de memoria SD).....	12
Acerca del tiempo de grabación.....	12
Descripciones del panel.....	13
Panel superior.....	13
Pantalla.....	15
Panel lateral (izquierdo).....	18
Panel lateral (derecho).....	18
Panel inferior.....	19
Primeros pasos para utilizar el MICRO BR.....	20
Insertar las baterías y una tarjeta de memoria.....	20
Conectar otro equipo.....	22
Activar el equipo.....	24
Desactivar el equipo.....	24
Escuchar la canción de demostración.....	26
Reproducir la canción de demostración.....	26
Cambiar la posición actual.....	27
Crear una canción nueva.....	28
Crear una nueva canción (Song New).....	28
Seleccionar la entrada.....	29
Utilizar efectos (Insert Effects).....	30
Seleccionar un patch de efectos.....	30
Grabar sin los efectos de inserción.....	30
Utilizar ritmo.....	31
Reproducir patrones.....	31
Cambiar el tiempo del patrón.....	31
Grabar.....	32
Reproducir.....	32
Reproducir una interpretación grabada.....	32
Ajustar el volumen de una pista.....	33
Utilizar el reproductor MP3.....	34
Reproducir el archivo MP3 de demostración.....	34
Practicar junto con un archivo MP3/WAV (Phrase Trainer).....	35
Cambiar la velocidad de reproducción (Time Stretch).....	35
Cancelar el sonido central (Center Cancel).....	36

Sección 1. Grabar y reproducir	38
Grabar	38
Crear una canción nueva	38
Seleccionar un instrumento para grabar	39
Ajustar el nivel de grabación	39
Activar V-tracks	40
Seleccionar la pista para grabar	41
Controlar los parámetros de dos pistas simultáneamente (Stereo Link) ..	41
Grabar	42
Reproducir	43
Reproducir repetidamente (Repeat)	43
Ajustar la posición izquierda/derecha (pan) de la reproducción	44
Volver a grabar sobre un error (Punch-in/out)	45
Pinchado de entrada/salida manual	45
Pinchado de entrada/salida automático	46
Grabar repetidamente la misma región (Loop Recording)	47
Cancelar una operación (Undo/Redo)	49
Volver al estado anterior (Undo)	49
Cancelar Undo (Redo)	49
Juntar múltiples pistas (Bounce)	50
Escuchar el resultado de la grabación en combinación	51
Visualizar información relacionada con la canción	52
Visualizar información de canción	52
Visualizar el tiempo grabable restante	52
Sección 2. Editar	53
Editar interpretaciones en una pista (Track Edit)	53
Copiar datos (Track Copy)	53
La región de edición y el número de copias	54
Mover datos (Track Move)	55
Eliminar datos (Track Erase)	56
Intercambiar datos (Track Exchange)	57
Gestionar las canciones que ha grabado	58
Copiar una canción (Song Copy)	58
Eliminar una canción (Song Erase)	58
Ahorrar espacio en la tarjeta de memoria (Song Optimize)	59
Dar nombre a una canción (Song Name)	59
Proteger una canción (Song Protect)	60
Guardar los ajustes actuales en la canción (Song Save)	60
Sección 3. Utilizar efectos	61
Utilizar efectos de inserción	61
Patches de efectos y bancos	61
Editar los ajustes de los efectos de inserción	62
Guardar ajustes de efectos de inserción (Write)	63
Cambiar cómo se utilizan los efectos de inserción	64
Lista de algoritmos de efectos de inserción	66
BANK: GUITAR [COSM GTR AMP]	66
BANK: MIC [VOCAL MULTI]	66
BANK: LINE/EXT	66
Lista de parámetros	67
Utilizar el efecto reverb	72

Seleccionar el efecto Reverb	72
Ajustar la profundidad de reverberación de cada pista	72
Ajustar la profundidad de reverberación para la fuente de entrada	73
Ajustar la profundidad de reverberación para la percusión.....	73
Parámetros Reverb	73
Mastering	74
Procedimiento de masterización	74
Editar los ajustes Mastering Tool Kit.....	76
Guardar los ajustes mastering tool kit (Write)	77
Lista de algoritmos de Mastering Tool Kit.....	78
BANK: MT	78
Lista de parámetros	78
Sección 4. Utilizar ritmo.....	80
Acerca del ritmo.....	80
Acerca de los patrones y los arreglos.....	80
Acerca del modo Pattern y del modo Arrangement	81
Cambiar los sonidos de percusión (drum kit)	81
Reproducir un patrón.....	82
Cambiar el tempo del patrón	82
Crear un arreglo original	83
Especificar el patrón para el primer compás	83
Colocar patrones en el orden deseado.....	84
Insertar un paso	85
Eliminar un paso.....	86
Nombrar un arreglo	86
Reproducir un arreglo.....	87
Cambiar el tempo del arreglo	87
Copiar/eliminar un arreglo	87
Copiar	87
Eliminar.....	87
Sección 5. Utilizar el reproductor MP3.....	88
¿Qué es MP3?	88
Formatos de audio compatibles con el MICRO BR	88
Formatos de audio no compatibles con el MICRO BR.....	88
Archivos descargados desde sitios de distribución musical.....	88
Manejar archivos de audio importados desde un CD musical.....	88
Copyright	89
Acerca del Acuerdo de Licencia	89
Acerca del modo MP3.....	89
Cambiar a modo MP3	90
Reproducir el archivo MP3/WAV	90
Reproducir repetidamente (Repeat)	91
Practicar junto con un archivo MP3/WAV (Phrase Trainer).....	92
Cambiar la velocidad de reproducción (Time Stretch)	92
Cancelar el sonido central (Center Cancel).....	93
Grabar datos MP3 o WAV	94
Tiempo de grabación.....	95
Eliminar un archivo MP3/WAV	95
Visualizar información del archivo MP3/WAV	95

Sección 6. Utilizar USB	96
Antes de utilizar USB (descripción general)	96
Cómo utilizar USB	96
SO compatibles.....	96
Conectar al ordenador	96
Composición de datos en tarjetas de memoria	97
Comprobar las carpetas y archivos guardados en una tarjeta de memoria	97
Acerca de los datos de copia de seguridad	98
Notas acerca de la utilización de USB	98
Con Windows.....	99
Transferir archivos	
MP3/WAV.....	99
Realizar copias de seguridad y recuperar datos de canción del MICRO BR.....	100
Finalizar la conexión con el ordenador	101
Con Macintosh	102
Transferir archivos	
MP3/WAV.....	102
Realizar copias de seguridad y recuperar datos de canción del MICRO BR.....	103
Finalizar la conexión con el ordenador	104
Sección 7. Otras funciones útiles	105
Ajustar el contraste de la pantalla	105
Afinar un instrumento (Tuner).....	105
Sintonización	106
Conversión entre datos de pista y archivos de audio	107
Convertir datos de pista en un archivo de audio (Track Export).....	107
Convertir archivos de audio a datos de pista (Track Import).....	108
Utilizar un micrófono con alimentación tipo plug-in.....	109
Inicializar la tarjeta de memoria	110
Inicializar todos los ajustes del MICRO BR	110
Ahorrar batería (Power Save)	111
Desactivación automática (Auto Power Off).....	111
Sección 8. Apéndices.....	112
Lista de arreglos/patrones	112
Lista de arreglos predefinidos	112
Lista de patrones predefinidos	113
Lista de parámetros	114
Parámetros del mezclador.....	114
Parámetros del grabador	114
Parámetros de canción	115
Parámetros del sistema	115
Parámetros de ritmo.....	115
Parámetros de arreglo	115
Solucionar problemas.....	116
Mensaje de error	119
Especificaciones	122
MICRO BR: Digital Recorder	122
Hoja de pistas	124
Índice	127

Presentación del MICRO BR

Características principales

Grabador multifunción portátil

El MICRO BR es un grabador multipistas con un tamaño diseñado para poder transportarlo.

Funcionamiento fácil

El MICRO BR es un grabador multipistas digital diseñado para que incluso los principiantes puedan utilizarlo con facilidad. Desde grabar las interpretaciones hasta realizar mezclas, podrá disfrutar de la potencia del grabador multipistas digital en el mismo momento en que desembale el MICRO BR.

Workstation completa para la producción musical

El MICRO BR cuenta con toda la funcionalidad de una workstation, que permite finalizar las canciones sin tener que usar ningún otro equipo.

Efectos y entradas de audio versátiles

Los jacks de entrada permiten conectar directamente la guitarra eléctrica o el bajo, el micrófono estéreo o el dispositivo de salida de la línea. También cuenta con un micrófono integrado.

Los efectos producidos por medio de la tecnología COSM pueden aplicarse a la entrada de audio, ofreciendo una gran variedad de posibilidades.



“Utilizar efectos de inserción” (p. 61)

“Utilizar el efecto reverb” (p. 72)



¿Qué es COSM (Modelado del sonido por objetos compuestos)?

La tecnología de modelado permite simular digitalmente el carácter sónico de los materiales u objetos físicos reales. La tecnología COSM es propiedad de Roland, y es un avance revolucionario entre los métodos de modelado de sonido permitiendo crear una gran gama de sonidos nuevos.

Grabación multipistas

Es posible grabar las interpretaciones en pistas separadas.

Pueden reproducirse cuatro pistas simultáneamente, y cada pista cuenta con ocho “pistas virtuales” (V-tracks).

Por ejemplo, puede grabar varias tomas de un solo de guitarra en V-tracks diferentes, y más adelante seleccionar la mejor.



“Sección 1. Grabar y reproducir” (p. 38)

También puede interpretar las cuatro pistas y mezclarlas en una V-track, con lo cual no es necesario eliminar nada aunque se hayan usado todas las pistas.



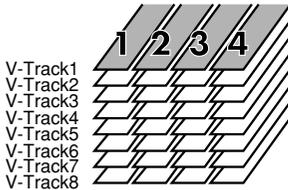
“Juntar múltiples pistas (Bounce)” (p. 50)

? ¿Qué es una V-track?

Cada pista está compuesta para ocho pistas "virtuales", y puede seleccionar cualquiera de ellas para grabar y reproducir.

En otras palabras, puede grabar las reproducciones utilizando hasta $4 \times 8 = 32$ pistas, y seleccionar cuatro de ellas para reproducirlas.

Estas pistas virtuales se llaman "V-Tracks."



Si está utilizando V-tracks en la grabación, le será útil fotocopiar y utilizar la "Hoja de pistas" (p. 124) incluida al final de este manual.

Función Rhythm

Se trata de una útil "función de ritmo," con la cual capturar frases o ideas para las canciones que se le ocurren es muy fácil. Basta con seleccionar un patrón de ritmo parecido a su idea y ajustar el tempo.

El MICRO BR también cuenta con la función Arrange, que permite combinar patrones de ritmo para crear una canción entera.



"Sección 4. Utilizar ritmo" (p. 80)

Función Bounce /función Mastering

Puede mezclar (combinar) todas las pistas—includingo el ritmo—en los datos estéreo de dos pistas. También puede usar el kit de herramientas de masterización para dar el toque final a la canción terminada, consiguiendo una presencia y un volumen impresionantes.



"Juntar múltiples pistas (Bounce)" (p. 50)

"Mastering" (p. 74)

Conversión de datos de audio

Con el MICRO BR puede convertir los datos de la canción terminada a formatos comunes como MP3 o WAV, y enviarlos por medio de USB al ordenador.



"Conversión entre datos de pista y archivos de audio" (p. 107)

"Sección 6. Utilizar USB" (p. 96)

Útil funcionalidad MP3/WAV

Puede usar el MICRO BR como un reproductor de archivos MP3 o WAV, de manera que escuchar su música favorita es más fácil.

También cuenta con una función Trainer, que permite reproducir música MP3/WAV a un tempo menor o eliminar el sonido localizado en el centro del campo de sonido—funciones excelentes al practicar con el instrumento.

También puede grabar MP3 de larga duración, con lo cual el MICRO BR es ideal para realizar grabaciones en el exterior utilizando un micrófono estéreo disponible en el mercado o el micrófono integrado.



"Sección 5. Utilizar el reproductor MP3" (p. 88)

Afinador cromático integrado

El afinador cromático integrado permite realizar afinaciones con la guitarra o el bajo conectado al MICRO BR.



"Afinar un instrumento (Tuner)" (p. 105)

Alimentación de dos vías para utilizarlo en cualquier lugar

El MICRO BR funciona con baterías (dos baterías AA; se recomiendan baterías alcalinas) o con un adaptador de CA (se vende por separado). Puede funcionar con dos baterías AA (se recomiendan baterías alcalinas), lo cual permite llevarlo a cualquier sitio y grabar en cualquier momento.

Tarjetas de memoria que pueden usarse con el MICRO BR

Utiliza tarjetas de memoria SD para almacenar los datos de grabación y reproducción. Para obtener una lista de las tarjetas de memoria SD comprobadas para utilizar con el MICRO BR, consulte el folleto a parte "Acerca de las tarjetas de memoria SD".

Inicializar una tarjeta de memoria (tarjeta de memoria SD)

Las tarjetas de memoria SD que puede comprar en las tiendas informáticas o utilizar con las cámaras digitales no pueden usarse tal cual con el MICRO BR. Antes de usar dicha tarjeta de memoria SD con el MICRO BR, deberá inicializarla. Para más detalles acerca de como inicializar una tarjeta de memoria SD, consulte la (p. 110).

Acerca del tiempo de grabación

La siguiente tabla muestra el tiempo de grabación disponible en una tarjeta de las capacidades indicadas.

●Tiempo de grabación (conversión en una pista)

Capacidad de la tarjeta de memoria	Tipo de datos		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
32 MB	15 min.	18 min.	23 min.
64 MB	31 min.	38 min.	47 min.
128 MB	64 min.	76 min.	96 min.
256 MB	128 min.	154 min.	192 min.
512 MB	257 min.	309 min.	386 min.
1 GB	502 min.	604 min.	755 min.

- * Los tiempos de grabación de esta lista son aproximados. Los tiempos pueden ser ligeramente inferiores dependiendo del número de canciones que se hayan creado.
- * Las cifras anteriores representan el total para todas las pistas que se hayan utilizado. Si cada una de las cuatro pistas contiene la misma cantidad de datos, la longitud de la canción resultante será aproximadamente 1/4 parte del total.
- * La capacidad de memoria (tiempo de grabación) disminuye cuando existe un archivo MP3, etc. en la memoria.

●Tiempo de grabación (conversión en modo MP3, estéreo)

Capacidad de la tarjeta de memoria	MP3			WAV
	64 kbps	128 kbps	192 kbps	
32 MB	65 min.	32 min.	21 min.	2 min.
64 MB	131 min.	65 min.	43 min.	5 min.
128 MB	265 min.	132 min.	88 min.	12 min.
256 MB	531 min.	265 min.	177 min.	24 min.
512 MB	1065 min.	532 min.	355 min.	48 min.
1 GB	2081 min.	1040 min.	693 min.	94 min.

- * Los tiempos de grabación de esta lista son aproximados. Los tiempos pueden ser ligeramente inferiores dependiendo del número de archivos MP3/WAV que se hayan creado.
- * La capacidad de memoria (tiempo de grabación) disminuye cuando existen datos de pista (canción) en la memoria.

Descripciones del panel

Panel superior



- 1. [[POWER]**
Éste es el botón de la alimentación. Activa y desactiva el equipo.
- 2. [EXIT]**
Le devuelve a la pantalla anterior, o cancela una operación.
- 3. [UTILITY]**
Accede a varias funciones, como operaciones de la tarjeta de memoria y edición de pistas.
 - **MODE**
(Mantenga pulsado [EXIT] y pulse [UTILITY]).
Selecciona el modo de grabación.
- 4. CURSOR[◀][▶]**
Utilice estos botones para mover el cursor o desplazarse entre páginas.
- 5. [EFFECTS]**
Activa y desactiva el efecto, también accede a la pantalla en la cual puede editar los ajustes.
- 6. [RHYTHM]**
Accede a la pantalla para definir varios ajustes de ritmo.
 - **TUNER**
(Mantenga pulsado [EFFECT] y pulse [RHYTHM]).
- 7. [MP3/TRAINER]**
Activa y desactiva el afinador.
Le lleva a un modo en el cual puede reproducir o grabar datos MP3/WAV. En este modo también puede usar la función Phrase Trainer.
- 8. [TR1]–[TR4]**
Seleccione la pista que desea grabar, o acceda a la pantalla en la que puede controlar el volumen de pista. En algunas pantallas, pueden usarse como botones de función, que permiten acceder de forma rápida a varias funciones.
Por ejemplo, cuando aparece [TR1] (SNG) en este manual, significa que pulsando [TR1] se selecciona “SNG,” tal como se muestra en la pantalla.
- 9. ◀◀ (Rebobinar)**
Mientras pulse este botón, la canción se rebobinará.
- 10. ■ (Detener)**
Detiene la grabación o la reproducción de la canción.
- 11. ▶▶ (Avanzar)**
Mientras pulse este botón, la canción se avanza.
- 12. ▶▶▶ (Avanzar)**
Mientras pulse este botón, la canción se avanza.
- 13. ▶▶▶▶ (Avanzar)**
Mientras pulse este botón, la canción se avanza.
- 14. [MIC]**
Activa y desactiva el micrófono.
- 15. [INPUT]**
Selecciona la entrada de audio.
- 16. [VALUE]**
Ajusta el nivel de volumen de la pista.
- 17. [MIC]**
Activa y desactiva el micrófono.
- 18. [MIC]**
Activa y desactiva el micrófono.

- 11.  (Reproducir)**
Reproduce la canción. La pantalla indicará



- 12.  (Avance rápido)**
Mientras pulse este botón, la canción avanzará rápido.

- 13.  (Grabar)**
Cuando pulse  , aparecerá la indicación  en la pantalla, y el MICRO BR entrará en el modo grabación-standby. La grabación

se iniciará cuando pulse  .
Además de la grabación, este botón también resulta útil para los pinchados de entrada/salida.

- 14. [A  B] (botón AB)**
Accede a una pantalla en la cual puede definir ajustes para la función Repeat (que reproduce varias veces la región deseada), defina la región de pinchado de entrada/salida, o especifique la región para la edición de pista.

- 15. [INPUT]**
Accede a una pantalla en la que puede seleccionar el jack de entrada o el micrófono integrado, y ajusta la sensibilidad de entrada.

- 16. VALUE [-][+]**
Cuando defina los ajustes, estos botones resultan útiles para editar valores.

MEMO

- El valor continuará cambiando si mantiene pulsado VALUE [-] [+]
- El valor aumentará rápidamente si mantiene pulsado VALUE [+], y a continuación mantiene pulsado VALUE [-].
- El valor disminuirá rápidamente si mantiene pulsado VALUE [-], y a continuación mantiene pulsado VALUE [+].

17. MIC (micrófono integrado)

Se trata de un micrófono monoaural integrado en el MICRO BR. Si desea grabar utilizando el micrófono integrado, consulte la (p. 39).

18. Pantalla

Muestra diferentes tipos de información, por ejemplo, tiempo de canción, nivel de volumen, o pantallas de menú de la función que está utilizando.

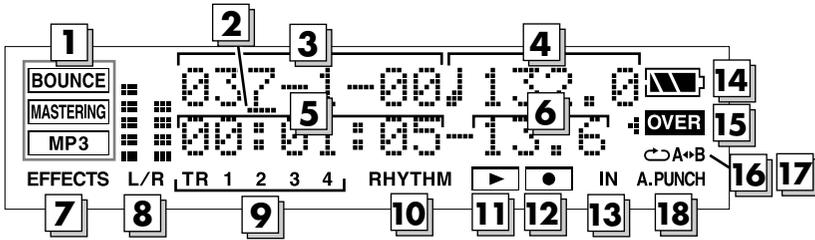
Si le resulta difícil leer la pantalla, consulte la (p. 105).

MEMO

Mantenimiento

- En la limpieza cotidiana del equipo, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice una gamuza impregnada con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente el equipo con un paño seco y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de ningún tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y/o decoloración.

Pantalla



1. Modo

Indica el modo actual.

Pantalla	Mode
(apagada)	Si no indica nada significa que se encuentra en modo Normal.
BOUNCE	Significa que está en modo Bounce.
MASTERING	Significa que está en modo Mastering.
MP3	Significa que está en modo MP3.

2. Cursor

Indica el parámetro que está seleccionado para ajustar. Utilice VALUE[-][+] para ajustar el parámetro indicado por el cursor.

3. Compás

Indica la posición actual dentro de la canción. Empezando por la izquierda, los números indican compás-tiempo-clock.

4. Tempo

Indica el tempo del ritmo.

5. Tiempo

La posición actual dentro de la canción se muestra en formato de “** horas ** minutos ** segundos”.

6. Fracción/Subfracción

Indica la posición actual dentro de la canción en unidades de fracciones y 1/10 de fracción.

7. EFFECTS

Se ilumina cuando los efectos de inserción (p. 61) están activados.

8. L/R (Vúmetro)

En modo normal y en modo MP3, indica el nivel que se emite desde PHONES/LINE OUT.

En modo Bounce o en modo Mastering, indica el nivel respectivo de grabación (nivel de combinación o nivel de masterización).

9. TR 1 2 3 4

Se iluminarán cuando las pistas 1–4 contengan datos grabados. Además, el número de pista que ha especificado como pista de grabación parpadeará. En la pantalla del vúmetro, los vúmetros indican la salida de cada pista.

10. RHYTHM

Se ilumina cuando el ritmo (p. 80) está activado. En la pantalla del vúmetro, el vúmetro indica la salida de Rhythm.

11. (Indicador PLAY)

Se muestra cuando la canción se está reproduciendo.

12. (Indicador REC)

Se muestra en modo grabación-standby o durante la grabación.

13. IN

El vúmetro muestra la entrada de GUITAR IN, LINE IN/MIC o del micrófono integrado.

Descripciones del panel

14. Indicador de batería

Indica la carga de batería restante cuando funciona con batería.

Indicación	Capacidad de batería restante
	Las baterías están en buenas condiciones.
	Las baterías están aproximadamente a la mitad de su carga completa.
	Las baterías están bajas. Sustituya pronto las baterías.
	Las baterías están vacías. Instale baterías nuevas.
(apagado)	El equipo se alimenta por medio del adaptador de CA.

* Por favor, tenga en cuenta que la indicación del estado de la batería es sólo aproximado.

15. **OVER**

Se ilumina si el dispositivo de entrada de audio es demasiado alto.

Si se ilumina, pulse el botón INPUT y ajuste Sns (sensibilidad de entrada).

Para más información, consulte la sección "Seleccionar un instrumento para grabar" (p. 39).

16. (Repeat)

Se ilumina si la función Repeat está activada.

17. **A** **B (AB)**

Se ilumina si ha especificado una región para repetir o realizar un pinchado de entrada/salida automático. Parpadeará cuando especifique la posición inicial (A), y se iluminará cuando especifique la posición final (B).

18. **A.PUNCH**

Se ilumina si el pinchado de entrada está activado.

MEMO

- En este manual se utilizan capturas de pantalla para explicar algunas funciones, pero tenga en cuenta que sólo tienen una finalidad ilustrativa y que puede que los ajustes que muestran no coincidan con los ajustes originales de fábrica (por ejemplo, los nombres de patch).
- La pantalla indicará "Keep power on!" mientras se actualizan los datos. No desactive el equipo mientras se visualiza el mensaje.

Acerca de la pantalla Play

La pantalla básica que aparece inmediatamente después de activar el MICRO BR (consulte a continuación) es la “pantalla Play”.

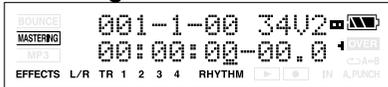
Normal Mode



Bounce Mode



Mastering Mode



A menos que se especifique lo contrario, en las instrucciones de este manual del usuario se asume que está mirando la pantalla Play.

Acerca de la pantalla MP3

Si desactiva el MICRO BR en modo MP3 (p. 89), la próxima vez que lo active se iniciará en modo MP3.

La pantalla en modo MP3 (consulte la siguiente ilustración) se denomina pantalla MP3. La pantalla mostrará el icono .



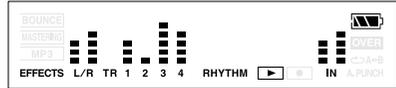
Al finalizar el modo MP3, pulse de nuevo [MP3/TRAINER].

Visualizar el vúmetro

A continuación se describe cómo visualizar el volumen de cada pista.

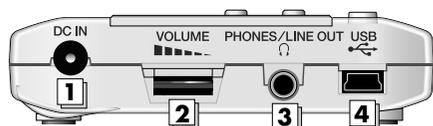
1. En la pantalla Play, pulse varias veces CURSOR [◀].

* Para volver a la pantalla Play, pulse varias veces CURSOR [▶].



L/R	El vúmetro indica la salida después de pasar por VOLUME. No obstante, durante la combinación o la masterización, mostrará el nivel de grabación respectivo (nivel de masterización o nivel de combinación).
TR1-4	Los vúmetros indican la salida de cada pista.
RHYTHM	El vúmetro indica la salida del ritmo.
IN	El vúmetro indica el sonido de GUITAR IN, LINE IN/MIC o del micrófono integrado.

Panel lateral (izquierdo)

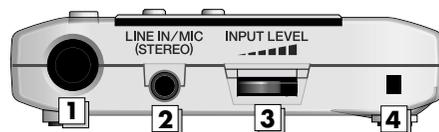


- 1. Jack DC IN (adaptador de CA)**
Aquí puede conectar un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado) (p. 22). Puede adquirir un serie PSA en su distribuidor de instrumentos musicales.
- 2. VOLUME**
Ajusta el volumen de la salida de PHONES/LINE OUT.
- 3. Jack PHONES/LINE OUT**
Es un jack de salida para conectar auriculares estéreo (se venden por separado) o equipos de audio externos (por ejemplo, un amplificador estéreo).
- 4. Conector USB (tipo MINI B)**
Utilice este conector para conectar el MICRO BR al ordenador por medio de un cable USB. Permite transferir datos entre el MICRO BR y el ordenador (p. 22), (p. 96).

NOTA

- Debe utilizar sólo el adaptador de CA de la serie PSA. Utilizar cualquier otro adaptador puede provocar un funcionamiento erróneo o dañar el equipo.
- Si desconecta el adaptador de CA cuando está en funcionamiento puede perder datos.

Panel lateral (derecho)



- 1. Jack GUITAR IN (tipo Phone)**
Es un jack de entrada de alta impedancia para conectar directamente la guitarra o bajo.
- 2. Jack LINE IN/MIC (tipo estéreo en miniatura)**
Es un jack de entrada para señales de audio analógicas.
La salida de su reproductor portátil, otro dispositivo de audio, o micrófono puede conectarse a este jack.
Si está utilizando un micrófono de condensador en miniatura que permite la alimentación tipo plug-in, active el ajuste "PlugInPower" del MICRO BR.



"Utilizar un micrófono con alimentación tipo plug-in" (p. 109)



¿Qué es un micrófono de condensador con alimentación tipo plug-in?

Un micrófono de condensador tipo plug-in es un micrófono de condensador pequeño que necesita una fuente de alimentación. Algunos micrófonos disponen de batería interna, pero otros necesitan una fuente de alimentación externa. El MICRO BR está diseñado para alimentar los micrófonos tipo plug-in que necesitan una fuente de alimentación externa.

NOTA

- Desde el jack LINE IN/MIC puede suministrarse un voltaje de 2,5 V aproximadamente. A diferencia de la alimentación phantom, no puede suministrar 48 V.
- Si PlugInPower está ACTIVADO, debe conectar sólo un micrófono de condensador que permita la alimentación tipo plug-in. Si conecta cualquier otro dispositivo podría dañar dicho dispositivo.

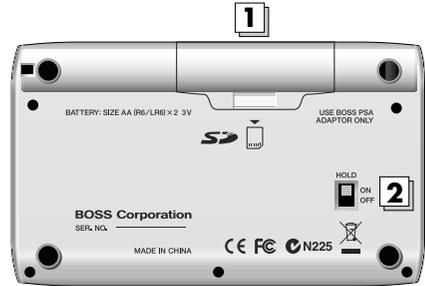
3. INPUT LEVEL

Este dial ajusta el nivel de entrada. Especifica el volumen de la fuente de entrada. Determina el nivel que se graba en la pista.

4. Orificio para la correa

La correa puede pasar a través de este orificio.

Panel inferior



1. Tapa de las baterías

Aquí puede insertar baterías y una tarjeta de memoria (tarjeta de memoria SD). No se puede grabar si no se inserta una tarjeta.



“Insertar las baterías y una tarjeta de memoria” (p. 20)

MEMO

El MICRO BR se entrega con una tarjeta SD instalada, que contiene una canción de demostración.

2. Conmutador HOLD

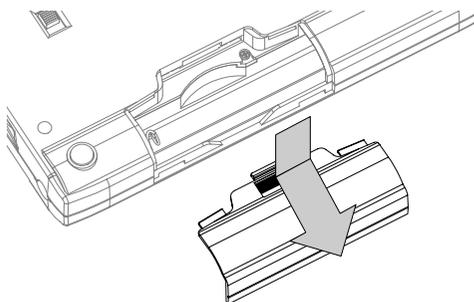
Si el equipo está activado, puede colocar el conmutador HOLD en posición ON para desactivar la función de todos los botones. Sin embargo, aunque HOLD esté en posición ON, podrá ajustar VOLUME e INPUT LEVEL.

Si el conmutador HOLD está en posición ON con el equipo desactivado, pulsando [POWER] no se activará el equipo.

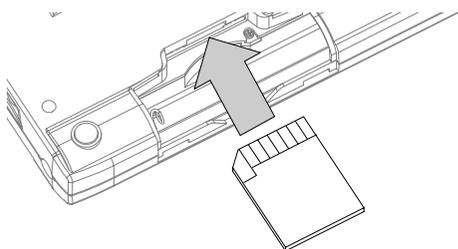
Primeros pasos para utilizar el MICRO BR

Insertar las baterías y una tarjeta de memoria

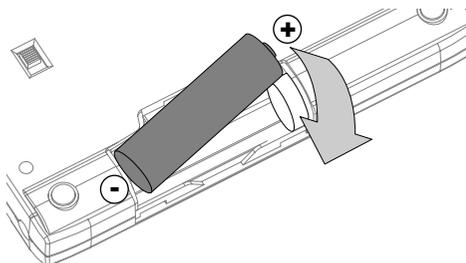
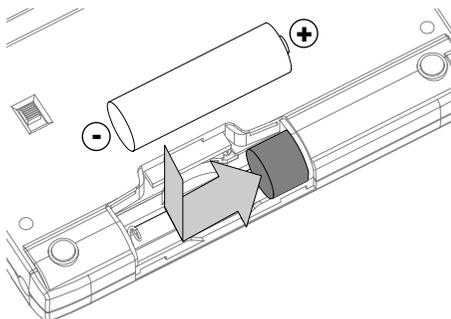
1. Compruebe que el equipo está desactivado.
2. Deslice la tapa de las baterías en la dirección de la flecha y extráigala.



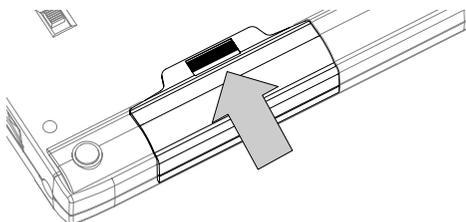
3. Si las baterías ya están instaladas, extráigalas del compartimento para batería.
4. Inserte la tarjeta de memoria.



5. Instale dos baterías AA, asegúrese de observar la polaridad correcta (+/-).



6. Vuelva a colocar la tapa de la batería.

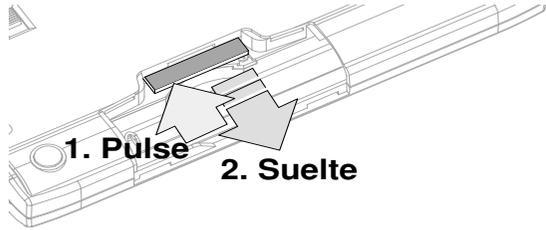


MEMO

El MICRO BR se entrega con una tarjeta SD instalada, que contiene una canción de demostración.

Para extraer la tarjeta de memoria

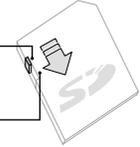
Púlsela hacia dentro y a continuación suelte el dedo.



Acerca de la función de protección contra escritura de la tarjeta de memoria (Bloqueo)

Escritura

Protección



Moviendo el pestillo de protección situado en el lateral de la tarjeta de memoria a la posición "LOCK", imposibilitará que se escriban o se eliminen datos de la tarjeta de memoria.

NOTA

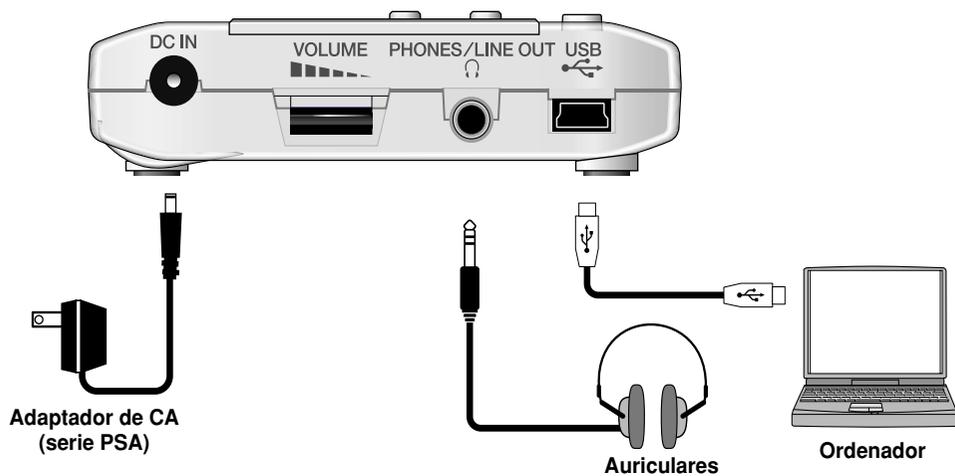
- Es aconsejable usar baterías alcalinas.
- No mezcle baterías nuevas con baterías ya utilizadas, y no mezcle baterías de distintos tipos.
- Si utiliza baterías recargables, asegúrese de leer atentamente las instrucciones que se entregan con las baterías. El propio MICRO BR no puede recargar baterías recargables.
- Cuando aparezca el icono , sustituya las baterías cuanto antes.
- El tiempo de funcionamiento de la batería depende del tipo de baterías y de las condiciones de funcionamiento. También dependerá del tipo y capacidad de tarjeta de memoria SD.
- Mantenga la tarjeta de memoria incluida lejos del alcance de los niños para evitar que se la traguen accidentalmente.
- Para obtener más información acerca de las tarjetas de memoria (tarjetas SD) recomendadas para utilizar con el MICRO BR, consulte el folleto a parte "Acerca de las tarjetas de memoria".
- Inserte completamente las tarjetas de memoria en la ranura, procurando observar la dirección y orientación correctas. No las inserte con fuerza.
- No toque los contactos de la tarjeta de memoria, ni permita que se ensucien.
- Cuando inserte o extraiga las tarjetas, el equipo debe estar desactivado. Insertar o extraer una tarjeta de memoria con el equipo activado puede dañar los datos de la tarjeta o puede que ésta quede inutilizable.
- Cuando gire el equipo, coloque unos cuantos periódicos o revistas debajo de las cuatro esquinas o en ambos extremos del equipo para evitar que se dañen los botones y los controles. Además, intente orientar el equipo de forma que no se dañen los botones ni los controles.
- Cuando gire el equipo, sujételo con cuidado para evitar que se caiga.
- Nunca inserte o extraiga una tarjeta SD con el equipo activado. Si lo hiciera, podría corromper los datos del equipo o los datos de la tarjeta SD.
- Inserte completamente y con cuidado la tarjeta SD, hasta que se ajuste en su lugar.

Conectar otro equipo

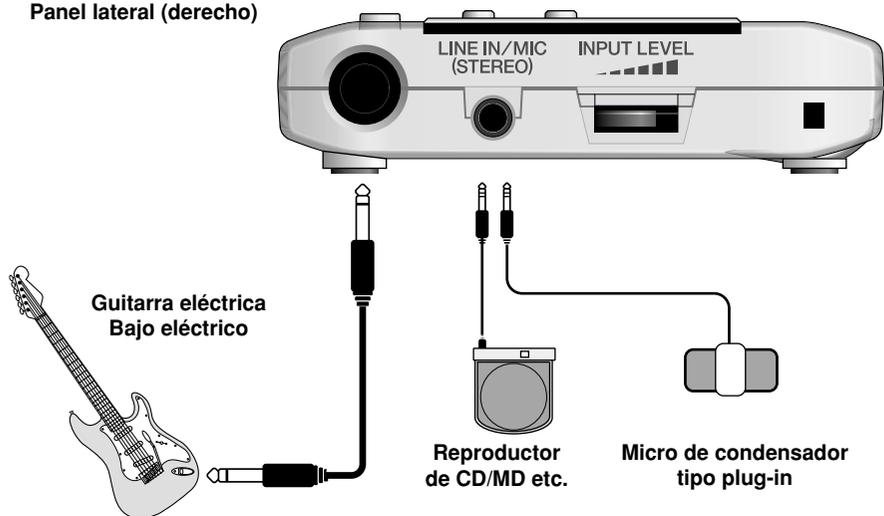
Realice las conexiones tal como se muestra en el siguiente diagrama.

Cuando realice las conexiones, el equipo debe estar desactivado.

Panel lateral (izquierdo)



Panel lateral (derecho)



Micrófono con alimentación tipo plug-in (p. 18)

MEMO

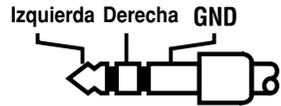
- Si hay baterías en el equipo mientras se utiliza un conector de CA, el funcionamiento seguirá de forma normal aunque se interrumpa el voltaje de línea (a causa de apagones o desconexiones del cable de alimentación).
- Cuando use cables con resistencias, el nivel de volumen del equipo conectado a GUITAR IN o LINE IN/MIC puede que sea bajo. Si esto sucede, use cables que no contengan resistencias.
- Según la posición de los micrófonos con respecto a los altavoces, es posible que se produzcan pitidos. Esto se puede evitar:

1. Cambiando la orientación del(de los) micrófono(s).

2. Colocando el(los) micrófono(s) más alejado(s) de los altavoces.

3. Bajando los niveles de volumen.

- El jack LINE IN/MIC es del tipo estéreo mini (1/8"). La figura muestra el cableado del jack LINE IN/MIC. Antes de realizar las conexiones, compruebe que el cableado del conector de su equipo sea compatible.
- Si desea conectar un micrófono con alimentación tipo plug-in al jack LINE IN/MIC, consulte la sección "Utilizar un micrófono con alimentación tipo plug-in" (p. 109).



Activar el equipo

NOTA

- Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños en los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.
- Una vez completadas las conexiones (p. 22), active los diferentes dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en un orden erróneo, corre el riesgo de provocar un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces y en el resto de los dispositivos.
- Este equipo incorpora un circuito de protección. Se requiere un breve espacio de tiempo (unos segundos) después de activar el equipo para que funcione con total normalidad.

1. Antes de activar el equipo compruebe los siguientes puntos.

- ¿El MICRO BR está conectado correctamente al equipo externo?
- ¿Los controles de volumen del MICRO BR y el equipo conectado están ajustados al mínimo?
- ¿Está insertada alguna tarjeta de memoria?

2. Baje el VOLUMEN del MICRO BR.

3. Active el dispositivo que está conectado al jack de entrada (GUITAR IN, LINE IN/ MIC).

4. Pulse el botón [POWER] del panel superior para activarlo.

5. Active el dispositivo que está conectado al jack de salida (PHONES/LINE OUT).

Desactivar el equipo

1. Si el MICRO BR se está comunicando con el ordenador por medio de USB, interrumpa la conexión como se describe en la sección “Finalizar la conexión con el ordenador” (p. 104).
2. Compruebe que la reproducción de la canción esté detenida.
3. Compruebe que la pantalla no indique “Keep power on!”
4. Desactive cada dispositivo en el orden inverso en el que los activó.
5. Mantenga pulsado [POWER] hasta que aparezca “Shutting down...” en la pantalla

NOTA

- Si utiliza el adaptador de CA, compruebe que no se desconecte durante el funcionamiento. Si desconecta el adaptador de CA durante el funcionamiento, podría perder datos.
- Antes de activar el equipo baje el volumen. Cuando active la fuente de alimentación, puede que escuche un ruido aunque el volumen esté bajado; no se trata de un funcionamiento incorrecto.

Guía Rápida

NOTA

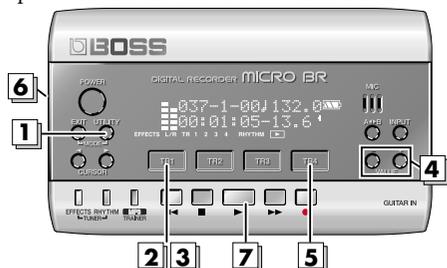
- Este equipo, combinado con un amplificador y unos auriculares o unos altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No use el equipo durante períodos de tiempo prolongados a altos niveles de volumen, ni tampoco en niveles incómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista.

Escuchar la canción de demostración

Cuando active el equipo, se visualizará la pantalla Play.

Reproducir la canción de demostración

El MICRO BR se entrega con una tarjeta SD instalada, que contiene una canción de demostración. A continuación se explica cómo reproducir esta canción de demostración.



* Asegúrese de que el MICRO BR está en "modo Normal" (p. 42).

1. Pulse [UTILITY].

2. Pulse [TR1] (SNG).

3. Pulse [TR1] (SEL).
Aparecerá la pantalla Song Select.



4. Utilice VALUE [-][+] para seleccionar "01:BigDance".

5. Pulse [TR4] (EXE).

6. Gire el dial VOLUME para bajar el volumen.

7. Pulse [PLAY].

La canción empezará a reproducirse. Gire el dial VOLUME lentamente para ajustar el volumen.

NOTA

Este equipo, combinado con un amplificador y unos auriculares o unos altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No use el equipo durante períodos de tiempo prolongados a altos niveles de volumen, ni tampoco en niveles incómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista.

MEMO

- El MICRO BR se entrega con una canción de demostración con datos en formato de canción MICRO BR y una canción de demostración de estos datos masterizados en un archivo MP3. Cuando active el equipo por primera vez, la canción de demostración (formato de canción) se cargará automáticamente.
- El uso de la canción de demostración que se entrega con este producto para cualquier propósito no privado o para disfrute personal sin el permiso del propietario del copyright está prohibido por la ley. Además, estos datos no se pueden copiar, ni utilizar en un trabajo con su propio copyright sin el permiso del propietario del copyright.

Título	The Big Dance
Compositor	Gary Lenaire, Rafik Oganyan
Copyright	© 2006 BOSS Corporation



Si desea ajustar el volumen de cada pista, consulte la sección "Ajustar el volumen de una pista" (p. 33).

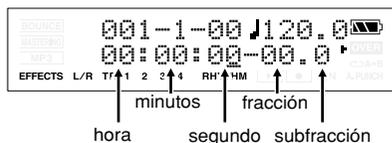
Cambiar la posición actual

Puede utilizar cualquiera de los métodos siguientes para cambiar la posición actual dentro de la canción.

Operación	Explicación
Avanzar rápidamente	La canción avanzará rápidamente mientras mantenga pulsado  .
Rebobinar	La canción se rebobinará mientras mantenga pulsado  .
Pasar al principio de la canción (00:00:00-00.0)	Mantenga pulsado  y pulse  .
Pasar al final de la canción	Mantenga pulsado  y pulse  .
Desplazarse en pasos de horas/minutos/segundos/fracciones/subfracciones	Utilice CURSOR [◀ ▶] para mover el cursor hacia la indicación "horas/minutos/segundos/fracciones/subfracciones", y utilice VALUE [-][+] para cambiar el tiempo.
Desplazarse en pasos de compases/tiempos	Utilice CURSOR [◀ ▶] para mover el cursor hacia la indicación compás/tiempo, y utilice VALUE [-][+] para cambiar el compás/tiempo.

MEMO

El tiempo (consulte a continuación) mostrado en la línea inferior de la pantalla indica la posición como "00 horas 00 minutos 00 segundos 00 fracciones 0 subfracciones".

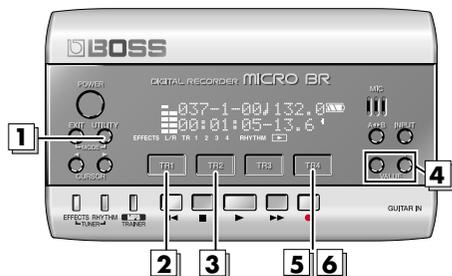


- Una fracción es 1/30 de segundo.
- Una subfracción es 1/10 de fracción.

Crear una canción nueva

Si la tarjeta de memoria contiene más de una canción, se seleccionará automáticamente la canción usada más recientemente. Si desea grabar una nueva canción, proceda de la forma siguiente.

Crear una nueva canción (Song New)



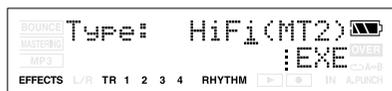
* Antes de crear una nueva canción, lea "Conectar otro equipo" (p. 22) y conecte el equipo antes de continuar.

* Asegúrese de que la pantalla no indique **MP3**.

1. Pulse [UTILITY].

2. Pulse [TR1] (SNG).

3. Pulse [TR2] (NEW).
La pantalla indicará "Type".



4. Utilice VALUE [-]/[+] para seleccionar "HiFi".



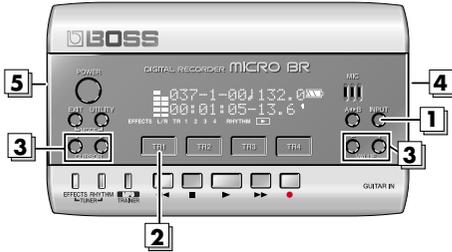
Para más información acerca de los tipos de datos, consulte "Grabar" (p. 38).

5. Pulse [TR4] (EXE).

Se creará la nueva canción, y volverá a la pantalla Play.

Seleccionar la entrada

A continuación se explica cómo seleccionar la fuente de audio (entrada) que desea grabar. Como ejemplo, explicaremos cómo conectar la guitarra eléctrica y recibir su sonido.



* Antes de seleccionar una fuente de entrada, lea "Conectar otro equipo" (p. 22) y conecte el equipo antes de continuar.

1. Pulse [INPUT].

2. Pulse [TR1] varias veces. Asegúrese de que la indicación para la fuente seleccionada ha cambiado de "gtr" a "GTR".



MEMO

Si pulsa uno de los botones [TR1]–[TR4] cambiará la indicación para la entrada correspondiente entre mayúsculas y minúsculas.

Indicación en mayúsculas: La entrada está seleccionada

Indicación en minúsculas: La entrada no está seleccionada

3. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor a Sns (sensibilidad), y utilice VALUE [–][+] para definir el ajuste.

Ajuste la sensibilidad para la fuente que desea grabar.

Para conseguir mejores resultados, ajuste la sensibilidad al máximo posible sin provocar la aparición de la indicación "OVER" en la pantalla cuando la fuente de entrada produzca los sonidos más altos. Si el indicador OVER se ilumina, reduzca el valor Sns.

Source	Intervalo del parámetro Sns
GTR	-12+8
MIC	-16+8
LIN	-6+8
EXT	-15+9

MEMO

El parámetro Sns se conserva individualmente para cada fuente de entrada.

4. Utilice el dial INPUT LEVEL para ajustar el nivel de entrada.

Crear una canción nueva



Para más información sobre cómo ajustar el nivel, consulte “Ajustar el nivel de grabación” (p. 39).

5.

Utilice el dial **VOLUME** para ajustar el nivel de audición.

MEMO

- Si graba una guitarra acústica eléctrica utilizando una conexión blindada, utilice el jack GUITAR IN.
- Cuando use cables con resistencias, el nivel de volumen del equipo conectado a GUITAR IN o LINE IN/MIC puede que sea bajo. En este caso, use cables de conexión que no tengan resistencias, como los de la serie PCS de Roland.

Utilizar efectos (Insert Effects)

El MICRO BR contiene tres procesadores de efectos; efectos de inserción, reverberación y el kit mastering tool. A continuación, vamos a explicar cómo seleccionar GTR (guitarra) como fuente de entrada, y utilizar los efectos de inserción.



Para más información acerca de los efectos de inserción, consulte la “Sección 3. Utilizar efectos” (p. 61).

Seleccionar un patch de efectos



1.

Pulse **[EFFECTS]**.

Se visualiza el patch de efectos seleccionado.

2.

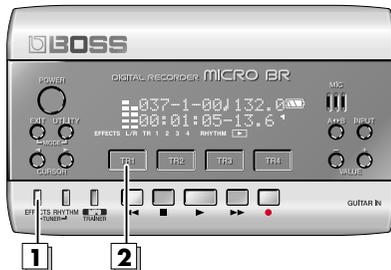
Utilice **CURSOR [◀][▶]** para mover el cursor al número de patch, y utilice **VALUE [-][+]** para seleccionar “01:SuperCln”.

El MICRO BR contiene algunos efectos de inserción, pero para este ejemplo seleccionaremos “01:SuperCln”.



Para más información, consulte la “Sección 3. Utilizar efectos” (p. 61).

Grabar sin los efectos de inserción



1.

Pulse **[EFFECTS]**.

Se visualiza el patch de efectos seleccionado.

2.

Pulse **[TR1]** varias veces.



Asegúrese de que la indicación TR1 ha cambiado de “ON” a “OFF”.

El MICRO BR está ajustado para emitir

sonido sin efectos de inserción aplicados, lo que le permite grabar sonidos sin los efectos de inserción.

Utilizar ritmo

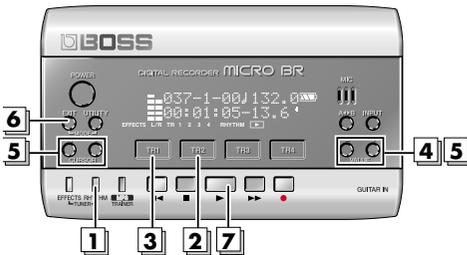
El MICRO BR proporciona una pista de ritmo específica además de las pistas de audio 1-4.



Para más información, consulte la "Sección 4. Utilizar ritmo" (p. 80).

Reproducir patrones

A continuación, se explica cómo seleccionar un patrón y reproducirlo repetidamente.



1. Pulse [RHYTHM]. Aparecerá la pantalla Rhythm.



2. Pulse [TR2] varias veces para que aparezca la indicación "PT:". Cada vez que pulse [TR2], se alternarán las indicaciones "PT:" y "AR:". Para este ejemplo, seleccionaremos la indicación "PT:".

3. Pulse [TR1]. Cada vez que pulse [TR1], la indicación "RHYTHM" alternará entre iluminada y apagada. Pulse [TR1] para que aparezca la indicación "RHYTHM".

4. Utilice VALUE [-][+] para seleccionar el patrón que desea reproducir.

5. Utilice CURSOR [◀][▶] para que aparezca la indicación Rhy Level, y utilice VALUE [-][+] para ajustar el nivel a "100".



6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

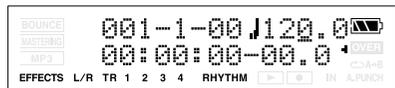
7. Pulse El grabador empezará a reproducirse y el patrón también.

Cambiar el tempo del patrón

Cuando se visualice la pantalla Play, puede llevar a cabo los siguientes pasos para cambiar temporalmente el tempo de reproducción del patrón.



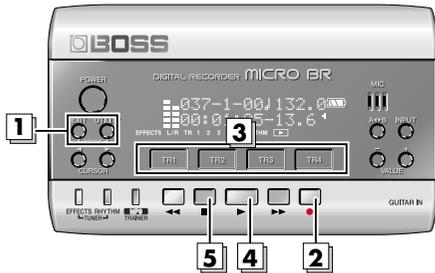
1. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor a la indicación de tempo.



- 2.** Utilice **VALUE [-][+]** para ajustar el tiempo. El tempo de reproducción del patrón cambiará.

Grabar

Ahora intentaremos grabar una interpretación.



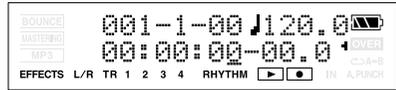
- 1.** Mantenga pulsado **[EXIT]** y pulse **[UTILITY]** varias veces para seleccionar el modo de grabación normal. Asegúrese de que la pantalla no indique **[BOUNCE]** o **[MASTERING]**.

- 2.** Pulse **[]**. Aparecerá la pantalla de selección de pista. La indicación **[]** parpadeará en la pantalla, y el MICRO BR pasará al estado de grabación en espera (standby).

- 3.** Pulse el botón **[TR1]–[TR4]** de la pista que desea grabar. La indicación cambiará a **[]** para la pista que esté grabando.



- 4.** Pulse **[]**. La grabación empezará. Aparecerá la pantalla Play, y la indicación **[]** de la pantalla dejará de parpadear para pasar a iluminada.



- 5.** Pulse **[]**. La grabación se detendrá.



Para más detalles acerca de la grabación estéreo, consulte "Seleccionar la pista para grabar" (p. 41).

Reproducir

Ahora vamos a reproducir la interpretación que ha grabado.

Reproducir una interpretación grabada



- 1.** Mantenga pulsado **[]** y pulse **[]**. Mueva la posición de tiempo a 00:00:00-00.00.

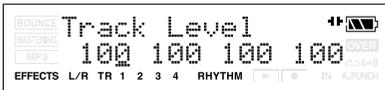
- 2.** Pulse **[]**. Empezará la reproducción. Utilice el dial **VOLUME** para ajustar el volumen de la reproducción.

Ajustar el volumen de una pista



1. Durante la reproducción, pulse uno de los botones de pista [TR1]–[TR4].

2. Utilice CURSOR [◀][▶] para que la pantalla indique Track Level.



3. Tanto utilizando el CURSOR [◀][▶] como pulsando los botones [TR1]–[TR4] correspondientes, seleccione la pista cuyo volumen desea cambiar. (Desde la izquierda, son las pistas 1, 2, 3 y 4).

4. Utilice VALUE [-][+] para ajustar el volumen.

MEMO

Si está ajustado a 0, no oírás el sonido de la pista.

MEMO Mantenimiento

- En la limpieza cotidiana del equipo, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice un paño impregnado con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente el equipo con un paño seco y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de ningún tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y/o decoloración.

Utilizar el reproductor MP3

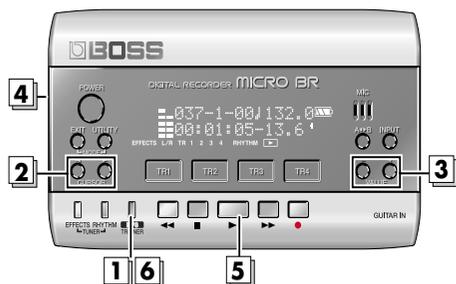
Además de utilizarlo como grabador multipistas, el MICRO BR se puede cambiar a "modo MP3" y se puede utilizar como un reproductor de archivos MP3 o WAV.



Para más información, consulte la "Sección 5. Utilizar el reproductor MP3" (p. 88).

Reproducir el archivo MP3 de demostración

A continuación, se explica cómo reproducir el archivo MP3 de demostración incluido.



1. Pulse [MP3/TRAINER] para pasar a modo MP3. Aparecerá la pantalla del reproductor MP3.



2. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor al número de archivo.
3. Utilice VALUE [-][+] para seleccionar "001:BigDance".

4. Gire el dial VOLUME para bajar el volumen.

5. Pulse . El archivo MP3 de demostración empezará a reproducirse. Gire el dial VOLUME lentamente para ajustar el volumen.

MEMO

Puede realizar las siguientes operaciones en el modo MP3.

Acción	Operación
Avanzar rápidamente	El archivo avanzará rápidamente mientras mantenga pulsado .
Rebobinar	El archivo se rebobinará mientras mantenga pulsado .
Desplazarse al principio del archivo actual	Mantenga pulsado y pulse .
Desplazarse al archivo anterior	Pulse [+] cuando el cursor esté en el número de archivo.
Desplazarse al archivo siguiente	Pulse [-] cuando el cursor esté en el número de archivo.

Practicar junto con un archivo MP3/WAV (Phrase Trainer)

El modo MP3 incluye una función "Phrase Trainer" que proporciona una forma eficaz de practicar una canción.

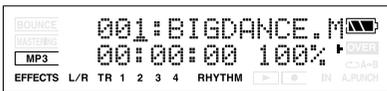
- La función "Time Stretch" permite cambiar la velocidad de reproducción del archivo de audio.
- La función "Center Cancel" permite eliminar los sonidos que se panoramizan en el centro, y utilizar la canción para practicar con "minus-one".
- Las funciones Time Stretch y Center Cancel se pueden utilizar simultáneamente.

Cambiar la velocidad de reproducción (Time Stretch)

Puede tocar con la guitarra, etc. conectada mientras escucha el sonido que cambia la velocidad de reproducción.



1. Pulse [MP3/TRAINER] para pasar a modo MP3. Aparecerá la pantalla del reproductor MP3.



2. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el número de archivo que desea reproducir.

3. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor a la indicación de la velocidad de reproducción, y utilice VALUE [-][+] para especificar la velocidad de reproducción.



Intervalo: 25–200%

Un ajuste del 100% (valor inicial) reproducirá la canción en su velocidad original, un ajuste del 50% a media velocidad, y un ajuste del 25% a un cuarto de la velocidad. La velocidad de reproducción se duplica si el parámetro se ajusta al 200%.

MEMO

Si el parámetro Time Stretch se ajusta a un valor distinto al 100%, la calidad de audio de la reproducción será inferior. No se trata de un funcionamiento anómalo. Ajuste el parámetro al 100% al escuchar un archivo

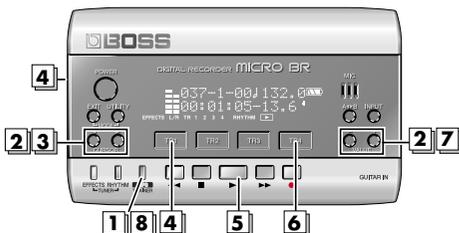
4. Gire el dial VOLUME para bajar el volumen.

5. Pulse . El archivo de audio empezará a reproducirse a la velocidad especificada. Gire el dial VOLUME lentamente para ajustar el volumen. La guitarra, etc. está conectada, y es posible reproducir mientras se escucha el archivo MP3/WAV.

6. Al finalizar el modo MP3, pulse de nuevo [MP3/TRAINER].

Cancelar el sonido central (Center Cancel)

Extraer el sonido central de la reproducción (por ejemplo, voces o solos de guitarra). Le será de gran utilidad si desea practicar tocando con los instrumentos de acompañamiento.

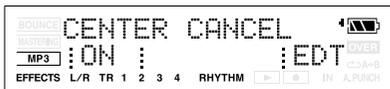


1. Pulse [MP3/TRAINER] para pasar a modo MP3. Aparecerá la pantalla del reproductor MP3.



2. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el número de archivo que desea reproducir.

3. Utilice CURSOR [◀][▶] para que la pantalla indique "CENTER CANCEL".



4. Pulse [TR1] para activar la función Center Cancel. Cada vez que pulse [TR1], el ajuste alternará entre "ON" y "OFF".

5. Pulse . Se eliminarán los sonidos que se oyen desde el centro (como las voces o los solos de guitarra). Gire el dial VOLUME lentamente para ajustar el volumen. La guitarra, etc. está conectada, y es posible reproducir mientras se escucha el archivo MP3/WAV.

6. Si desea eliminar un sonido situado en una posición que no es la central, pulse [TR4] (EDT). Aparecerá la pantalla CenterAdjst.



7. Utilice VALUE [-][+] para ajustar.

MEMO

- Según el audio grabado, puede no ser posible eliminar el sonido central completamente.
- Si desea eliminar un sonido situado en una posición que no es la central, puede ajustar el parámetro CenterAdjst.
- Si desea realzar los graves (intervalo de frecuencias bajas), ajuste el parámetro Low Boost (p. 93).
- El sonido de reproducción será monoaural cuando la función Center Cancel esté activada.

8. Al finalizar el modo MP3, pulse de nuevo [MP3/TRAINER].

Guía de funcionamiento

NOTA

- Este equipo, combinado con un amplificador y unos auriculares o unos altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No use el equipo durante períodos de tiempo prolongados a altos niveles de volumen, ni tampoco en niveles incómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista.

Sección 1. Grabar y reproducir

Grabar

Asegúrese de que la pantalla no indique

[BOUNCE] , **[MASTERING]** (p. 42) o **[MP3]** (p. 90).

Crear una canción nueva

En el MICRO BR, cada una de las composiciones se gestiona como una "canción". Necesitará crear una canción antes de empezar a grabar una nueva composición.

1. Pulse [UTILITY].

2. Pulse [TR1] (SNG).

Aparecerá la pantalla SONG EDIT.



3. Pulse [TR2] (NEW).

La pantalla indicará "Type:"

4. Utilice VALUE [-][+] para seleccionar los tipos de datos para la canción que desea crear.



5. Pulse [TR4] (EXE).

Se creará una nueva canción, y volverá a la pantalla Play.



Puede crear hasta un máximo de 99 canciones con una tarjeta de memoria.

Acerca de los tipos de datos

Debe seleccionar los "tipos de datos" cuando cree una nueva canción en el MICRO BR. Seleccione uno de los siguientes tipos de datos.

Tipo de datos	Explicación
HiFi (MT2)	Le permite grabar con una alta calidad de audio. Selecciónelo si desea combinar pistas. Estos son los tipo de datos que utilizará normalmente.
STD (LV1)	Le permite grabar durante tiempos más prolongados que "HiFi".
LONG (LV2)	De los tres tipos, éste es el que permite una grabación más larga. Selecciónelo si no dispone de mucho espacio en la tarjeta de memoria.

Tiempo de grabación

La siguiente tabla muestra el tiempo de grabación disponible en una tarjeta de las capacidades indicadas. (Estos tiempos se calculan como si estuviera grabando una única pista).

Capacidad de la tarjeta de memoria	Tipo de datos		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
32 MB	15 min.	18 min.	23 min.
64 MB	31 min.	38 min.	47 min.
128 MB	64 min.	76 min.	96 min.
256 MB	128 min.	154 min.	192 min.
512 MB	257 min.	309 min.	386 min.
1 GB	502 min.	604 min.	755 min.

* Independientemente del tipo de datos, la frecuencia de muestreo es de 44.1 kHz. No puede cambiar la frecuencia de muestreo.

* No puede cambiar los tipos de datos de una canción después de haberla creado.

* Los tiempos de grabación mostrados anteriormente son aproximados. Pueden disminuir un poco según el número de canciones creadas.

* Los tiempo de grabación mostrados en la tabla anterior son sólo para cuando utilice una pista. Por ejemplo, si graba utilizando las cuatro pistas, cada pista puede ser un cuarto de la longitud de tiempo mostrada arriba.

Seleccionar un instrumento para grabar

1. Pulse [INPUT].
2. Pulse [TR1] (GTR)–[TR4] (EXT) para seleccionar la fuente (entrada) que desea grabar.



Fuente	Jack de entrada y fuente de audio
GTR	Selecciónelo si desea grabar una guitarra o bajo conectado al jack GUITAR IN.
MIC	Selecciónelo si desea utilizar el micro monoaural integrado.
LIN	Selecciónelo si desea grabar de un reproductor de audio portátil, etc. conectado al jack LINE IN/MIC.
EXT	Selecciónelo si desea grabar de un micro externo conectado al jack LINE IN/MIC.

Si pulsa repetidamente [TR1]–[TR4] de la fuente seleccionada, puede cambiar el estado de entrada de dicha fuente.

Indicación	Explicación
Minúsculas	La entrada no está seleccionada
Mayúsculas	La entrada está seleccionada

MEMO

Si pulsa simultáneamente [TR1] (GTR) y [TR2] (MIC), el sonido de GUITAR IN y el sonido del micro integrado se mezclarán en monoaural. También puede grabar este sonido.

Sin embargo, no podrá grabar la entrada de GUITAR IN y la entrada del micro integrado en pistas separadas.

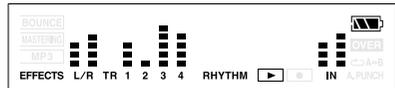
Ajustar el nivel de grabación

1. Seleccione la fuente de audio que desea grabar, tal como se describe en la sección “Seleccionar un instrumento para grabar (p. 39)”,
2. Ajuste la sensibilidad de la fuente que desea grabar.

Para mejores resultados, ajuste la sensibilidad al máximo posible sin provocar que aparezca la indicación OVER en la pantalla cuando la fuente de entrada produzca su máximo volumen. Si aparece la indicación OVER, disminuya el ajuste Sns.

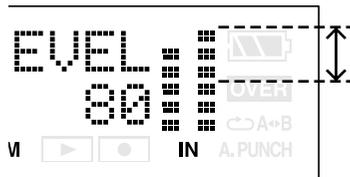
Fuente	Intervalo del parámetro Sns
GTR	-12–+8
MIC	-16–+8
LIN	-6–+8
EXT	-15–+9

3. Pulse [EXIT].
Volverá a la pantalla Play.
4. Pulse CURSOR [◀] varias veces para acceder a la pantalla del vúmetro.



5. Ajuste INPUT LEVEL.

Defina el ajuste de forma que el nivel se visualice en el intervalo mostrado a continuación cuando se emitan los sonidos más altos.



MEMO

- Si baja el nivel INPUT LEVEL, el sonido se grabará a un volumen más bajo, lo que provocará una disminución en la calidad de audio. Para mejores resultados, debería grabar al máximo nivel posible sin permitir que se distorsione el sonido. Si desea bajar el volumen de audición al grabar, baje el dial VOLUME.
- Si está mezclando GTR y MIC para la entrada (grabación), ajuste la sensibilidad de entrada de cada fuente de antemano.

6. Pulse CURSOR.

Volverá a la pantalla Play.

Activar V-tracks

Aunque el MICRO BR es un grabador multipistas de cuatro pistas, en realidad cada pista consta de ocho V-tracks; puede seleccionar y utilizar una de estas pistas para grabar y reproducir.

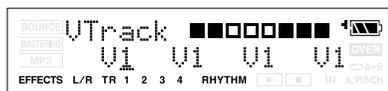
Esto significa que activando V-tracks, puede gestionar 32 pistas de audio.

Por ejemplo, puede guardar una toma existente de un solo de guitarra o voz, y grabar otras tomas en V-tracks diferentes. También puede unir las mejores partes de distintas tomas grabadas en distintas V-tracks, y combinarlas en una única pista.



“Editar interpretaciones en una pista (Track Edit) (p. 53)”

1. Pulse uno de [TR1]–[TR4].
2. Pulse CURSOR [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla de selección de V-track.



La pantalla muestra el número de V-track que se selecciona para cada pista.

- : V-tracks que contienen datos
 - : V-tracks que no contienen datos
3. Utilice CURSOR [◀][▶] o pulse uno de los botones [TR1]–[TR4] para seleccionar la pista cuya V-track desea activar.
 4. Utilice VALUE [-][+] para activar la V-track.
 5. Pulse [EXIT].
Volverá a la pantalla Play.

Seleccionar la pista para grabar

1. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4].
2. Pulse CURSOR [◀] [▶] varias veces para acceder a la pantalla Rec Track.



3. Pulse el botón [TR1]–[TR4] de la pista que desea grabar.

Aparecerá la indicación para la pista que seleccione.

Seleccionar pistas estéreo para grabar

Si INPUT está ajustado a GTR (guitarra) o MIC (micro integrado)

Si desea grabar en estéreo de forma que los efectos de inserción suenen mejor, puede pulsar simultáneamente [TR1] y [TR2] o [TR3] y [TR4] para especificar la grabación estéreo utilizando dos pistas.



El enlace estéreo se activará (o se desactivará) para las dos pistas que pulse simultáneamente.

Si INPUT se ajusta a LIN (línea) o EXT (micro externo)

Puesto que la entrada es estéreo, suele tratarse de grabaciones estéreo utilizando dos pistas. Si pulsa el botón TRACK [1] o [2], la grabación tendrá lugar en estéreo en las pistas 1 y 2. De la misma forma, si pulsa [3] o [4], la grabación tendrá lugar en estéreo en las pistas 3 y 4. Sin embargo, si desea mezclar el sonido del canal L y el canal R de la entrada y grabarlo en la pista 1, vuelva a pulsar TRACK [1] desde el estado en el que se seleccionan las pistas 1 y 2. Se seleccionará la pista 1 como destino de la grabación. Puede utilizar el mismo procedimiento para especificar una pista diferente como destino de la grabación.

Controlar los parámetros de dos pistas simultáneamente (Stereo Link)

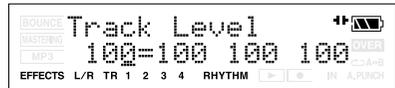
En algunos casos, es posible que desee ajustar los parámetros de dos pistas simultáneamente, como cuando utiliza dos pistas para grabar o reproducir una fuente estéreo.

Puede hacerlo utilizando la función Stereo Link.

Activar/desactivar stereo link

1. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4].
2. Utilice CURSOR [◀] [▶] para seleccionar el parámetro para el que desea activar (o desactivar) stereo link.
3. Pulse simultáneamente [TR1] y [TR2] o [TR3] y [TR4].

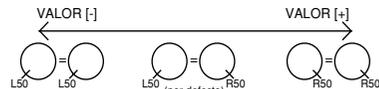
Se muestra la indicación “=” para parámetros que están enlazados en estéreo (stereo-link).



Al utilizar VALUE [-] [+], para modificar el valor de un parámetro de pista que está enlazado en estéreo, los dos valores cambiarán juntos.

MEMO

- El valor no cambiará de inmediato cuando active stereo link. El funcionamiento enlazado en estéreo empieza al modificar el valor.
- Si establece un enlace estéreo entre pistas cuyos valores son diferentes, los dos valores se ajustarán al valor mayor cuando modifique el valor del parámetro.
- El mero hecho de seleccionar pistas estéreo para grabar no activa Stereo Link. Cuando seleccione pistas estéreo para grabar (aparecen dos indicaciones REC) y luego termine la grabación, Stereo Link se activará automáticamente para estas pistas.
- El parámetro pan cambia, tal como se muestra cuando Stereo Link está activado.

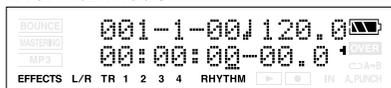


Grabar

1. Pulse simultáneamente [EXIT] y [UTILITY] varias veces para poner el MICRO BR en modo Normal.

Cada vez que pulse [EXIT] y [UTILITY] simultáneamente, el modo de grabación alternará en el orden de modo Normal → modo Bounce → modo Mastering.

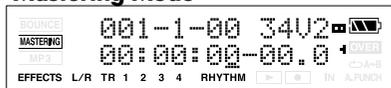
Normal Mode



Bounce Mode



Mastering Mode

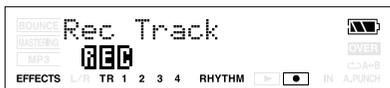


Asegúrese de que la pantalla no indique

[BOUNCE] o [MASTERING].

2. Pulse .

Aparecerá la pantalla Rec Track. En este punto,  parpadeará, y el MICRO BR entrará en modo de grabación en espera (standby).

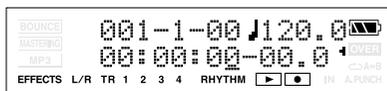


3. Pulse el botón [TR1]–[TR4] de la pista que desea grabar.

Aparecerá la indicación  para la pista que seleccione.

4. Pulse .

 y  se iluminarán, y empezará la grabación.



5. Para detener la grabación, pulse .

 se apagará.

- * No puede reproducir el audio cuyo tiempo de grabación es inferior a un segundo.
- * Las siguientes operaciones no se pueden efectuar (o no serán válidas) mientras el grabador esté funcionando (es decir, durante la grabación o la reproducción).
 - Editar el arreglo SONG
 - Seleccionar un kit de percusión
 - Pasar a la pantalla USB
 - Pasar a la pantalla SONG SELECT
 - Pasar a la pantalla SONG NEW
 - Pasar a la pantalla SONG INFORMATION
 - Pasar a la pantalla SONG EDIT
 - Operaciones de edición de pistas
 - Pasar a la pantalla INITIALIZE

Ajustar la posición izquierda/derecha (pan) de la reproducción

1. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4] para seleccionar la pista que desea ajustar.
2. Pulse CURSOR [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla Track Pan.



3. Utilice CURSOR [◀][▶] o pulse uno de los botones [TR1]–[TR4] para seleccionar la pista para la cual desea cambiar el ajuste de panoramización (pan).
4. Utilice VALUE [-][+] para cambiar el ajuste pan.
Range L50–C00–R50
5. Pulse [EXIT].
Volverá a la pantalla Play.

Volver a grabar sobre un error (Punch-in/out)

Durante la grabación, es posible que a veces toque una nota equivocada o que no esté satisfecho con la interpretación. En estos casos, puede introducir un pinchado de entrada/salida para volver a grabar sólo una región específica de la interpretación.

El "pinchado de entrada" es la acción de cambiar entre reproducción y grabación mientras reproduce una pista. El "pinchado de salida" es la acción de cambiar entre grabación y reproducción mientras la pista sigue reproduciéndose.

En otras palabras, introduce un pinchado de entrada en el punto donde desea empezar a "regrabar", y un pinchado de salida cuando termina de grabar.



En el MICRO BR, puede elegir entre dos métodos para hacerlo; el pinchado de entrada/salida manual y el pinchado de entrada/salida automático.

* Puede utilizar la función *Deshacer* (p. 49) para volver al estado anterior a la "regrabación".

* Los datos anteriores a la realización del pinchado de entrada/salida permanecerán en la tarjeta de memoria y no se borrarán. Si ya no necesita estos datos, debería ejecutar *Song Optimize* (p. 59) para eliminar los datos no necesarios de la tarjeta de memoria y así optimizar la capacidad de almacenamiento.

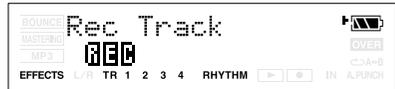
Pinchado de entrada/salida manual

Con este método, realiza el pinchado de entrada/salida a través de varias operaciones

Al utilizar el pinchado de entrada/salida manual, debe asegurarse de que hay un intervalo de al menos 1.0 segundos entre el pinchado de entrada y el de salida.

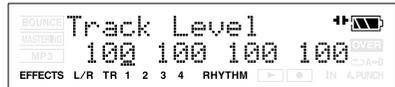
En el ejemplo siguiente, utilizaremos el pinchado de entrada/salida manual para volver a grabar una parte de la pista 1 que ha grabado anteriormente.

1. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4].
2. Pulse **CURSOR** [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla **Rec Track**.
3. Pulse **[TR1]** varias veces para que aparezca "REC" para la pista 1.



La pista 1 será la pista de grabación.

4. Pulse **CURSOR** [◀][▶] para acceder a la pantalla **Track Level**, y ajuste el nivel **Tr1 a 100** (p. 33).



5. Pulse **[EXIT]**.
Volverá a la pantalla **Play**.
6. **Reproduzca la canción, y utilice el dial INPUT LEVEL para ajustar el volumen de la fuente de entrada.**

Escuche y compare la fuente de entrada con la pista que desea volver a grabar, y ajuste el dial **INPUT LEVEL** de forma que no haya diferencia de volumen.

Sección 1. Grabar y reproducir

7. Desplácese a una posición ligeramente anterior al punto en el que desea empezar

a "regrabar" y pulse  .
Empezará la reproducción.

8. En el punto en el que desea volver a

grabar, pulse  .
Empezará el pinchado de entrada, y pasará a modo de grabación.

9. Cuando quiera introducir el pinchado de

salida, pulse  (o pulse ) .

Cada vez que pulse  , pasará alternativamente entre el pinchado de entrada y el pinchado de salida, de forma que puede efectuar el mismo procedimiento en cualquier otra posición que desee volver a grabar.

10. Cuando haya terminado de grabar, pulse

 para detener.

Pinchado de entrada/salida automático

El "pinchado de entrada/salida automático" es el método con el que el pinchado de entrada/salida empieza automáticamente en las posiciones de tiempo especificadas de antemano.

Resulta útil si desea introducir pinchados de entrada/salida en puntos precisos, o si desea que se introduzcan automáticamente para poderse concentrar en la interpretación.

En el ejemplo siguiente, volveremos a grabar una parte de la pista 1 que ha grabado antes.

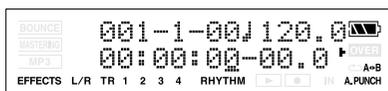
* Al utilizar el pinchado de entrada/salida automático, debe ajustar los puntos de pinchado de entrada y de salida con una diferencia de al menos 1.0 segundos entre ambos.

1. Especifique los puntos de pinchado de entrada y de salida tal como se describe en los pasos 1–2 de la sección "Reproducir repetidamente (Repeat) (p. 43)".

2. Pulse [TR2] (AUT).

La región especificada será la región del pinchado de entrada/salida automático.

A•B y "A.PUNCH" se iluminarán.



3. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4].
4. Pulse CURSOR [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla Rec Track.
5. Pulse [TR1] varias veces para que aparezca "REC" para la pista 1.



La pista 1 será la pista de grabación.

6. Pulse CURSOR [◀][▶] para acceder a la pantalla Track Level, y ajuste el nivel Tr1 a 100 (p. 33).



7. Pulse [EXIT].
8. Reproduzca la canción, y utilice el dial INPUT LEVEL para ajustar el volumen de la fuente de entrada.
Escuche y compare la fuente de entrada con la pista que desea volver a grabar, y ajuste el dial INPUT LEVEL de forma que no haya diferencia de volumen.
9. Desplácese a una posición ligeramente anterior al punto en el que desea empezar a "regrabar".

10. Pulse  para entrar en el estado de grabación en espera (standby), y luego pulse .

La grabación empezará automáticamente en el punto que especifique como posición de pinchado de entrada. Cuando alcance el punto del pinchado de salida, volverá automáticamente a la reproducción.

11. Cuando haya terminado de grabar, pulse  para detener.

12. Vuelva a la posición de tiempo donde empezó a grabar y luego reproduzca. Escuche el resultado regrabado.

Grabar repetidamente la misma región (Loop Recording)

La función Repeat (p. 43) le permite reproducir repetidamente una región especificada (la región en loop).

Si utiliza la función Repeat junto con el pinchado de entrada/salida automático, el resultado grabado se reproducirá de inmediato.

Si no está satisfecho con la grabación, puede

seguir regrabando sólo con pulsar .

La "grabación en loop" se refiere al método de utilizar la función Repeat junto con el pinchado de entrada/salida automático para grabar repetidamente.

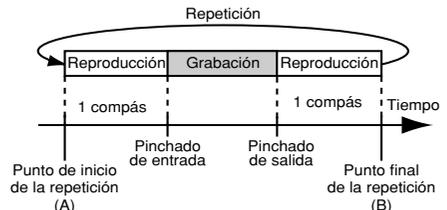
En el ejemplo siguiente, volveremos a grabar una parte de la pista 1 que ha grabado antes.

Para más detalles sobre cómo especificar la región a regrabar (los puntos del pinchado de entrada/salida), consulte la sección anterior "Pinchado de entrada/salida automático".

1. Especifique los puntos de pinchado de entrada y de salida tal como se describe en los pasos 1–2 de la sección "Reproducir repetidamente (Repeat) (p. 43)".
2. Pulse [TR3] (R&A).

La región especificada será la región del pinchado de entrada/salida automático. En la pantalla, , **A+B** y "A.PUNCH" se iluminarán.

Un compás antes y después de la región del pinchado de entrada/salida se especificará automáticamente como la región de repetición.



3. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4].

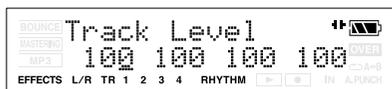
Sección 1. Grabar y reproducir

4. Pulse **CURSOR** [◀] [▶] varias veces para acceder a la pantalla **Rec Track**.
5. Pulse **[TR1]** varias veces para que aparezca "REC" para la pista 1.



La pista 1 será la pista de grabación.

6. Pulse **[EXIT]**.
7. Pulse **CURSOR** [◀] [▶] para acceder a la pantalla **Track Level**, y ajuste el nivel **Tr1** a 100 (p. 33).



8. Reproduzca la canción, y utilice el dial **INPUT LEVEL** para ajustar el volumen de la fuente de entrada.
Escuche y compare la fuente de entrada con la pista que desea volver a grabar, y ajuste el dial **INPUT LEVEL** de forma que no haya diferencia de volumen.
9. Desplácese a un punto ligeramente anterior al punto en el que desea empezar a "regrabar".

10. Pulse y luego pulse para empezar a grabar.

Cuando pulse , podrá grabar la región entre el pinchado de entrada y el de salida. Volver a grabar la interpretación. Después de la repetición, la reproducción empezará desde un compás adelante de la posición del pinchado de entrada. Escuche el resultado regrabado. Si no está satisfecho,

pulse y vuelva a regrabar la interpretación.

11. Cuando haya terminado de grabar, pulse

para detener.

Cancelar una operación (Undo/Redo)

Ocasionalmente es posible que los resultados de la grabación no sean los esperados, o que los ajustes realizados para editar sean incorrectos y que desee deshacer el proceso. En este caso, puede utilizar la “función Undo” (Deshacer). Undo cancelará el resultado de la operación y volverá al estado anterior de los datos. Si lo desea, puede utilizar “Redo” (Rehacer) para cancelar Undo.

Por ejemplo, supongamos que está reproduciendo la grabación del pinchado de entrada, y que ha grabado dos veces sobre la misma región. Puede ejecutar Undo para cancelar la segunda grabación y volver a la primera grabación.

Después de ejecutar Undo, puede ejecutar Redo si desea cancelar Undo y volver al estado después de la segunda grabación.

- * Después de ejecutar Undo, sólo podrá ejecutar Redo.
- * Si, después de ejecutar Undo, graba o ejecuta una operación de edición de pista, ya no podrá ejecutar Redo.
- * Undo se aplica sólo a los datos de audio grabados en las pistas.
- * Si ejecuta Song Optimize (p. 59), se borrará el historial de operaciones para todos los datos. Esto significa que no podrá ejecutar Undo inmediatamente después de ejecutar Song Optimize.

Volver al estado anterior (Undo)

1. Pulse [UTILITY].
2. Pulse [TR3] (UND).



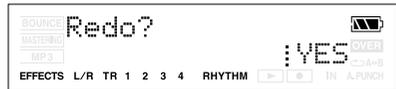
3. Si desea ejecutar Undo, pulse [TR4] (YES).

Si decide no ejecutar Undo, pulse [EXIT]. Al ejecutar Undo, la pantalla indicará “Undo...” y se cancelarán las operaciones de grabación o edición ejecutadas más recientemente.

Cancelar Undo (Redo)

Puede ejecutar Redo si decide cancelar la operación Undo que acaba de ejecutar.

1. Pulse [UTILITY].
2. Pulse [TR3] (RDO).



3. Si desea ejecutar Redo, pulse [TR4] (YES).

Si decide no ejecutar Redo, pulse [EXIT]. Cuando ejecute Redo, la pantalla indicará “Redo...” y la operación Undo ejecutada se cancelará.

Juntar múltiples pistas (Bounce)

Aunque el MICRO BR permite la reproducción simultánea de ocho pistas, si se queda sin pistas, con el MICRO BR también puede copiar las grabaciones de múltiples pistas en una pista virtual (V-Track). Es lo que se conoce como “bounce” (combinar) (también conocido como grabación en combinación o grabación ping-pong).

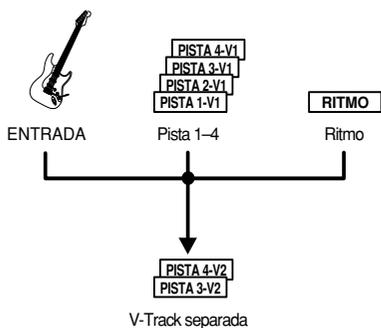
Combinando varias pistas de esta forma, puede liberar otras pistas para grabar interpretaciones adicionales.

CONSEJO

En modo Bounce, puede reproducir ocho pistas de forma simultánea y grabarlas todas en una única pista V-Track independiente.

Cuando selecciona fuentes de entrada con INPUT SELECT, puede grabar estos sonidos conjuntamente.

Además, puede incluir los sonidos de percusión en la grabación.



En el ejemplo siguiente, asumiremos que las pistas 1 y 2 contienen grabaciones mono y que las pistas 3 y 4 contienen una interpretación grabada en estéreo, y que desea grabarlo todo en combinación en la V-track 2 de las pistas 3/4.

* Asegúrese de que no esté activada la función Stereo Link

1. Ajuste la panoramización de las pistas 1 y 2 de la forma deseada, la panoramización de la pista 3 a L50 y la panoramización de la pista 4 a R50.



“Ajustar la posición izquierda/derecha (pan) de la reproducción (p. 44)”

2. Reproduzca la canción, y ajuste el balance de volumen de las pistas 1–4.

Si hay pistas que no desea mezclar, ajuste el nivel a 0.



“Ajustar el volumen de una pista (p. 33)”

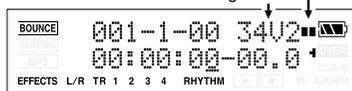
3. Pulse .

4. Pulse simultáneamente [EXIT] y [UTILITY] varias veces de forma que la pantalla indique BOUNCE .

Aparecerá la pantalla Bounce.

: V-Tracks con datos grabados.
 : V-Tracks sin datos.

Destino de la grabación ↓



* La fuente de entrada se desactivará automáticamente. Si desea mezclar la fuente de entrada con la grabación en combinación, puede utilizar [INPUT] para seleccionar la fuente de entrada.

5. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-][+] para seleccionar las pistas de destino de la grabación y la V-track.

En este ejemplo, utilizaremos “34V2” (V-track 2 de las pistas 3/4).



“Activar V-tracks (p. 40)”

6. Si también desea mezclar la percusión en la grabación en combinación, pulse [RHYTHM], suba “Rhy Level” y pulse [TR1] varias veces para activar (“On”) la percusión.



Si no desea grabar el sonido de percusión, pulse [TR1] para desactivar la indicación RHYTHM.



“Reproducir un patrón (p. 82)”

7. Pulse [EXIT].

Volverá a la pantalla Bounce.

8. Mantenga pulsado  , **y pulse** 

para volver a la posición de tiempo 00:00:00-00.0, y luego pulse los botones

en el orden de  →  **para iniciar la grabación en combinación.**

9. Cuando haya finalizado la grabación,

pulse  .

Si está grabando en combinación en mono

Ajuste la pista a 1–4 (excluyendo 12 ó 34), puede grabar en combinación en monoaural.



MEMO

Puede aplicar reverberación (p. 72) o insertar efectos. (p. 61) durante la grabación en combinación.

Si desea utilizar los efectos de inserción en una pista específica, consulte la sección “Cambiar cómo se utilizan los efectos de inserción (p. 64)”.

Escuchar el resultado de la grabación en combinación

* Confirme que la función *rhythm* está desactivada.

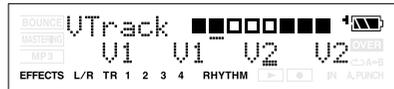
1. Pulse simultáneamente [EXIT] y [UTILITY] varias veces para poner el MICRO BR en modo de grabación Normal.

Asegúrese de que la pantalla no indique



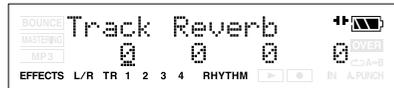
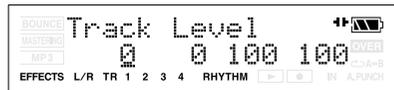
2. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4], y pulse CURSOR [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla de selección de V-track.

(En este ejemplo, seleccionaremos la V-track 2 de la pista 3 y la V-track 2 de la pista 4).



“Activar V-tracks (p. 40)”

3. Utilice CURSOR [◀][▶], VALUE [-][+] para ajustar Tr1 y Tr2 Level a 0 (p. 33), y Tr1 y Tr2 Reverb Level a 0.



4. Pulse [EXIT].

Volverá a la pantalla Play.

5. Pulse  **para escuchar el audio que se ha grabado en combinación en las pistas 3 y 4.**

* La panoramización de las pistas destino de la combinación (3 y 4) se ajusta al máximo a la izquierda y al máximo a la derecha respectivamente.

6. Si desea guardar los ajustes en la canción seleccionada, mantenga pulsado



Visualizar información relacionada con la canción

Visualizar información de canción

A continuación, se explica cómo visualizar información detallada acerca de la canción. También puede visualizar el tamaño y los tipos de datos de la canción.

1. Pulse [UTILITY].
2. Pulse [TR1] (SNG).
3. Pulse [TR3] (INF).

Aparecerá la pantalla Remain. Se muestran el nombre de la canción actual y el tiempo de grabación restante disponible.



4. Pulse CURSOR. ►

Se visualiza la información de canción (tipo de datos de la canción y memoria utilizada).



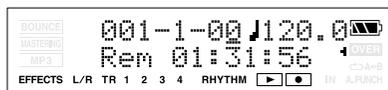
Para más información acerca del tipo, consulte la sección "Acerca de los tipos de datos (p. 38)".

Visualizar el tiempo grabable restante

Cuando esté en las pantallas de grabación o grabación en espera (standby), puede visualizar el tiempo grabable restante, de la forma siguiente.

1. Pulse [UTILITY].
2. Pulse CURSOR [◀] [▶] varias veces para que la pantalla indique Remain Info.
3. Pulse VALUE[+] para activar (ON) este ajuste.
4. Pulse [EXIT].
Volverá a la pantalla Play.

5. Pulse  .
El tiempo de grabación restante (horas:minutos:segundos) se visualizará en las pantallas de grabación o grabación en espera.



Sección 2. Editar

Editar interpretaciones en una pista (Track Edit)

Estas operaciones le permiten cambiar la estructura de la canción copiando datos de pista o moviéndolos a otra posición.

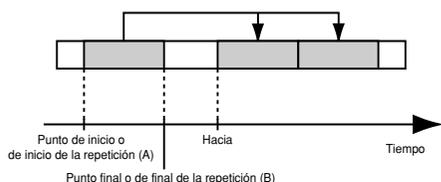
Copiar datos (Track Copy)

Esta operación copia datos desde la región especificada de una pista (o toda la pista) hasta otra posición.

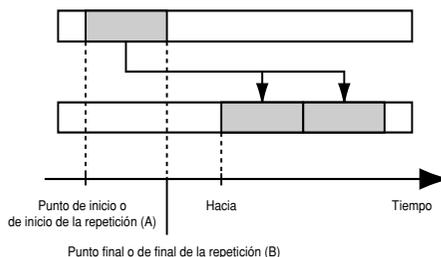
Puede copiar los datos de la pista sólo una vez, o copiar la región especificada de datos varias veces sucesivas en el destino especificado.

Si desea utilizar una frase que ya se ha grabado en una pista, o si desea utilizar la misma frase repetidamente, puede utilizar la operación Copy para crear la canción de forma eficiente.

Ejemplo 1: Copiar dos veces en la misma pista



Ejemplo 2: Copiar dos veces en una pista diferente



NOTA

- Si el destino de la copia contiene datos, éstos se sobrescribirán.
- La región de copia especificada debe tener una duración superior a 1.0 segundos. Si la duración de la región es inferior a 1.0 segundos, no se escuchará el sonido aunque se hayan copiado los datos.

1. Pulse [UTILITY].

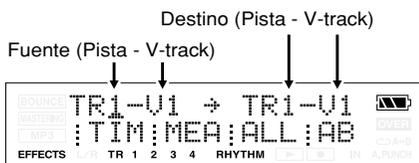
2. Pulse [TR2] (TRK).

Aparece la pantalla TRACK EDIT.



3. Pulse [TR1] (CPY).

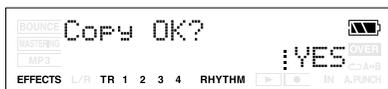
Aparece la pantalla para los ajustes de pista. Especifique las pistas de origen y de destino para la operación Copy.



4. Especifique la región de edición de la forma descrita en la sección “La región de edición y el número de copias.” (p. 54).

Especifique la región que desea copiar (Start, End), el tiempo o compás de destino de la copia (To), y el número de veces (Repeat) que se copiarán los datos.

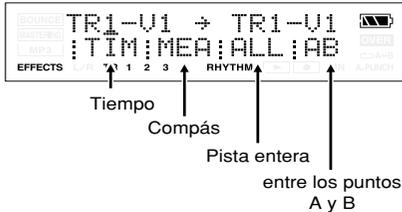
La pantalla preguntará “Copy OK?”



5. Si está seguro de que desea copiar los datos, pulse [TR4] (YES). Si decide cancelar la operación, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).

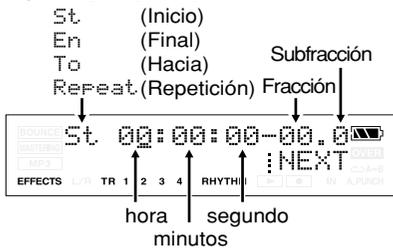
La región de edición y el número de copias.

1. Especifique las unidades para la región de edición.



Botón	Región de edición
[TR1] (TIM)	La región de edición se especificará en términos de tiempo. Aparece la pantalla para los ajustes de tiempo.
[TR2] (MEA)	La región de edición se especificará en términos de compases. Aparece la pantalla para los ajustes de compás.
[TR3] (ALL)	La región de edición será toda la pista especificada.
[TR4] (AB)	La región de edición será la comprendida entre los puntos A y B especificados.

Si pulsa [TR1] (TIM)



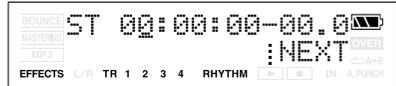
Si pulsa [TR2] (MEA)



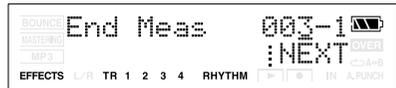
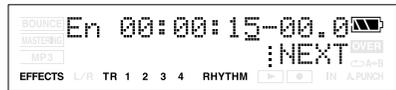
MEMO

Si ha pulsado [TR3] (ALL) o [TR4] (AB) durante el procedimiento de copiar o mover, pase al punto 4 de la explicación.

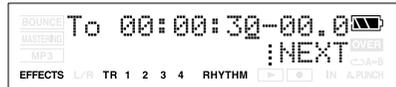
2. Especifique el tiempo/compás inicial (Start) de la región de edición, y pulse [TR4] (NEXT).



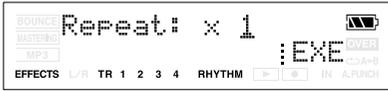
3. Especifique el tiempo/compás inicial (Start) de la región de edición, y pulse [TR4] (NEXT).



4. Si está copiando o moviendo datos, especifique el tiempo/compás del destino de copiar/mover (To), y pulse [TR4] (NEXT).



5. Utilice el parámetro Repeat para especificar el número de veces que se copiará la región especificada.



- * Si está moviendo los datos, omite el punto 5.
- * Si está eliminando los datos, omite los puntos 4-5.

6. Pulse [TR4] (EXE).

CONSEJO

También puede especificar el tiempo utilizando ◻◻ o ◻◻ para moverse, o ajustándolo con ◻◻ + ◻◻ (tiempo 00:00:00) o ◻◻ + ◻◻ (final de la canción).

MEMO

- Los parámetros que debe ajustar dependerán del tipo de operación de edición de la pista que seleccione y de la región de edición que especifique. (Deberá ajustar los parámetros marcados con ✓).

CPY:Copy	Inicio	Final	Hacia	Repetición
TIM, MEA	✓	✓	✓	✓
ALL			✓	✓
AB	*	*	✓	✓

MOV:Move	Inicio	Final	Hacia
TIM, MEA	✓	✓	✓
ALL			✓
AB	*	*	✓

ERS:Erase	Inicio	Final
TIM, MEA	✓	✓
ALL	✓	✓
AB	*	*

* Si desea copiar/mover/eliminar la región AB, debe ajustar previamente los puntos A y B (p. 43).

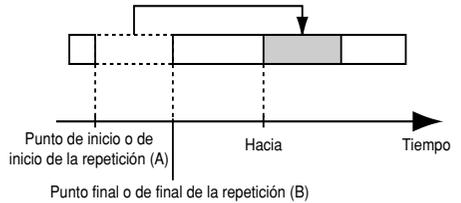
* El contenido editado se conserva cuando vuelve de la pantalla de edición de la pista a la pantalla de reproducción.

Mover datos (Track Move)

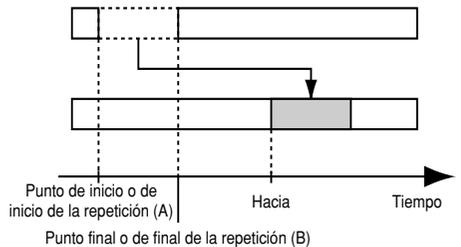
Esta operación mueve los datos de la región especificada (o toda la pista) hasta otra posición.

* Después de esta operación, la posición original de los datos movidos quedará vacía (sin datos).

Ejemplo 1: Mover dentro de la misma pista



Ejemplo 2: Mover a una pista diferente



1. Pulse [UTILITY].

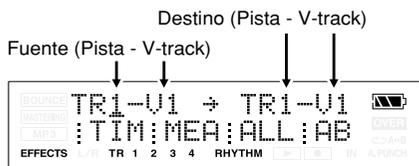
2. Pulse [TR2] (TRK).

Aparece la pantalla TRACK EDIT.



3. Pulse [TR2] (MOV).

Aparece la pantalla para los ajustes de pista. Especifique las pistas de origen y de destino para la operación Move.

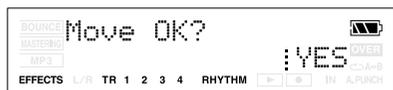


4. Especifique la región de edición de la forma descrita en la sección “La región de edición y el número de copias.” (p. 54).

Especifique la región que desea mover (Start, End) y el tiempo o compás del destino de mover (To).

5. Una vez especificada la región de edición, pulse TR4 [EXE].

La pantalla preguntará Move OK?

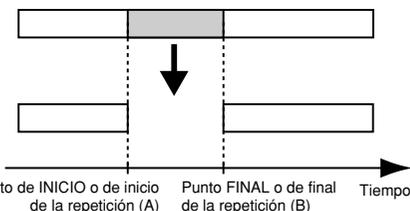


6. Para ejecutar la operación Move, pulse [TR4] (YES). Si decide no ejecutar la operación, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).

Eliminar datos (Track Erase)

Esta operación elimina los datos de la región especificada. Si utiliza esta operación para eliminar datos, cualquier dato situado después de los datos eliminados no se moverá hacia delante. En otras palabras, esta operación es comparable a grabar silencio encima de una parte no deseada de la cinta de grabación.

* No deje sonidos de una longitud inferior a 1.0 segundos antes o después de la región eliminada. Cualquier sonido restante de una longitud inferior a 1.0 segundos no puede reproducirse.

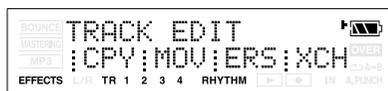


Punto de INICIO o de inicio de la repetición (A) Punto FINAL o de final de la repetición (B) Tiempo

1. Pulse [UTILITY].

2. Pulse [TR2] (TRK).

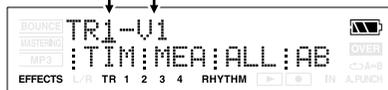
Aparece la pantalla TRACK EDIT.



3. Pulse [TR3] (ERS).

Aparece la pantalla para los ajustes de pista. Especifique la pista a eliminar para la operación Erase.

Erasing track
(Track - V-track)



4. Especifique la región de edición de la forma descrita en la sección “La región de edición y el número de copias.” (p. 54).

Especifique la región que desea eliminar (Start, End).

- Una vez haya especificado la región de edición, pulse TR4 [EXE].

La pantalla preguntará Erase OK?

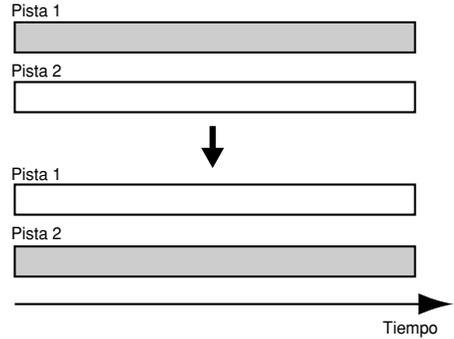


- Para ejecutar la operación Erase, pulse [TR4] (YES). Si decide no ejecutar la operación, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).

Intercambiar datos (Track Exchange)

Esta operación intercambia datos entre dos pistas.

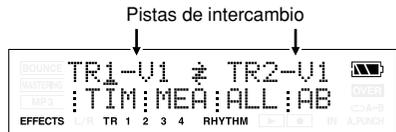
Ejemplo: Intercambiar todo el contenido de las pistas 1 y 2



- Pulse [UTILITY].
- Pulse [TR2] (TRK). Aparece la pantalla TRACK EDIT.



- Pulse [TR4] (XCH). Aparece la pantalla para los ajustes de pista.



- Especifique las pistas que desea intercambiar, y pulse TR4 [EXE]. La pantalla preguntará Exchange OK?



- Para ejecutar la operación Exchange, pulse [TR4] (YES). Si decide no ejecutar la operación, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).

Gestionar las canciones que ha grabado

Copiar una canción (Song Copy)

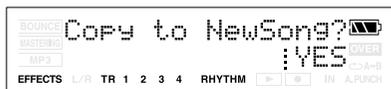
Esta operación copia la canción seleccionada actualmente.

1. Pulse [UTILITY] y luego [TR1] (SNG).
2. Pulse CURSOR [▶].



3. Pulse [TR2] (CPY).

La pantalla preguntará "Copy to NewSong?"



4. Pulse [TR4] (YES).

Se ejecutará la operación Copy.

Una vez completada la copia, aparecerá "Completed!" en la pantalla y regresará a la pantalla Play.



NOTA Si aparece el mensaje "Card Full!"

Si este mensaje aparece antes de copiar los datos, la tarjeta de memoria no tiene suficiente espacio.

Ejecute la operación descrita en la sección "Ahorrar espacio en la tarjeta de memoria (Song Optimize)" (p. 59), o bien elimine las canciones o los archivos de audio (MP3, etc.) innecesarios de la tarjeta de memoria.

Para más detalles, consulte la sección "Eliminar una canción (Song Erase)" (p. 58) o "Eliminar un archivo MP3/WAV" (p. 95).

Si desea comprobar el espacio libre restante en una tarjeta de memoria, consulte la sección "Visualizar información de canción" (p. 52).

Eliminar una canción (Song Erase)

Esta operación elimina una canción de la tarjeta de memoria.

1. Pulse [UTILITY] y luego [TR1] (SNG).
2. Pulse CURSOR [▶].



3. Pulse [TR3] (ERS).

La pantalla preguntará "ERS?"



4. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar la canción que desea eliminar.

5. Pulse [TR4] (YES).

La pantalla le preguntará "Are you sure?"

6. Si está seguro de que desea eliminar la canción, pulse [TR4] (YES). Si decide no eliminar la canción, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).

7. Pulse [UTILITY] (o pulse [EXIT] varias veces) para volver a la pantalla Play.

* Si elimina la canción que está utilizando actualmente, se seleccionará automáticamente otra canción de la tarjeta de memoria. Si no existe ninguna otra canción, se creará una nueva.

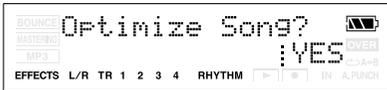
Ahorrar espacio en la tarjeta de memoria (Song Optimize)

Cuando sobregrebe o realice pinchados de entrada/salida, los datos anteriores permanecerán en la tarjeta de memoria sin eliminarse. En algunos casos, estos datos no necesarios pueden ocupar un espacio importante en la tarjeta de memoria, reduciendo innecesariamente su capacidad. Esto reducirá el tiempo de grabación disponible. Ejecutando la operación "Song Optimize" puede eliminar los datos no necesarios de la tarjeta de memoria y aumentar la cantidad de espacio disponible.

1. Pulse [UTILITY] y luego [TR1] (SNG).
2. Pulse CURSOR [▶].



3. Pulse [TR4] (OPT).
La pantalla preguntará "Optimize Song?"



4. Pulse [TR4] (YES).
Se ejecutará la operación Song Optimize. Una vez completada la optimización, la pantalla indicará "Complete!," y volverá a la pantalla Play. Si decide no ejecutar esta operación, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).

- * La operación Song Optimize elimina los datos de audio innecesarios e irreproducibles de todas las V-tracks.
- * En algunos casos, la optimización puede tardar un tiempo considerable en completarse. No se trata de un funcionamiento anómalo. No desactive el equipo antes de que finalice la optimización.
- * Si ha ejecutado la operación de optimización, no podrá volver al estado anterior a la optimización ejecutando Deshacer.

Dar nombre a una canción (Song Name)

Cuando cree una nueva canción, se le dará automáticamente un nombre como "SONG0001." Una vez finalizada la canción, recomendamos darle un nombre descriptivo que le permita gestionar las canciones más fácilmente.

1. Pulse [UTILITY] y luego [TR1] (SNG).
2. Pulse CURSOR [◀].



3. Pulse [TR4] (NAM).
Se visualiza el nombre de la canción.



4. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor hasta el carácter que desea cambiar.
5. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el carácter deseado.
Puede utilizar las siguientes funciones al editar texto.

Botón	Función
[TR1] (INS)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[TR2] (DEL)	Elimina un carácter en la posición del cursor y desplaza los caracteres subsiguientes hacia la izquierda.
[TR3] (A/a)	Pasa el carácter que se encuentra en la posición del cursor de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
[TR4] (0!A)	Cambia el tipo de carácter (numérico/símbolo/alfabético) situado en la posición del cursor.

6. Pulse [UTILITY] (o pulse [EXIT] varias veces) para volver a la pantalla Play.

Proteger una canción (Song Protect)

Incluso después de finalizar la creación de una canción, podría perderla si graba encima accidentalmente o si la elimina. Para evitar dichos accidentes, el ajuste Song Protect le permite proteger una canción para que no se pueda eliminar ni modificar.

* Si una canción está protegida, no podrá realizar las siguientes operaciones:

- Grabar
- Editar pistas
- Cambiar el nombre de la canción
- Borrar la canción
- Optimizar la canción
- Escribir un arreglo de ritmo
- Importar MP3 o WAV
- Escribir un patch de efectos

1. Pulse [UTILITY] y luego [TR1] (SNG).

2. Pulse CURSOR [▶].



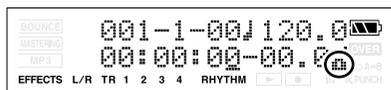
3. Pulse [TR1] (PRT).

La pantalla preguntará "Protect Song?"



4. Pulse [TR4] (EXE).

Si una canción está protegida, se muestra en pantalla el indicador de protección de la canción.



MEMO

Para desactivar el ajuste de protección, vuelva a realizar el mismo procedimiento.

Guardar los ajustes actuales en la canción (Song Save)

En el MICRO BR, el siguiente contenido se guarda como datos de la canción.

- Datos de grabación
- Estado del mezclador (panoramización, etc.)
- Patch de canción de los efectos de inserción
- Patch de canción del Mastering Tool Kit
- Arreglo de canción
- Reverb

Para guardar el estado actual, realice la siguiente operación.

Mantenga pulsado  y pulse .

NOTA

Puede utilizar la operación Write (p. 60) para guardar el patch de efectos sin realizar la operación Song Save.

Sección 3. Utilizar efectos

Utilizar efectos de inserción

El MICRO BR contiene dos procesadores de efectos (efectos de inserción y reverberación). Puede utilizar los efectos de inserción y la reverberación simultáneamente, y realizar los ajustes para cada uno de la forma deseada. A continuación, se explica cómo ajustar los distintos ajustes (parámetros) para cada efecto de inserción, y cómo guardar los ajustes.

“Lista de parámetros” (p. 67)

“Parámetros Reverb” (p. 73)



¿Qué es un efecto de inserción?

Un efecto añadido directamente a una señal específica (con el MICRO BR, esto se refiere a los sonidos instrumentales de GUITAR IN, etc.) se llama “efecto de inserción”. Los pedales de efectos que un guitarrista conecta entre su guitarra y el amplificador son un tipo de efecto de inserción.

Los efectos de loop, por otra parte, son efectos conectados al jack de envío/retorno de los mezcladores y otros dispositivos similares. El MICRO BR se entrega con efectos de reverberación integrados (p. 72).

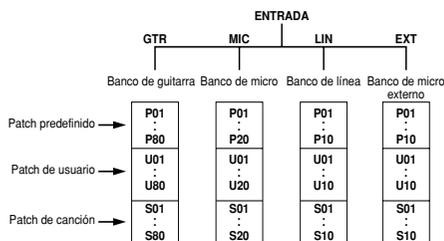


Puede utilizar los efectos de inserción no sólo al grabar, sino también aplicarlos al sonido al mezclar las pistas. Para más información, consulte “Cambiar cómo se utilizan los efectos de inserción” (p. 64).

Patches de efectos y bancos

Puede cambiar el tipo de efecto producido por el procesador de efectos de inserción y los ajustes de parámetros para el efecto, recuperando un “patch de efectos”.

El MICRO BR contiene una gran variedad de patches de efectos adecuados para voces y para varios instrumentos. Estos patches se organizan en “bancos” según el tipo de fuente de entrada para el que está pensado cada patch.



¿Qué es un patch de efectos?

El MICRO BR ofrece numerosos efectos para voces, guitarra, etc., y dos o más de estos efectos pueden utilizarse simultáneamente. Esta combinación de efectos (es decir, los tipos de efectos utilizados y el orden en que están conectados) se conoce como “algoritmo”. Cada efecto de un algoritmo ofrece un cierto número de parámetros, que permiten alterar el sonido (de forma similar al manejo de los mandos de una pedalera). El algoritmo y sus ajustes de parámetros están integrados en unidades llamadas “patches de efectos”.

Cambiando el patch de efectos, puede cambiar simultáneamente las combinaciones de efectos almacenadas, su estado activado/desactivado, y los ajustes de parámetros, y cambiar completamente el sonido.

Sección 3. Utilizar efectos

En el MICRO BR, el banco de patch se selecciona automáticamente según la fuente de entrada que haya seleccionado con el parámetro INPUT. Por ejemplo, si elige GTR (guitarra) como fuente de entrada, se seleccionarán los patches del banco de guitarra, y si elige LIN (línea), se seleccionarán los patches del banco de línea.

Si selecciona simultáneamente GTR y MIC como entrada, se seleccionará el banco de guitarra. Sin embargo, el efecto se aplicará sólo a la entrada de audio a través de GUITAR IN.

Dentro de estos bancos, los patches de efectos se organizan también de la forma siguiente.

Patches predefinidos (P)

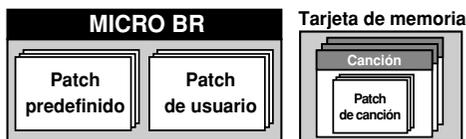
Los patches predefinidos contienen datos de patches predefinidos. Puede editar los ajustes de un patch predefinido, pero no puede escribir los cambios de nuevo en el patch predefinido.

Patches de usuario (U)

Los patches de usuario pueden reescribirse, y los datos de patch pueden guardarse en el mismo MICRO BR. Si ha creado un patch que también desea utilizar con otras canciones, debería guardar el patch como patch de usuario.

Patches de canción (S)

Los patches de canción pueden reescribirse, y los datos de patch se guardan junto con los datos de canción. Los patches que ha utilizado al grabar una interpretación pueden guardarse de forma útil para cada canción como patches de canción.



MEMO

- Si no inserta ninguna tarjeta de memoria, no puede seleccionar patches de canción (S).
- Cuando se entrega el MICRO BR, los patches de usuario (U) de cada banco y los patches de canción (S) contienen los mismos patches que los patches predefinidos (P).

Editar los ajustes de los efectos de inserción

Si desea crear un nuevo efecto de sonido, empiece por seleccionar un patch existente que se aproxime al sonido deseado y luego modifique (edite) los ajustes de patch. Si desea guardar los ajustes de efecto que ha editado, guarde el patch como un patch de usuario o un patch de canción.

1. Pulse [EFFECTS].

Aparecerá la pantalla effect.



2. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar P (predefinido), U (usuario) o S (canción).

3. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar un número de efecto.

4. Pulse [TR2] (EDT).

Aparecerá la pantalla effect edit, y se mostrarán los bloques de efectos utilizados.

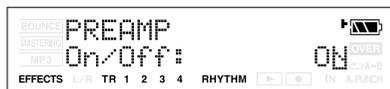


Si no caben todos los bloques de efectos en la pantalla, puede desplazarse por ella pulsando el botón CURSOR [◀] [▶].

5. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4] para el bloque de efectos que desea editar.

En la pantalla de ejemplo mostrada aquí, las asignaciones de botones siguen este orden: [TR1] (AMP), [TR2] (SP), etc.

De los bloques mostrados, los bloques que están activados aparecen en mayúsculas, y los que están desactivados en minúsculas. Pulse [TR1]–[TR4] para acceder a la pantalla de ajustes de parámetros para cada bloque de efectos.



6. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor a cada parámetro, y utilice VALUE [-] [+] para editar el valor.

Si hay otros parámetros que desea editar, utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor a cada parámetro, y utilice VALUE [-] [+] para editar el valor.

7. Si desea editar otro bloque de efectos, pulse [EXIT] y luego repita los pasos 5–7.



Si desea guardar los ajustes de efectos actuales, consulte la sección “Guardar ajustes de efectos de inserción (Write)” (p. 63).

NOTA

Los cambios que realice en los ajustes de efectos son temporales. Si sale de la pantalla de edición de efectos sin guardar el patch de efectos editado, aparecerá la indicación “***” en el área que indica el banco.

Tenga en cuenta que perderá todo lo que haya editado si lleva a cabo alguno de los procedimientos siguientes cuando aparece la indicación “***”:

- Seleccionar otro patch de efectos
- Cargar/guardar una canción
- Desactivar el equipo

MEMO

Si el parámetro GAIN de este patch sube demasiado, se oirán sonidos distorsionados y sonidos de oscilación (pitidos). En este caso, baje el parámetro GAIN.

Guardar ajustes de efectos de inserción (Write)

A continuación, se explica cómo asignar un nombre (nombre de patch) a los ajustes de efectos que ha editado, y guardarlos como un nuevo patch de efectos.

* No puede guardar un patch de efectos mientras esté grabando o reproduciendo una canción.

* Si no desea editar el nombre del patch, pase al punto 5.

1. Pulse [EFFECTS].

Aparecerá la pantalla effect.



2. Si desea editar el nombre del patch pulse [TR4] (NAM).

Aparecerá la pantalla FX NAME.

Si no desea editar el nombre del patch, pase al punto 4.



3. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para introducir el nombre de patch deseado.

Puede utilizar las siguientes funciones al editar texto.

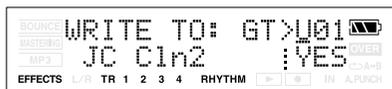
Botón	Función
[TR1] (INS)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[TR2] (DEL)	Elimina un carácter en la posición del cursor y desplaza los caracteres subsiguientes hacia la izquierda.
[TR3] (A/a)	Pasa el carácter que se encuentra en la posición del cursor de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
[TR4] (0!A)	Cambia el tipo de carácter (numérico/símbolo/letra) situado en la posición del cursor.

4. Pulse [EXIT].

Vuelva a la pantalla de efectos.

5. Pulse [TR3] (WRI).

Aparecerá la pantalla Write.



6. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el número de patch en el que desea escribir el patch editado.
7. Pulse [TR4] (YES).
La pantalla le preguntará "Are you sure?"
8. Si está seguro de que desea escribir en el patch, pulse [TR4] (EXE). Si decide no borrar la canción, pulse [EXIT].
Cuando se haya completado la escritura, volverá a la pantalla de efectos.

Cambiar cómo se utilizan los efectos de inserción

Por defecto, los efectos de inserción están conectados (insertados) directamente después de la fuente de entrada. Esto significa que podrá escuchar y grabar el sonido procesado por el efecto.

Sin embargo, en algunos casos, es posible que desee cambiar este método de conexión.

El MICRO BR le permite cambiar la posición en la que se conectan los efectos de inserción, permitiéndole así utilizar el efecto en una gran variedad de formas.

Para cambiar la forma en que se conectan los efectos de inserción, proceda de la forma siguiente.

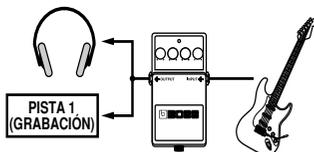
1. Pulse [EFFECTS] y luego [▶].
2. Pulse [TR1] (LOC).



3. Utilice VALUE [-] [+] para especificar la ubicación en la que se conectarán los efectos de inserción.

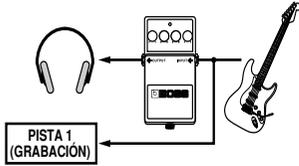
INPUT <NORMAL>:

Le permite controlar y grabar el sonido que se procesa a través de los efectos de inserción. Normalmente, debe utilizar este ajuste.



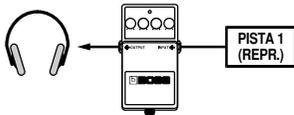
INPUT <REC DRY>:

Le permite controlar el sonido que se procesa a través de los efectos de inserción, pero se graba el sonido antes de que pase por los efectos de inserción (es decir, se graba el sonido "seco"). Utilice este ajuste si desea probar varios ajustes de efectos después de grabar.



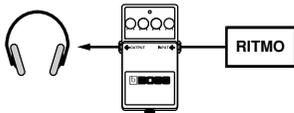
TRACK 1-4, 1&2, 3&4:

Le permite aplicar los efectos de inserción al audio de reproducción de la pista. Utilice este ajuste si desea probar los efectos después de grabar el sonido seco, o si desea aplicar el efecto sólo a una pista específica.



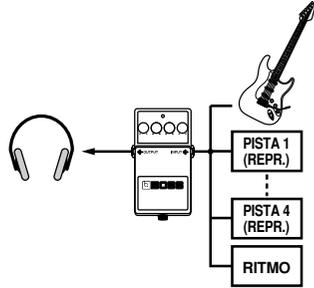
RHYTHM:

Le permite aplicar los efectos de inserción al sonido de percusión.



MASTER:

Utilice este ajuste si desea aplicar el efecto al sonido global, si por ejemplo utiliza el efecto para modificar el sonido durante la grabación en combinación, o si lo utiliza para conseguir un sonido especial.



4. Pulse [EXIT] varias veces. Vuelva a la pantalla Play.

Lista de algoritmos de efectos de inserción

Los algoritmos (los efectos disponibles y su orden de conexión) que pueden utilizarse como efecto de inserción son los siguientes.

Los algoritmos que pueden seleccionarse serán diferentes en función del banco. Para seleccionar

el algoritmo que desea utilizar, primero seleccione el banco de efectos que incluye ese algoritmo y, luego, consulte "Lista de parches de efectos" (folleto) y seleccione un patch que utilice el algoritmo deseado.

MEMO

- La línea o líneas que conectan el algoritmo indican si el efecto dispone de salida mono (una sola línea) o salida estéreo (dos líneas).
(Ej.)

Salida: Mono

-[AMP]-[SP]-

Salida: estéreo

=[LIM]=[OUT]=

BANK: GUITAR [COSM GTR AMP]

Es un multiefecto diseñado para guitarras eléctricas. Ofrece un sonido de amplificador utilizando un preamplificador y un simulador de altavoz.

* En el caso de "Phaser", la salida será monoaural.

-[AMP]-[SP]-[NS]-[FX]-[DLY]=

Preamp
Speaker Simulator
Noise Suppressor
FX

- Compressor
- Chorus
- Flanger
- Phaser
- Tremolo/Pan

Delay

BANK: MIC [VOCAL MULTI]

Es un multiefecto diseñado para las voces. Ofrece los efectos básicos necesarios para las voces.

-[CMP]-[ENH]-[EQ]-[NS]

[DLY]=

Compressor
Enhancer
4Band Equalizer
Noise Suppressor
Delay

BANK: LINE/EXT

Estos efectos son para la entrada de línea estéreo o un micro estéreo.

=[IN]=[CMP]=[MIX]=[LIM]=[OUT]=

Input
Compressor
Mixer
Limiter
Output

Lista de parámetros

Las marcas comerciales listadas en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que son compañías independientes de BOSS. Estas compañías no están afiliadas con BOSS y no han licenciado ni autorizado el MICRO BR de BOSS. Sus marcas se utilizan sólo para identificar el equipo cuyo sonido se simula en el MICRO BR de BOSS.

Chorus

Se añade un sonido ligeramente desafinado al sonido directo, consiguiendo un sonido final más grueso y amplio.

* Este efecto se puede utilizar cuando el parámetro FX "Type" está ajustado a "CHORUS".

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto Chorus.

Rate0 – 100

Ajusta la frecuencia del efecto Chorus.

Depth0 – 100

Ajusta la profundidad del efecto Chorus.

Effect Level0 – 100

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Compressor

Corrige las diferencias en la entrada para crear un balance de volumen más regular e incluso más exacto. Se utiliza para ampliar el sustain de los sonidos de entrada y, contrariamente, para reducir el sustain y realzar la parte de ataque de los sonidos.

Otro uso de la compresión es un "limitador", que evita la distorsión suprimiendo sólo los volúmenes máximos.

* Este efecto se puede utilizar cuando el parámetro FX "Type" de COSM GTR AMP está ajustado a "COMPRESSOR".

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto del compresor.

Sustain0 – 100

Ajusta la profundidad del efecto. Los valores de los ajustes más altos causan unos tiempos de sustain más largos. Ajústelo a un valor más bajo cuando utilice compresión para el efecto Limiter.

Attack0 – 100

Ajusta la potencia del ataque. Los valores más altos producirán un ataque más pronunciado, creando un sonido más claramente definido.

Level0 – 100

Ajusta el volumen.

Delay

Crema un sonido más grueso aplicando un sonido retardado al sonido directo.

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto Delay.

Type

Este parámetro selecciona el tipo de Delay.

Parámetro	Explicación
SINGLE	Retardo simple.
TAP	El sonido retardado se panoramiza a través de los canales izquierdo y derecho. Será eficaz durante la grabación estéreo.

Delay TimeSINGLE: 1 – 1000 (ms)

TAP: 1 – 500 (ms)

Este parámetro ajusta el tiempo de delay (es decir, el intervalo en que se retarda el sonido).

Feedback0 – 100

Este parámetro ajusta la cantidad de feedback. Cambiando la cantidad de feedback, también cambiará la cantidad de tiempo en que se repite el sonido retardado.

Effect Level0 – 120

Ajusta el volumen del sonido retardado.

Enhancer

Añadiendo sonidos desfasados al sonido directo, este efecto mejora la definición del sonido y la destaca.

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto del enhancer.

Sens0 – 100

Ajusta la forma en que se aplicará el enhancer con relación a las señales de entrada.

Frequency1.0 – 10.0 (kHz)

Ajusta la frecuencia en la que el efecto enhancer se empezará a aplicar. El efecto será más notable en frecuencias superiores a la frecuencia que se ajuste aquí.

Mix Level0 – 100

Ajusta la cantidad de sonido desfasado del intervalo ajustado por "Frequency" que se mezclará con la entrada.

Low Mix Level0 – 100

Ajusta la cantidad de sonido desfasado del intervalo más bajo que se mezclará con la entrada. El intervalo de frecuencia en el que se aplica el efecto es fijo.

Level0 – 100

Ajusta el volumen del sonido mejorado.

4-band Equalizer

Un ecualizador de 4 bandas.

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto del ecualizador.

Low Gain-20 – +20 (dB)

Este parámetro ajusta el gain (cantidad de impulso o corte) para el ecualizador de bajos.

Low-Mid Gain-20 – +20 (dB)

Este parámetro ajusta el gain (cantidad de impulso o corte) para el ecualizador de gama de medios-baja.

Low-Mid Freq100 – 10.0k (Hz)

Este parámetro ajusta la frecuencia central para el ecualizador de gama de medios-baja.

Lo-Mid Q0.5 – 16

Este parámetro ajusta el intervalo de cambio de gain para la frecuencia determinada por "Lo-M F". Un valor más grande provoca un intervalo de cambio más reducido.

High-Mid Gain-20 – +20 (dB)

Este parámetro ajusta el gain (cantidad de impulso o corte) para el ecualizador de gama de medios-alta.

High-Mid Freq100 – 10.0k (Hz)

Este parámetro ajusta la frecuencia central para el ecualizador de gama de medios-alta.

High-Mid Q0.5 – 16

Este parámetro ajusta el intervalo de cambio de gain para la frecuencia determinada por "Hi-M F". Un valor más grande provoca un intervalo de cambio más reducido.

Hi Gain-20 – +20 (dB)

Este parámetro ajusta el gain (cantidad de impulso o corte) para el ecualizador de agudos.

Level-20 – +20 (dB)

Este parámetro ajusta el volumen después de la fase del ecualizador.

Flanger

Esto produce un efecto de flanging que proporciona un tipo de carácter de "twisting" al sonido.

** Este efecto se puede utilizar cuando el parámetro FX "Type" está ajustado a "FLANGER".*

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto flanger.

Rate0 – 100

Determina la velocidad del efecto flanging.

Depth0 – 100

Determina la profundidad del efecto flanging.

Manual0 – 100

Ajusta la frecuencia central en la que se aplica el efecto.

Resonance0 – 100

Determina la cantidad de resonancia (feedback). Al aumentar el valor se realizará el efecto, produciendo un sonido más inusual.

Input

Divide el sonido original en tres gamas de frecuencia: baja, media y alta.

Gain-24 - +12 (dB)

Ajusta el nivel de volumen global antes de que la señal pase por el compresor.

Delay Time0-10 (ms)

Ajusta la cantidad de tiempo en que se retardará el sonido de entrada fuente.

Split Freq L20 - 800 (Hz)

Ajusta la frecuencia (en la gama baja) en la que el sonido de origen se divide en tres gamas independientes.

Split Freq H1.6 - 16.0 (kHz)

Ajusta la frecuencia (en la gama alta) en la que el sonido de origen se divide en tres gamas independientes.

Limiter

Suprime las señales de nivel alto para evitar la distorsión.

On/OffOFF, ON

Ajusta el limiter a ON o a OFF.

Thres-24 - 0 (dB)

Ajuste este parámetro para la señal de entrada del bajo.

Attack0 - 100 (ms)

Ajusta el tiempo que tarda en activarse el limitador de una vez el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral.

Release50 - 5000 (ms)

Ajusta el tiempo en que tardará a desactivarse el limitador una vez el nivel de entrada cae por debajo del nivel de umbral.

Mixer

Ajusta el volumen de cada banda de frecuencia.

Lo Level-80 - +6 (dB)

Ajusta el nivel de volumen de la gama baja después de que la señal pase por el compresor.

Mid Level-80 - +6 (dB)

Ajusta el nivel de volumen de la gama media

después de que la señal pase por el compresor.

Hi Level-80 - +6 (dB)

Ajusta el nivel de volumen de la gama alta después de que la señal pase por el compresor.

Noise Suppressor

Este efecto reduce el ruido y los zumbidos. Puesto que suprime el ruido sincronizado con la envolvente del sonido (la manera como el sonido decae en el tiempo), tiene muy poco efecto sobre el sonido y no daña el carácter natural del sonido.

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa o desactiva el efecto noise suppressor.

Threshold0 - 100

Ajuste este parámetro según sea necesario para el volumen de las interferencias. Si el nivel de interferencias es alto, le recomendamos utilizar un ajuste más alto. Si el nivel de interferencias es bajo, le recomendamos utilizar un ajuste más bajo. Ajuste este valor hasta que la caída del sonido sea lo más natural posible.

* *Unos ajustes altos del parámetro Threshold es posible que no produzcan ningún sonido cuando toque los instrumentos con el volumen bajado.*

Release0 - 100

Ajusta el tiempo desde que Noise suppressor empieza a funcionar hasta que el volumen llega a "0".

Output

Determina ajustes que afectan a la salida general.

Level-80 - +6 (dB)

Ajusta el nivel de volumen del sonido general una vez la señal ha pasado por el limitador.

Phaser

Si añade partes de fase variada al sonido directo, el efecto phaser ofrecerá un carácter de movimiento al sonido.

* *Este efecto se puede utilizar cuando el parámetro FX "Type" está ajustado a "PHASER".*

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto phaser.

Sección 3. Utilizar efectos

Rate0 – 100

Ajusta la frecuencia del efecto Phaser.

Depth0 – 100

Determina la profundidad del efecto Phaser.

Manual0 – 100

Ajusta la frecuencia central del efecto phaser.

Resonance0 – 100

Determina la cantidad de resonancia (feedback).

Al aumentar el valor se realzará el efecto, produciendo un sonido más inusual.

Preamp

Ajusta la distorsión y el tono del sonido de guitarra.

* Cuando Bass, Middle y Treble están ajustados a "0", es posible que no se produzca ningún sonido en función del ajuste de "Type".

On/OFF, ON

Activa/desactiva el efecto preamp.

Type

Ajusta el tipo de preamplificador. A continuación se muestran la distorsión y las características de cada amplificador:

JC-120	Sonido del "JC-120" de Roland, uno de los instrumentos preferidos de los músicos profesionales de todo el mundo.
CLEAN	Sonido de un amplificador de válvulas integrado convencional.
CRUNCH	Permite obtener un efecto crunch que cree una distorsión natural.
MATCH	Simulación del amplificador de válvulas tan utilizado en los estilos de blues y rock.
VO DRV	Permite obtener el sonido Liverpool de los años 60.
BLUES	Sonido metálico con unos sonidos medios ricos ideal para el blues.
BG LEAD	Sonido de un amplificador de válvulas típico de finales de los 70 y de los 80 que se caracteriza por una gama de medios muy distintiva.

MS (1, 2, 1+2)	1	Sonido de un gran amplificador de válvulas que era indispensable para el hard rock británico de los 70 y que hoy en día aún lo utilizan muchos guitarristas de hard rock.
	2	Un sonido tiple creado utilizando la entrada I del amplificador de guitarra.
	1 + 2	Un sonido suave creado utilizando la entrada II del amplificador de guitarra. Sonido de conectar las entradas I y II del amplificador de guitarra en paralelo, creando un sonido con una gama baja más potente que I.
SLDN	Sonido de amplificador de válvulas con distorsión versátil, que se puede utilizar en una amplia gama de estilos.	
METAL	Sonido de un gran amplificador de válvulas, adecuado para el heavy metal.	
METAL D	Potente sonido metal de alta ganancia.	

Volume0 – 100

Ajusta el volumen y la distorsión del amplificador.

Bass0 – 100

Ajusta el tono de la gama de frecuencia baja.

Middle0 – 100

Ajusta el tono de la gama de frecuencia media.

* Si ha seleccionado el tipo "MATCH" o "VO DRV", el control de medios no tendrá ningún efecto.

Treble0 – 100

Ajusta el tono de la gama de frecuencia alta.

Presence0 – 100

Ajusta el tono de la gama de frecuencia ultra alta.

* Si ha seleccionado el tipo "MATCH" o "VO DRV" y aumenta la presencia se cortará la gama alta (el valor cambiará desde "0" a "-100").

Master0 – 100

Ajusta el volumen de todo el preamplificador.

Bright OFF, ON

(con JC-120, CLEAN, CRUNCH, BLUES, BG LEAD)

Activa/desactiva el ajuste bright.

Parámetro	Explicación
OFF	Bright no se utiliza.
ON	Bright se activa para crear un tono más ligero y nítido.

Speaker Simulator

Simula las características de varios tipos de altavoces. Cuando la salida del MICRO BR se conecta directamente a un mezclador, etc., puede utilizarse para crear el sonido de su sistema de altavoces favorito.

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto speaker simulator.

Type

Selecciona el tipo de altavoz que se simulará (→ Consulte la tabla siguiente).

“On Mic” simula el sonido cuando se utiliza un micrófono dinámico y “Off Mic” simula el sonido

cuando se utiliza un micrófono condensador.

Mic SerCENTER, 1 - 10 (cm)

Simula la posición del micrófono. “CENTER” simula la condición de que el micrófono está ajustado al centro del cono del altavoz. “1-10 cm” simula que el micrófono está desplazado del centro del cono del altavoz.

Mic Level0 - 100

Ajusta el volumen del micrófono.

Dir Level0 - 100

Ajusta el volumen del sonido directo.

Tipo de simulador de altavoz.	Caja	Unidad de altavoz	Ajuste del micrófono	Comentarios
SMALL	Caja pequeña con abertura posterior	10 pulgadas	On Mic	
MIDDLE	Caja con abertura posterior	12 pulgadas	On Mic	
JC-120	Caja con abertura posterior	12 pulgadas (dos unidades)	On Mic	Simulación del JC-120 de Roland
TWIN	Caja con abertura posterior	12 pulgadas (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para CLEAN
twin	Caja con abertura posterior	12 pulgadas (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para CLEAN
MATCH	Caja con abertura posterior	12 pulgadas (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para MATCH
match	Caja con abertura posterior	12 pulgadas (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para MATCH
VO DRV	Caja con abertura posterior	12 pulgadas (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para VO DRV
vo drv	Caja con abertura posterior	12 pulgadas (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para VO DRV
BG STK	Caja grande sellada	12 pulgadas (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para BG STK
bg stk	Caja grande sellada	12 pulgadas (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para BG STK
MS STK	Caja grande sellada	12 pulgadas (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para MS
ms stk	Caja grande sellada	12 pulgadas (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para MS
METAL	Grande dual apilada	12 pulgadas (dos unidades)	Off Mic	

Tremolo/Pan

Tremolo es un efecto que crea un cambio cíclico en el volumen. Pan mueve cíclicamente la posición estéreo entre la izquierda y la derecha (cuando se utiliza la salida estéreo).

* Este efecto se puede utilizar cuando el parámetro FX “Type” está ajustado a “FLANGER”.

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto tremolo/pan.

Sección 3. Utilizar efectos

Mode

Selecciona tremolo o pan; también selecciona cómo se aplicará el efecto.

Parámetro	Explicación
TRM-TRI:	El volumen cambiará cíclicamente. Se producirán cambios suaves.
TRM-SQR:	El volumen cambiará cíclicamente. Se producirán cambios pronunciados.
PAN-TRI:	El sonido se moverá cíclicamente entre la izquierda y la derecha. Se producirán cambios suaves.
PAN-SQR:	El sonido se moverá cíclicamente entre la izquierda y la derecha. Se producirán cambios pronunciados.

* "PAN-TRI" y "PAN-SQR" se obtienen con la grabación estéreo (utilizando dos pistas).

Rate0 - 100

Ajusta la frecuencia a la cual funcionará el efecto.

Depth0 - 100

Ajusta la profundidad del efecto.

Utilizar el efecto reverb

Aquí explicaremos cómo editar los ajustes reverb (parámetros).

Para más detalles acerca de los parámetros reverb, consulte la sección "Parámetros Reverb" (p. 73).

MEMO

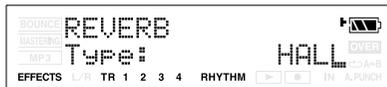
Reverb (reverberación) puede aplicarse normalmente sólo al sonido monitorizado (el sonido que está escuchando). Al combinar o masterizar, puede grabar el sonido aplicando reverberación.

No hay "patches" para la reverberación. Los ajustes de reverberación se guardan como parte de los datos de canción. Si desea guardar los ajustes reverb en la canción seleccionada,

mantenga pulsado y pulse .

Seleccionar el efecto Reverb

1. Pulse [EFFECTS] varias veces para que la pantalla indique REVERB. La pantalla indicará REVERB.
2. Utilice CURSOR [◀] [▶] para que la pantalla indique "Type", y utilice VALUE [-] [+] para seleccionar "HALL" o "ROOM".

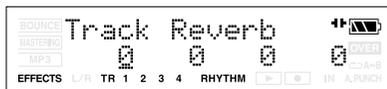


3. Si desea editar los ajustes reverb, utilice CURSOR [◀] [▶] para seleccionar un parámetro y utilice VALUE [-] [+] para editar el valor del parámetro. Para más detalles sobre cada parámetro reverb, consulte la sección "Parámetros Reverb" (p. 73).
4. Cuando termine de definir los ajustes, pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla Play.

Ajustar la profundidad de reverberación de cada pista

Puede ajustar la cantidad de reverberación para cada pista cambiando la cantidad de señal de audio desde cada pista al procesador de reverberación (el "nivel de envío")

1. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4].
2. Utilice CURSOR [◀] [▶], hasta que aparezca "Track Reverb" en la pantalla y, luego, utilice VALUE [-] [+] para editar el nivel de envío de cada pista.



MEMO

Puede pulsar [TR1]–[TR4] para mover el cursor hacia la pista correspondiente al botón que ha pulsado.

Ajustar la profundidad de reverberación para la fuente de entrada

1. Pulse [INPUT].
2. Pulse el botón [TR1]–[TR4] para la fuente de entrada cuya profundidad de reverberación desea ajustar.
3. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor hacia “Rv”, y utilice VALUE [-] [+] para editar el ajuste.



4. Cuando termine de definir los ajustes, pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla Play.

Ajustar la profundidad de reverberación para la percusión

1. Pulse [RHYTHM].
2. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor hacia “Rhy Reverb”, y utilice VALUE [-] [+] para editar el ajuste.



3. Cuando termine de definir los ajustes, pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla Play.

Parámetros Reverb

La reverberación (o reverb) es el efecto producido por las ondas de sonido que decaen en un espacio acústico, o una simulación general. Esta caída se produce porque las ondas de sonido rebotan en muchas paredes, techos, objetos, etc. de una forma compleja. Estas reflexiones, junto con la absorción por varios objetos, disipa la energía acústica en un cierto periodo de tiempo (conocido como tiempo de caída). El oído percibe este fenómeno como una pérdida progresiva de sonido.

Type

Selecciona el tipo de reverberación.

Parámetro	Explicación
ROOM:	Simula la reverberación de una habitación pequeña.
HALL:	Simula la reverberación de una sala de conciertos.

Time0.1 – 10.0 (s)

Este parámetro ajusta la duración (tiempo) de la reverberación.

Tone-12 – +12 (dB)

Ajusta el tone.

Level0 – 100

Ajusta el volumen del sonido de reverberación.

Mastering

Puede aplicar el “Mastering Tool Kit” a aquellas dos pistas (o estéreo) para optimizar el nivel (volumen) de toda la canción. Y puede convertir los datos de masterización en un archivo de audio (formatos MP3/WAV).



¿Qué es Mastering Tool Kit?

Al crear un CD de audio de las canciones grabadas, o al grabar en soportes similares, el volumen general debe ser moderado, por lo que incluso las partes más altas de las canciones se gestionarán de la forma apropiada en el CD.

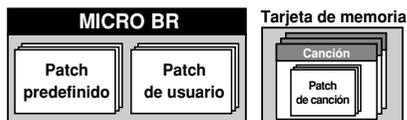
Sin embargo, esto suele provocar una bajada general del volumen, lo que produce un CD con falta de energía e impacto.

Sin embargo, con el “Mastering Tool Kit”, puede suavizar las diferencias de volumen que se producen durante el curso de una canción, corrigiendo el balance al mismo tiempo.

Es recomendable masterizar con Mastering Tool Kit en la parte final de la creación de canciones.

Características del Mastering Tool Kit

- 10 “Patches predefinidos” pre-programados (P01–P10)
- 10 “Patches de usuario” reescribibles (U01–U10)
- 10 “Patches de canción” que se pueden guardar individualmente para cada canción (S01–S10).

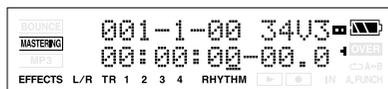


En el modo Mastering, no puede especificar la posición de conexión del efecto de inserción (p. 61).

Procedimiento de masterización

1. Pulse simultáneamente [EXIT] y [UTILITY] varias veces de forma que la pantalla indique **MASTERING**.

Ahora el MICRO BR está en modo Mastering.



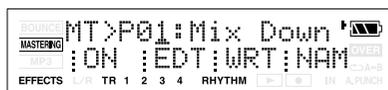
2. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor hacia la indicación V-track, y utilice VALUE [-] [+] para seleccionar la V-track de destino de la grabación.

V-Tracks sin datos.



V-Tracks con datos grabados.

3. Pulse [EFFECTS]. Aparecerá la pantalla de selección mastering tool kit.



4. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar el patch que desea utilizar.

Seleccione el número de patch deseado desde los patches predefinidos, de usuario o de canción.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla mastering.

6. Pulse [UTILITY].

7. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para ajustar MasterLevel.

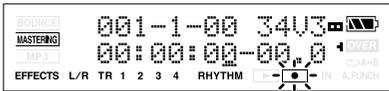
Ajusta el volumen general Suba el parámetro MasterLevel al máximo posible sin provocar que el sonido se distorsione.



8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla mastering.

9. Mantenga pulsado y pulse . Desplácese al principio de la canción. (00:00:00-00.0).

10. Pulse . parpadeará, y el MICRO BR entrará en el estado de grabación en espera (standby).



11. Pulse .

se iluminará, y empezará la masterización.

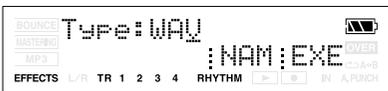
12. Cuando termine de masterizar, pulse .



Aparecerá el mensaje "MP3/WAV Export?".

13. Si desea convertir, pulse [TR4] (YES).

Para cancelar esta operación, pulse [EXIT]. Pulse [TR4] (YES), aparecerá la pantalla de ajuste del tipo de archivo.



14. Si desea editar el nombre del archivo exportado, pulse [TR3] (NAM).

Aparecerá la pantalla de edición del nombre de archivo.

Utilice CURSOR [] [] y VALUE [-] [+] para introducir el nombre de archivo deseado.

Si no desea editar el nombre del patch, pase al punto 15.

Puede utilizar las siguientes funciones al editar texto.

Botón	Función
[TR1] (INS)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[TR2] (DEL)	Elimina un carácter en la posición del cursor y desplaza los caracteres subsiguientes hacia la izquierda.
[TR3] (A/a)	Pasa el carácter que se encuentra en la posición del cursor de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
[TR4] (0!A)	Cambia el tipo de carácter (numérico/símbolo/alfabético) situado en la posición del cursor.

Cuando termine de definir el nombre, pulse [EXIT].

15. Utilice CURSOR [] [] y VALUE [-] [+] para definir el parámetro Typ al tipo de archivo deseado.

Puede seleccionar WAV o MP3 como tipo de archivo.

Opciones: MP3, WAV

Si selecciona MP3, también visualizará el parámetro de densidad de bits (Rate):



Opciones : 64, 128, 192 (kbps)

16. Pulse [TR4] (EXE).

La pantalla preguntará "*****.*** OK?"

* "*****.***" es el nombre de archivo y la extensión del archivo.

17. Si desea convertir, pulse [TR4] (YES).

Para cancelar esta operación, pulse [EXIT].

Pulse [TR4] (YES), y los datos de pista se convertirán a MP3 o WAV.

El archivo de audio convertido se guardará en la carpeta MP3. (p. 97)

Se han convertido los datos de masterización, y volverá a la pantalla mastering tool kit.

MEMO

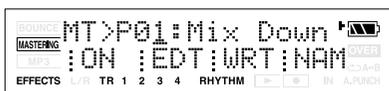
Puede escuchar el archivo de audio convertido en modo MP3. (p. 90)

Editar los ajustes Mastering Tool Kit

Si desea crear nuevos ajustes, seleccione el patch existente que más se aproxime a lo que está pensando y luego modifique (edite) los ajustes. Si desea guardar los ajustes editados, puede guardarlos como patch de usuario o de canción.

1. Pulse simultáneamente [EXIT] y [UTILITY] varias veces de forma que la pantalla indique **MASTERING**.

2. Pulse [EFFECTS]. Aparecerá la pantalla de selección mastering tool kit.



3. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar un patch.

Seleccione un número de patch predefinido, de usuario o de canción.

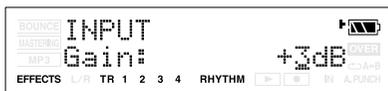
4. Pulse [TR2] (EDT). Aparecerá la pantalla de edición mastering tool kit.



Si no caben todos los bloques de efectos en la pantalla, puede desplazarse por ella pulsando el botón CURSOR [◀] [▶].

5. Pulse el botón [TR1]–[TR4] para el bloque de efectos que desea editar.

En la pantalla mostrada aquí, los bloques de efectos se han asignado de la forma siguiente: [TR1] (IN), [TR2] (CMP), etc. De los bloques visualizados, los bloques que están activados aparecen en mayúsculas, y los que están desactivados en minúsculas. Pulse uno de los botones [TR1]–[TR4] para acceder a la pantalla de edición de parámetros para el bloque de efectos correspondiente.



6. Utilice CURSOR [◀] [▶] para desplazar el cursor al parámetro que desea editar, y utilice VALUE [-] [+] para editar los valores.

Si hay otros parámetros que desea editar, utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor a cada parámetro, y utilice VALUE [-] [+] para editar el valor.

7. Si desea editar otro bloque de efectos, pulse [EXIT] y luego repita los pasos 5–7.



Si desea guardar los ajustes de efectos actuales, consulte la sección “Guardar los ajustes mastering tool kit (Write)” (p. 77).

NOTA

Los cambios realizados en los ajustes Mastering Tool Kit son temporales. Si sale de la pantalla de edición de efectos sin guardar el patch de efectos editado, aparecerá la indicación “***” en el área que indica el banco.

Tenga en cuenta que perderá todo lo que haya editado si lleva a cabo alguno de los procedimientos siguientes cuando aparece la indicación “***”:

- Seleccionar otro patch de efectos
- Cargar/guardar una canción
- Desactivar el equipo

Guardar los ajustes mastering tool kit (Write)

A continuación, se explica cómo asignar un nombre (nombre de patch) a los ajustes del kit que ha editado, y guardarlos como un nuevo patch.

- * No puede guardar un patch mientras se reproduce o se graba una canción.
- * Si no desea editar el nombre del patch, pase al punto 4.

1. Pulse [EFFECTS].

Aparecerá la pantalla mastering tool kit.



2. Si desea editar el nombre del patch pulse [TR4] (NAM).

Aparecerá la pantalla FX NAME.



Si no desea editar el nombre del patch, pase al punto 4.

3. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para introducir el nombre de patch deseado.

Puede utilizar las siguientes funciones al editar texto.

Botón	Función
[TR1] (INS)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[TR2] (DEL)	Elimina un carácter en la posición del cursor y desplaza los caracteres subsiguientes hacia la izquierda.
[TR3] (A/a)	Pasa el carácter que se encuentra en la posición del cursor de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
[TR4] (0!A)	Cambia el tipo de carácter (numérico/símbolo/alfabético) situado en la posición del cursor.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla mastering tool kit.

5. Pulse [TR3] (WRI).

Aparecerá la pantalla Write.



6. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el número de patch destino de la escritura.

7. Pulse [TR4] (YES).

La pantalla le preguntará "Are you sure?"

8. Si está seguro de que desea escribir en el patch, pulse [TR4] (YES). Si decide no escribir el patch, pulse [EXIT].

Cuando los datos se hayan escrito, volverá a la pantalla mastering tool kit.

Lista de algoritmos de Mastering Tool Kit

BANK: MT

Los algoritmos de Mastering Tool Kit se componen de los siguientes efectos.

=[IN]=[CMP]=[MIX]=[LIM]=[OUT]=

Input
Compressor
Mixer
Limiter
Output

Lista de parámetros

Compressor

Comprime la señal de salida general cuando el nivel del volumen de entrada sobrepasa un valor establecido.

On/OffOFF, ON

Este parámetro activa/desactiva el efecto del compresor.

Lo Threshold-24 – 0 dB

Ajusta el nivel del volumen en que se activa el compresor de gama baja.

Lo Ratio1:1.00 – 1:16.0, 1:INF

Ajusta la relación de supresión de la salida de la gama baja cuando el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral Lo.

Lo Attack0 – 100 ms

Ajusta el tiempo que tarda en activarse el compresor de la gama baja una vez el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral Lo.

Lo Release50 – 5000 ms

Ajusta el tiempo que tarda en detenerse el efecto del compresor de la gama baja una vez el nivel de entrada se sitúa por debajo del nivel de umbral Lo.

Mid Threshold-24 – 0 dB

Ajusta el nivel del volumen en que se activa el compresor de gama media.

Mid Ratio1:1.00 – 1:16.0, 1:INF

Ajusta la relación de supresión de la salida de la gama de medios cuando el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral Middle.

Mid Attack0 – 100 ms

Ajusta el tiempo que tarda en activarse el compresor de la gama media una vez el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral Middle.

Mid Release50 – 5000 ms

Ajusta el tiempo que tarda en detenerse el efecto del compresor de la gama de medios una vez el nivel de entrada se sitúa por debajo del nivel de umbral Middle.

Hi Threshold-24 – 0 dB

Ajusta el nivel del volumen en que se activa el compresor de gama alta.

Hi Ratio1:1.00 – 1:16.0, 1:INF

Ajusta la relación de supresión de la salida de la gama alta cuando el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral Hi.

Hi Attack0 – 100 ms

Ajusta el tiempo que tarda en activarse el compresor de la gama alta una vez el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral Hi.

Hi Release50 – 5000 ms

Ajusta el tiempo que tarda en detenerse el efecto del compresor de la gama alta una vez el nivel de entrada se sitúa por debajo del nivel de umbral Hi.

* Con el compresor, el nivel se ajusta automáticamente al ajuste óptimo según los ajustes de umbral (Threshold) y relación (Ratio). Además, como al prolongar el ajuste de ataque (Attack) pueden provocarse distorsiones, se ofrece un buffer (margen) de -6 dB. Ajuste el nivel de Mixer según sus necesidades.

Input

Divide el sonido original en tres gamas de frecuencia: baja, media y alta.

Gain-24 – +12 dB

Ajusta el nivel de volumen global antes de que la señal pase por el compresor.

Dly Time0–10 ms

Ajusta la cantidad de tiempo en que se retardará el sonido de entrada fuente.

SplitL20 – 800 Hz

Ajusta la frecuencia (en la gama baja) en la que el sonido de origen se divide en tres gamas independientes.

SplitH1.6 – 16.0 kHz

Ajusta la frecuencia (en la gama alta) en la que el sonido de origen se divide en tres gamas independientes.

Limiter

Suprime las señales de nivel alto para evitar la distorsión.

On/OffOFF, ON

Ajusta el limiter a ON o a OFF.

Threshold-24 – 0 dB

Ajuste este parámetro para la señal de entrada del bajo.

Attack0 – 100 ms

Ajusta el tiempo que tarda en activarse el limitador de una vez el nivel de entrada sobrepasa el nivel de umbral.

Release50 – 5000 ms

Ajusta el tiempo en que tardará a desactivarse el limitador una vez el nivel de entrada cae por debajo del nivel de umbral.

Mixer

Ajusta el volumen de cada banda de frecuencia.

Lo Level-80 – +6 dB

Ajusta el nivel de volumen de la gama baja después de que la señal pase por el compresor.

Mid Level-80 – +6 dB

Ajusta el nivel de volumen de la gama media después de que la señal pase por el compresor.

Hi Level-80 – +6 dB

Ajusta el nivel de volumen de la gama alta después de que la señal pase por el compresor.

Output

Determina ajustes que afectan a la salida general.

Level-80 – +6 dB

Ajusta el nivel de volumen del sonido general una vez la señal ha pasado por el limitador.

Sección 4. Utilizar ritmo

Acerca del ritmo

El MICRO BR proporciona una pista de ritmo específica además de las pistas de audio 1–4. Puede tocar ritmos como una guía durante la grabación, o colocar ritmos internos en el orden de la estructura de la canción para crear su propio ritmo original.

Acerca de los patrones y los arreglos

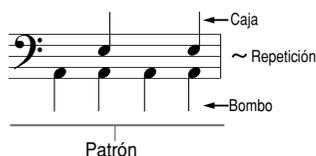
Hablando de forma general, los ritmos del MICRO BR constan de datos de interpretación llamados “patrones” y “arreglos”.

¿Qué es un patrón?

Si es usted el batería de un grupo, seguro que normalmente repite patrones fijos que tienen uno o dos compases de longitud. Éstas son las unidades básicas de repetición, y se llaman “patrones” en el MICRO BR.

Ejemplo de patrón

Asumiendo un ritmo de cuatro tiempos, se repetirá la siguiente interpretación.



* No puede modificar un patrón o volver a escribir los datos.

El MICRO BR contiene varios patrones creados para utilizar en la introducción, verso, relleno y final. El tipo de patrón está indicado por las letras al final del nombre del patrón.

(Ej.)

- ROCK1-IN (Introducción)
- ROCK1-V1 (Verso 1)
- ROCK1-F1 (Relleno 1)
- ROCK1-V2 (Verso 2)
- ROCK1-F2 (Relleno 2)
- ROCK1-E (Final)

IN (introducción)

Un patrón de interpretación para utilizar durante una introducción.

V (verso) 1, 2

Estos son los patrones de interpretación principales. 1 es el patrón básico, y 2 es una variación más avanzada de 1.

F (relleno) 1, 2

Estos son patrones de interpretación que se insertan en general en transiciones entre frases. Seleccione 1 ó 2 según el patrón que seguirá el relleno.

E (final)

Un patrón de interpretación utilizado al final de la canción.

¿Qué es un arreglo?

Podría permitir que cierto patrón se repitiera indefinidamente y practicar junto con el mismo, como si estuviera tocando con un metrónomo. Sin embargo, si utiliza sólo un patrón desde el principio de la canción hasta el final, ¡es posible que el ritmo se haga un poco aburrido!

Para proporcionar a la canción más variedad musical, es probable que quiera arreglar los patrones en orden, como por ejemplo de la forma siguiente: introducción → chorus → pausa → final.

Una secuencia de patrones que se sitúa en un orden de interpretación como este, se denomina “arreglo”.

Introducción Tempo: 120	Verso Tempo: 110	Relleno Tempo: 130	...
----------------------------	---------------------	-----------------------	-----

Arreglos predefinidos (P01–P50)

El MICRO BR proporciona cincuenta “arreglos predefinidos” (P01–P50).

No puede modificar los arreglos predefinidos ni reescribir sus datos.

Los arreglos predefinidos (exceptuando Metro 4/4) tienen un BREAK (pausa) de tres compases después de E (final) y luego continuará reproduciéndose desde V1 (verso 1).



“Lista de arreglos predefinidos” (p. 112)

Arreglo de canción (S01–S05)

Para cada canción, puede guardar hasta cinco arreglos.



Para más información, consulte “Reproducir un arreglo” (p. 87).

Acerca del modo Pattern y del modo Arrangement

El MICRO BR dispone de dos modos en los que puede reproducir ritmos; “modo Pattern” y “modo Arrangement”.

Modo Pattern

En este modo puede reproducir patrones. El patrón seleccionado se reproducirá repetidamente desde el principio de la canción hasta el final. No puede cambiar de patrón automáticamente durante la canción.

Para reproducir un patrón, pulse [TR2] para entrar en el modo Pattern. La pantalla indicará “PT:” en el modo Pattern.

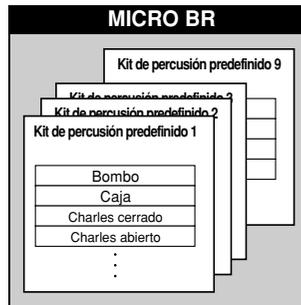
Modo Arrangement

En este modo puede reproducir arreglos. Los patrones del arreglo se reproducirán de forma consecutiva.

Para reproducir un arreglo, pulse [TR2] para entrar en el modo Arrangement. La pantalla indicará “AR:” en el modo Arrangement.

Cambiar los sonidos de percusión (drum kit)

Un drum kit (kit de percusión) es una colección de sonidos de instrumentos de percusión utilizados para reproducir arreglos y patrones. El MICRO BR contiene nueve kits de percusión diferentes.



MEMO

- La selección del kit de percusión se guarda como parte de cada arreglo.
- Si cambia de kit en el modo Pattern cambiarán simultáneamente los kits en el modo Arrangement.
- Incluso si cambia de kit en un arreglo predefinido seleccionado en el modo Arrangement, el cambio es sólo temporal. Si desea guardar el cambio, primero copie el arreglo predefinido en un arreglo de canción, y luego pase al arreglo de canción para cambiar el kit.

A continuación, se explica cómo seleccionar un kit de percusión.

1. Pulse [RHYTHM].

Aparecerá la pantalla rhythm.



2. Pulse [TR3] (KIT).



3. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar un kit de percusión.

Reproducir un patrón

A continuación, se explica cómo seleccionar el patrón deseado y reproducirlo repetidamente.

1. Pulse [RHYTHM].

Aparecerá la pantalla rhythm.

2. Pulse [TR2] para que la pantalla indique "PT:" (Modo Pattern).

La pantalla indicará "PT:". Cada vez que pulse el botón, la indicación alternará entre "PT:" y "AR:".



3. Pulse [TR1] para activar el ritmo.

Aparecerá la indicación "RHYTHM" y se activará el ritmo. Cada vez que pulse el botón, la indicación "RHYTHM" se iluminará o se apagará.

4. Utilice VALUE [-][+] para seleccionar el patrón que desea reproducir.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

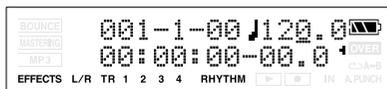
6. Pulse .

El grabador empieza a reproducirse, y el patrón también.

Cambiar el tempo del patrón

En la pantalla Play, puede cambiar temporalmente el tempo del patrón.

1. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor a la indicación de tempo.



2. Utilice VALUE [-][+] para ajustar el tempo.

El tempo de reproducción del patrón cambiará.

Crear un arreglo original

A continuación, se explica cómo crear un arreglo colocando patrones en el orden deseado desde la introducción hasta el final. Puede crear un arreglo de hasta 999 compases de longitud. Después de crear un arreglo, puede guardarlo como “arreglo de canción”.

MEMO Acerca de los pasos

En realidad, para crear un arreglo de canción es necesario arreglar “pasos”. Un paso son los datos que combinan un número de patrón y el compás en el que se inicia el patrón. (Ejemplo)

Sección de la composición	Longitud del compás	Patrón
Introducción	2 compases	
	↓	
Melodía A	16 compases	Patrón PT:002
	↓	
Melodía B	8 compases	Patrón PT:003
	↓	
Puente	8 compases	Patrón PT:099
	↓	
Final	2 compases	Patrón PT:006

Cuando una canción se compone utilizando los patrones arreglados como arriba, el arreglo constará de las siguientes secuencias de pasos.

Número de paso	Número de compás	Patrón inicial
Paso 1	1	PT:001 ROCK1-IN
	↓	
Paso 2	3	PT:002 ROCK1-V1
	↓	
Paso 3	19	PT:003 ROCK1-V2
	↓	
Paso 4	27	PT:028 ROCK5-V2
	↓	
Paso 5	35	PT:006 ROCK-1 E
	↓	
Paso 6	37	PT:327 BREAK

En otras palabras, puesto que las canciones más largas son secuencias de estas unidades de composición, o pasos, estas canciones se pueden terminar con menos pasos.

Con el MICRO BR, puede arreglar secuencias de hasta 50 pasos.

Especificar el patrón para el primer compás

- Pulse [RHYTHM].**
Aparecerá la pantalla rhythm.
- Pulse [TR2] para que la pantalla indique “AR:” (Modo Arrangement).**
La pantalla indicará “AR:”. Cada vez que pulse el botón, la indicación alternará entre “PT:” y “AR:”.



- Pulse [TR1] para activar el ritmo.**
Aparecerá la indicación “RHYTHM” y se activará el ritmo. Cada vez que pulse el botón, la indicación “RHYTHM” se iluminará o se apagará.
- Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor al número de arreglo de canción.**
- Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el número del arreglo de canción (S01–S05) que desea crear.**



* Si selecciona un número de arreglo predefinido (P01–P50), no podrá llevar a cabo los siguientes pasos.

- Pulse [TR4] (EDT).**
Estará en el modo Song Arrangement Edit.



- Pulse [TR1] (STP).**
- Utilice CURSOR [◀][▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar un número de patrón.**
Seleccione el patrón que desea empezar a reproducir desde el compás 1.



Colocar patrones en el orden deseado

Si desea especificar un patrón diferente que se reproduzca desde el compás 2 o posterior, siga con los pasos siguientes después de “Especificar el patrón para el primer compás” (p. 83).

1. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor al número de paso.
2. Utilice VALUE [-] [+] para incrementar el paso.

CONSEJO

También puede utilizar [REW]/[FF] para mover el paso actual hacia delante o hacia atrás en pasos de uno.

3. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor al número de paso.
4. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el número de patrón que desea utilizar a continuación.
5. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor al compás inicial.
6. Utilice VALUE [-] [+] para especificar el compás en el que desea que se empiece a reproducir el patrón seleccionado.

MEMO

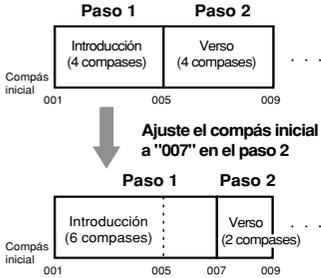
- El compás inicial para el paso 1 siempre se ajusta a “001”. Este ajuste no se puede cambiar. No puede ajustar un compás en un paso que también está ajustado en el paso anterior o antes.
- No se puede ajustar ningún compás más allá del compás inicial del paso subsiguiente.
- Cuando un arreglo se reproduce desde dentro de la pantalla Play, el arreglo se reproduce totalmente hasta el final, y luego se repite la interpretación del patrón ajustado en el último paso.
- Por lo tanto, al ajustar el patrón predefinido “P327: BREAK” para el último paso, puede hacer que se reproduzca repetidamente una pausa, lo que hace que parezca que se haya detenido la reproducción del arreglo.

Paso 1	Paso 2	Paso **	Paso **
Introducción	Verso	Final	P327 PAUSA



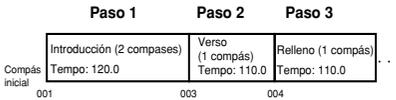
Compás inicial

Especifica el compás en el empieza a reproducirse el patrón seleccionado para el paso actual.



Número de patrón

Especifica el patrón. Como se muestra en la ilustración, especifique un patrón para cada paso.



Tiempo

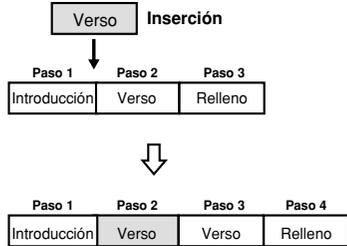
Indica el tiempo para el patrón seleccionado en el paso actual.

Tempo

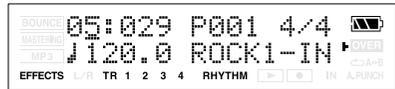
Ajusta el tiempo en el que se reproducirá el patrón seleccionado para el paso actual.
Intervalo: 25.0–250.0

Insertar un paso

A continuación, se explica cómo insertar un nuevo paso en el paso actual.



1. Lleve a cabo los pasos 1 a 7 de la sección “Especificar el patrón para el primer compás” (p. 83), para seleccionar el arreglo de canción que desea editar.
2. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar la posición (número de paso) en la que desea insertar un paso.



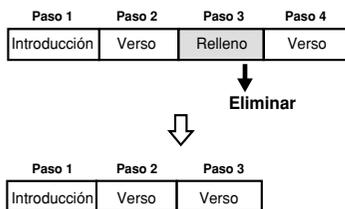
3. Pulse CURSOR. ◀
4. Pulse [TR1] (INS).
La pantalla indicará “Insert!” y se copiará e insertará el paso seleccionado.

Eliminar un paso

A continuación, se explica cómo eliminar el contenido del paso seleccionado. El paso eliminado adoptará el contenido del paso subsiguiente.



1. Lleve a cabo los pasos 1 a 7 de la sección “Especificar el patrón para el primer compás” (p. 83), para seleccionar el arreglo de canción que desea editar.
2. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar el número de paso que desea eliminar.



3. Pulse CURSOR. ◀
4. Pulse [TR2] (ERS).
La pantalla indicará “Erase!” y se eliminará el paso seleccionado.

* Si sólo queda el paso 1, no se podrán eliminar más pasos.

Nombrar un arreglo

Puede asignar libremente un nombre de ocho caracteres a cada arreglo de canción.

1. Lleve a cabo los pasos 1 a 6 de la sección “Especificar el patrón para el primer compás” (p. 83).
2. Pulse [TR2] (NAM).
Aparecerá la pantalla para editar el nombre.



3. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para editar el nombre.
Puede utilizar las siguientes funciones al editar texto.

Botón	Función
[TR1] (INS)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[TR2] (DEL)	Elimina un carácter en la posición del cursor y desplaza los caracteres subsiguientes hacia la izquierda.
[TR3] (A/a)	Pasa el carácter que se encuentra en la posición del cursor de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
[TR4] (0!A)	Cambia el tipo de carácter (numérico/símbolo/letra) situado en la posición del cursor.

* No puede editar el nombre de un arreglo predefinido.

Reproducir un arreglo

A continuación, se explica cómo seleccionar el arreglo deseado y reproducirlo.

- 1. Pulse [RHYTHM].**
Aparecerá la pantalla rhythm.
- 2. Pulse [TR2] para que la pantalla indique "AR:" (Modo Arrangement).**
La pantalla indicará "AR:". Cada vez que pulse el botón, la indicación alternará entre "PT:" y "AR:".



- 3. Pulse [TR1] para activar el ritmo.**
Pulse [TR1] para que aparezca la indicación "RHYTHM". El ritmo estará activado. Cada vez que pulse el botón, la indicación "RHYTHM" se iluminará o se apagará.
- 4. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el número del arreglo de canción (S01-S05) que desea crear.**



- 5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

- 6. Pulse .**
El grabador empieza a reproducirse, y el arreglo también.

* El MICRO BR se entrega con unos arreglos de canción (S01-S05) que no contienen datos. Esto significa que incluso si selecciona un arreglo de canción, el ritmo no se reproducirá.

Cambiar el tiempo del arreglo

Puede cambiar el tiempo del arreglo de forma temporal de la forma descrita en la sección "Cambiar el tiempo del patrón" (p. 82).

Copiar/eliminar un arreglo

Copiar

Si desea modificar ligeramente un arreglo predefinido a su gusto, o si desea crear una variación de un arreglo existente, puede copiar el arreglo a un arreglo de canción y luego editarlo libremente.

- 1. Lleve a cabo los pasos 1 a 6 de la sección "Especificar el patrón para el primer compás" (p. 83), para seleccionar el arreglo de canción que desea copiar.**
- 2. Pulse [TR3] (CPY).**
- 3. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el número del arreglo destino de la copia.**
- 4. Pulse [TR4] (EXE).**
Aparecerá el mensaje Copy S**→S** OK?.
* "S**" representa al número del arreglo fuente de la copia y destino de la copia.
- 5. Pulse [TR4] (YES).**
El arreglo se copiará en el destino.
* No puede copiar un arreglo predefinido.

Eliminar

Esta operación eliminará los pasos de arreglo 2 y siguientes del arreglo de canción seleccionado. El paso de arreglo 1 se conservará sin eliminar, y se ajustará a "Metro" (metrónomo).

- 1. Lleve a cabo los pasos 1 a 6 de la sección "Especificar el patrón para el primer compás" (p. 83), para seleccionar el arreglo de canción que desea eliminar.**
- 2. Pulse [TR4] (ERS).**
Aparecerá el mensaje Erase S** OK?.
* "S**" representa el número de arreglo que se eliminará.
- 3. Pulse [TR4] (YES).**
El arreglo se eliminará.
* No puede eliminar un arreglo predefinido.

Sección 5. Utilizar el reproductor MP3

¿Qué es MP3?

MP3 es un formato de archivo de audio utilizado habitualmente en reproductores de audio portátiles y para distribuir música por Internet. Comparado con los formatos de audio sin comprimir (lineales) como WAV, es necesaria una cantidad de datos mucho menor. Estos archivos tienen la extensión de archivo “.MP3.” El MICRO BR permite grabar y reproducir archivos MP3 estéreo.

Formatos de audio compatibles con el MICRO BR

El MICRO BR es compatible con los siguientes formatos de audio.

MP3 (extensión de archivo: .MP3)

- 44.1 kHz
- 64 kbps – 320 kbps

WAV (extensión de archivo: .WAV)

- 44.1 kHz
- 8 bits o 16 bits
- Mono o estéreo
- lineal

Formatos de audio no compatibles con el MICRO BR

- AIFF
- WMA
- AAC
- ATRAC
- Ogg Vorbis, etc.

El MICRO BR sólo puede utilizar archivos MP3 o WAV.

Archivos descargados desde sitios de distribución musical

Existen muchos sitios de distribución musical en Internet, y también existen numerosos formatos para los archivos de canciones que pueden descargarse desde estos sitios.

Sin embargo, MP3 y WAV son los únicos formatos que puede reproducir el MICRO BR. Normalmente los archivos musicales descargados desde iTunes o SonicStage no son de formato MP3. En el caso de iTunes, normalmente los archivos de canción se descargan desde el sitio web de distribución musical iTunes Music Store en formato AAC.

En el caso de SonicStage, normalmente los archivos de canción se descargan desde el sitio web de distribución de la tienda musical Sony CONNECT en formato ATRAC3 o MP3.

Si desea descargar archivos musicales, compruebe que el formato sea MP3 o WAV.

Manejar archivos de audio importados desde un CD musical

Si dispone de archivos de audio en el ordenador importados y convertidos desde un CD, y desea escucharlos en el MICRO BR, debe comprobar que los archivos convertidos sean del formato de audio MP3.

NOTA

Este equipo, combinado con un amplificador y unos auriculares o unos altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No use el equipo durante períodos de tiempo prolongados a altos niveles de volumen, ni tampoco en niveles incómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista.

Copyright

- La grabación, distribución, venta, préstamo, reproducción pública, emisión, o similares no autorizadas, en la totalidad o en parte, de un trabajo (composición musical, vídeo, emisión, reproducción pública o similares) cuyo copyright es propiedad de un tercero, están prohibidos por la ley.
- Puede conectar el MICRO BR a su ordenador mediante USB, e importar archivos de audio (en formato WAV o MP3) para utilizarlos en su producción musical o para practicar con su instrumento. Esta posibilidad se debe a que este equipo está diseñado para la producción musical, y no limita la grabación de trabajos que no infrinjan los derechos de autor propiedad de otras personas (como los trabajos originales). Esto se debe a que el equipo está pensado para la producción musical, y está diseñado para no tener restricciones mientras se utilice para grabar trabajos (como sus propias composiciones) que no infrinjan los derechos de autor de otras personas.
- No utilice este equipo para finalidades que podrían infringir el copyright de terceros. Roland y BOSS no asumen ninguna responsabilidad respecto a las posibles infracciones del copyright de terceros derivadas del uso de este equipo.

Acerca del Acuerdo de Licencia

Esta posibilidad se debe a que el MICRO BR está diseñado para permitirle crear trabajos musicales (como sus propias composiciones) que no infrinjan los derechos de otros propietarios del copyright.

El material de audio cuyo copyright es propiedad de terceros, como los archivos de audio obtenidos a través de Internet, no pueden duplicarse sin el permiso del propietario del copyright excepto para propósitos de disfrute personal, y cualquier infracción de este tipo se penalizará como una violación de la ley de copyright.

Consulte con un especialista de copyright o de publicaciones especiales para información más detallada acerca de la obtención de permisos de los propietarios de copyright.

Acerca del modo MP3

Además de utilizarlo como grabador multipistas, el MICRO BR se puede cambiar a "modo MP3" y se puede utilizar como un reproductor de archivos MP3 o WAV.

En modo MP3 puede llevar a cabo las siguientes operaciones.

- Guardar y reproducir hasta 999 canciones.
- Utilizar la función Repeat para reproducir canciones repetidamente.
- Utilizar la función Phrase Trainer con archivos en formato MP3 para practicar las canciones de forma efectiva.
 - La función Time Stretch le permite cambiar la velocidad de reproducción de la canción.
 - La función Center Cancel le permite eliminar sonidos situados en el centro del campo de sonido, de forma que puede utilizar la canción para practicar con "minus-one".
- Los sonidos de la entrada de audio se pueden grabar en los formatos MP3/WAV.

Cambiar a modo MP3

Pulse [MP3/TRAINER] para entrar en el modo MP3; la pantalla indicará  (la pantalla MP3).



4. Pulse  .

MEMO

Los números de archivo se visualizan en el orden del nombre de archivo (alfabético).

Reproducir el archivo MP3/WAV

1. Pulse [MP3/TRAINER].

Pasará al modo MP3; la pantalla indicará  (la pantalla MP3).

2. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el número del archivo MP3/WAV que desea reproducir.

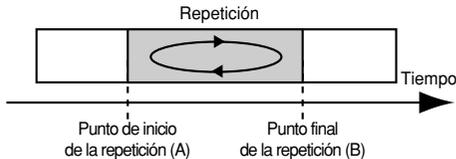
3. Pulse  .

El archivo empezará a reproducirse. Cuando el archivo de audio actual acabe de reproducirse, empezará a reproducirse el siguiente archivo. Puede utilizar las operaciones siguientes durante la reproducción.

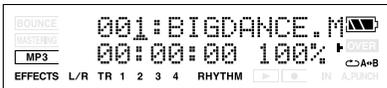
Acción	Operación
Avanzar rápidamente	El archivo MP3/WAV avanzará rápidamente mientras mantenga pulsado  .
Rebobinar	El archivo MP3/WAV se rebobinará mientras mantenga pulsado  .
Desplazarse al principio del archivo actual	Mantenga pulsado  y pulse  .
Desplazarse al archivo anterior	Pulse [+] cuando el cursor esté en el número de archivo.
Desplazarse al archivo siguiente	Pulse [-] cuando el cursor esté en el número de archivo.

Reproducir repetidamente (Repeat)

La función “repeat” le permite reproducir una región específica repetidamente.



- 1. Pulse [MP3/TRAINER].**
Pasará al modo MP3; la pantalla indicará (la pantalla MP3).
- 2. Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el número del archivo MP3/WAV que desea reproducir.**
- 3. Pulse [A ◀▶ B] en el punto en el que desea iniciar la repetición (punto A).**
Registre el punto de inicio (A) de la región que desea repetir.
A◀B parpadeará, y el punto se registrará como punto de inicio (A) de la región repetida.
- 4. Pulse [A ◀▶ B] en el punto en el que desea terminar la repetición (punto B).**
Aparecerá la pantalla MP3. Esta posición se registrará como punto final (B) de la región repetida, y y A◀B se iluminarán.



- 5. Pulse .**
El archivo empezará a reproducirse.
- 6. Si desea cancelar la repetición, vuelva a pulsar [A ◀▶ B].**
Los ajustes de repetición se cancelarán, y y se iluminarán.

MEMO

- Al especificar el punto final de la repetición (B), si pulsa [A ◀▶ B] en un punto anterior al punto de inicio de la repetición (A) provocará que se reasigne ese punto como punto de inicio de la repetición (A).
- Entre los puntos de inicio (A) y final (B) de la repetición debe haber, como mínimo, un segundo de diferencia. No puede especificar un punto final que sea inferior a un segundo a partir del punto de inicio.

Practicar junto con un archivo MP3/WAV (Phrase Trainer)

El modo MP3 incluye una función “Phrase Trainer” que proporciona una forma eficaz de practicar una canción. También puede cambiar (Time Stretch) la reproducción para ayudarle a practicar frases difíciles o eliminar el sonido solista de guitarra (Center Cancel) para interpretar sólo con los instrumentos de acompañamiento como ayuda para practicar.

Cambiar la velocidad de reproducción (Time Stretch)

La función Time Stretch le permite cambiar la velocidad de reproducción sin cambiar la afinación.

1. Pulse [MP3/TRAINER] para el modo MP3. Aparecerá la pantalla del reproductor MP3.



2. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el número de archivo que desea reproducir.

3. Pulse .

El archivo empezará a reproducirse.

4. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor a la indicación de la velocidad de reproducción, y utilice VALUE [-][+] para especificar la velocidad de reproducción.

La guitarra, etc. está conectada, y es posible reproducir mientras se escucha el archivo MP3/WAV.



Intervalo: 25–200%

Un ajuste del 100% (valor inicial) reproducirá la canción en su velocidad

original, un ajuste del 50% a media velocidad, y un ajuste del 25% a un cuarto de la velocidad. La velocidad de reproducción se duplica si el parámetro se ajusta al 200%.

MEMO

Si el parámetro Time Stretch se ajusta a un valor distinto al 100%, la calidad de audio de la reproducción será inferior. No se trata de un funcionamiento anómalo. Ajuste el parámetro al 100% al escuchar un archivo MP3/WAV a velocidad normal.

Cancelar el sonido central (Center Cancel)

La función Center Cancel permite eliminar el sonido central de la reproducción (por ejemplo, las voces o los solos de guitarra). Le será de gran utilidad si desea practicar tocando con los instrumentos de acompañamiento.

1. Pulse [MP3/TRAINER] para el modo MP3. Aparecerá la pantalla del reproductor MP3.



2. Utilice CURSOR [◀] [▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el número de archivo que desea reproducir.

3. Pulse ▶ . El archivo empezará a reproducirse.

4. Utilice CURSOR [◀] [▶] para que la pantalla indique "CENTER CANCEL".

5. Pulse [TR1] para activar la función Center Cancel.

Se eliminarán los sonidos que se oyen desde el centro (como las voces o los solos de guitarra).

La guitarra, etc. está conectada, y es posible reproducir mientras se escucha el archivo MP3/WAV.

Cada vez que pulse [TR1], el ajuste alternará entre "ON" y "OFF".

6. Pulse [TR4] (EDT). Aparecerá la pantalla CenterAdjst.



7. Utilice VALUE [-][+] para ajustar el valor del sonido que desea extraer para disminuir el volumen.

Intervalo: L10-C00-R10

8. Para enfatizar los graves, pulse CURSOR [▶] para seleccionar "Low Boost", y utilice VALUE [-][+] para ajustar el valor de forma que los graves se oigan con más facilidad.



Intervalo: 0-12

MEMO

- Según el audio grabado, puede no ser posible eliminar el sonido central completamente.
- Si desea eliminar un sonido situado en una posición que no es la central, puede ajustar el parámetro CenterAdjst.
- Si desea realzar los graves (intervalo de frecuencias bajas), ajuste el parámetro Low Boost (p. 93).
- El sonido de reproducción será monoaural.

Grabar datos MP3 o WAV

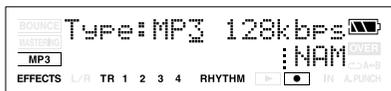
A continuación, se explica cómo grabar el sonido de las entradas directamente como datos en formato MP3 o WAV.

1. Pulse [MP3/TRAINER] para el modo MP3.

Cambie al modo MP3 como se describe en la sección "Cambiar a modo MP3" (p. 90).

2. Pulse .

Aparecerá el parámetro Type. Ahora está en el modo de grabación en espera (standby).



3. Utilice VALUE [-] [+] para seleccionar el parámetro Type (formato de grabación) que desea utilizar.

Tipo	Explicación
MP3 64 kbps	La calidad de audio será inferior, pero puede grabar en formato MP3 durante un periodo de tiempo prolongado con una cantidad de datos inferior.
MP3 128 kbps	Ésta es la calidad de audio normal en formato MP3.
MP3 192 kbps	La cantidad de datos será más superior, pero casi no habrá pérdida de calidad de audio en el formato MP3.
WAV	Grabación en formato WAV.

MEMO

- Al grabar en el formato WAVE, se producen grabaciones 44.1 kHz, de 16 bits. Este ajuste no se puede cambiar.
- Tanto en formato MP3 como WAV, el sonido

MEMO

Acerca del nombre del archivo

El nombre de archivo se asignará de la forma siguiente cuando se guarde un archivo MP3/WAV.

(Ej.)
BR_01.MP3
:
BR_99.MP3

El nombre de archivo será el nombre de la fuente de entrada además de un número secuencial y la extensión .MP3 (o .WAV). Si desea especificar un nombre de archivo, pulse [TR4] (NAM) en el paso 3. Aparecerá la pantalla para ajustar el nombre de archivo.



Si ya existe un archivo con el mismo nombre, la pantalla preguntará "Overwrite?"

4. Pulse .

La grabación empezará.



5. Pulse [STOP].

Se detiene la grabación. Los datos grabados se guardarán en la carpeta MP3.

Tiempo de grabación

Capacidad de la tarjeta de memoria	MP3			WAV
	64 kbps	128 kbps	192 kbps	
32 MB	65 min.	32 min.	21 min.	2 min.
64 MB	131 min.	65 min.	43 min.	5 min.
128 MB	265 min.	132 min.	88 min.	12 min.
256 MB	531 min.	265 min.	177 min.	24 min.
512 MB	1065 min.	532 min.	355 min.	48 min.
1 GB	2081 min.	1040 min.	693 min.	94 min.

Eliminar un archivo MP3/WAV

Puede eliminar un archivo MP3 que se haya guardado en la carpeta MP3.

- Pulse [MP3/TRAINER] para el modo MP3.**
Cambie al modo MP3 como se describe en la sección "Cambiar a modo MP3" (p. 90).
- Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el número de archivo que desea eliminar.**
- Pulse [UTILITY].**
Aparecerá la pantalla MP3 UTILITY.



- Pulse [TR1] (SNG), y luego pulse [TR3] (ERS).**
La pantalla le preguntará "Ers?"



- Pulse [TR4] (YES).**
La pantalla le preguntará "Are you sure?"

- Si está seguro de que desea eliminar el archivo MP3/WAV, pulse [TR4] (EXE). Si decide no eliminar el archivo MP3/WAV, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).**
- Pulse [UTILITY] o [EXIT] varias veces para volver a la pantalla Play.**

Visualizar información del archivo MP3/WAV

Puede visualizar información acerca del archivo MP3 (o WAV) que tenga seleccionado.

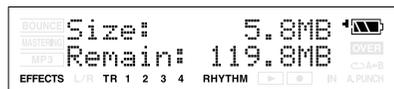
- Pulse [MP3/TRAINER] para el modo MP3.**
Cambie al modo MP3 como se describe en la sección "Cambiar a modo MP3" (p. 90).
- Utilice CURSOR [◀][▶] para mover el cursor al número de archivo, y utilice VALUE [-][+] para seleccionar el archivo cuya información desea visualizar.**
- Pulse [UTILITY].**
Aparecerá la pantalla MP3 UTILITY.



- Pulse [TR1] (SNG), y luego pulse [TR3] (INF).**
Aparecerá la pantalla MP3/WAV INFO.



- Pulse CURSOR [▶].**
Se visualizará la información acerca del archivo MP3/WAV.



- Pulse [UTILITY] o [EXIT] varias veces para volver a la pantalla Play.**

Sección 6. Utilizar USB

Antes de utilizar USB (descripción general)

Cómo utilizar USB

El MICRO BR está equipado con un puerto USB para conectar el MICRO BR directamente a ordenadores, lo que le permite llevar a cabo las siguientes operaciones.

- **Transferencia de archivos MP3/WAV**
Los archivos MP3/WAV creados en el ordenador o en el MICRO BR se pueden transferir en las dos direcciones.
- **Copia de seguridad**
Los datos de canción MICRO BR se pueden guardar en el ordenador.
- **Recuperación**
Los datos de canción guardados en el ordenador pueden enviarse de nuevo al MICRO BR.

NOTA

Las señales de audio a tiempo real y los mensajes MIDI no se pueden gestionar a través del conector USB del MICRO BR.



¿Qué es USB?

USB, es la abreviación de Universal Serial Bus (Bus serie universal), un tipo de interface para conectar ordenadores a una gran variedad de dispositivos periféricos. Si utiliza USB podrá conectar diferentes periféricos con un único cable USB, y los datos se transmitirán rápidamente. Además, puede conectar y desconectar periféricos con el equipo conectado, y el ordenador reconoce automáticamente cuando los dispositivos están conectados (es posible que deba realizar algunos ajustes cuando conecte determinados dispositivos).

SO compatibles

Windows

Windows Me/2000/XP

Macintosh

Mac OS 9.1.x / 9.2.x

Mac OS X

Controlador

El MICRO BR utiliza un CONTROLADOR estándar que se encuentra en el SO. El CONTROLADOR se instalará automáticamente una vez se haya conectado con el ordenador a través de USB.

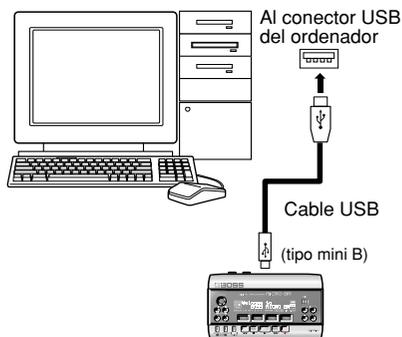
Conectar al ordenador

Utilice el cable USB para conectar el MICRO BR al ordenador.

El extremo del cable USB que está conectado al MICRO BR dispone de un conector USB "tipo mini B".

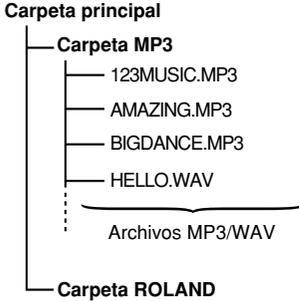
Si adquiere un cable de una tienda informática, asegúrese de que le entregan la forma y el tipo correcto de conector.

- * *Puede adquirir cables USB en tiendas informáticas y en otros distribuidores.*



Composición de datos en tarjetas de memoria

Las carpetas y archivos creados son como se muestra a continuación.



Carpeta MP3

Ésta es la carpeta en la que colocará los archivos MP3 o WAV utilizados en el modo MP3.

Si coloca archivos MP3/WAV del ordenador en esta carpeta, podrá reproducirlos en el MICRO BR. Los archivos MP3/WAV que haya creado en el MICRO BR también se pueden extraer de esta carpeta al ordenador.

Carpeta ROLAND

Los datos de canción y los distintos ajustes utilizados por el MICRO BR se guardan en esta carpeta.

Copie esta carpeta si desea realizar copias de seguridad de los datos o utilizar una canción creada en el BR-900CD o BR-600.



Archivos y carpetas de la carpeta ROLAND

- Los archivos y carpetas de la carpeta ROLAND contienen datos importantes acerca de la reproducción de canción y el sistema del MICRO BR.
- Si elimina o modifica los archivos de la carpeta ROLAND, el sistema puede dejar de funcionar correctamente.
- Si desea realizar una copia de seguridad de las canciones o recuperarlas, debe copiar toda la carpeta ROLAND.

Comprobar las carpetas y archivos guardados en una tarjeta de memoria

Al conectar el MICRO BR a través de USB al ordenador, aparecerá el icono MICRO_BR en el ordenador.

* En algunas versiones del SO de Windows, es posible que se visualice el icono de "Disco extraíble (?)".

(Ej.) Windows XP



(Ej.) Windows 2000



Disco extraíble (?)

(Ej.) Macintosh



Si hace doble clic en el icono "MICRO_BR" (o en el icono "Disco extraíble (?)"), se visualizarán las carpetas "MP3" y "ROLAND".

Los archivos MP3 y los archivos WAV deben guardarse en la carpeta MP3.

MEMO

- El MICRO BR no acepta nombres de archivo largos. Estos nombres de archivo no se visualizarán correctamente. Asigne nombres de archivo con un máximo de ocho caracteres, sin incluir la extensión del nombre de archivo.

(ej.)

123MUSIC.MP3 (ocho caracteres)
HELLO.WAV (cinco caracteres)

- El MICRO BR no acepta nombres de archivo que contengan caracteres de doble byte (como por ejemplo, los japoneses).

Acerca de los datos de copia de seguridad

Se realiza una copia de seguridad de los siguientes tipos de datos de canción.

- Datos grabados
- Estado del mezclador (nivel, panoramización, etc.)
- Patches de canción de los efectos de inserción
- Patches de canción del Mastering Tool Kit
- Arreglos de ritmo
- Efectos de loop
- Utilidad (excepto los parámetros LCD contrast, PowerSave y AutPowOff)
- Parámetro Input Sns
- Modo MP3

Notas acerca de la utilización de USB

No lleve a cabo ninguna de las siguientes acciones mientras el MICRO BR está conectado a través de USB.

Si realiza dichas operaciones es posible que el ordenador no reconozca los datos.

Los datos de las tarjetas de memoria también pueden corromperse.

No:

- Desconecte el cable USB
- Extraiga la tarjeta de memoria
- Ponga el ordenador en modo de suspensión (en espera), ni hibernación, ni tampoco reinicie o salga del equipo.
- Desactive la alimentación del MICRO BR



NOTA Si utiliza Windows XP/2000

Si utiliza Windows XP/2000, entre en Windows como uno de los usuarios siguientes:

- Administrador u otro usuario con los privilegios del grupo de Administradores
- Un usuario cuyo tipo de cuenta sea Administrador del ordenador

Tenga en cuenta que no podrá salir de la conexión USB correctamente si no ha entrado con uno de los nombres de usuario anteriormente mencionados.

Con Windows

Transferir archivos MP3/WAV

* Debe llevar a cabo el procedimiento siguiente con el grabador detenido.

1. Utilice un cable USB para conectar el MICRO BR al ordenador.

Cuando empiece la comunicación con el ordenador, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB connecting.." Entonces, cuando el ordenador haya detectado la conexión, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB Idling..."



Se añadirá el icono del "MICRO_BR" (o del "Disco extraíble (?)") al ordenador.

(Ej.)



MICRO_BR



Disco extraíble (?)

2. Dentro de Mi PC, haga doble clic en el icono del MICRO_BR (o en el icono del "Disco extraíble (?)").

Se visualizará la carpeta principal (p. 97) del MICRO BR (tarjeta de memoria).

3. Transfiera archivos de audio utilizando el procedimiento siguiente.

Copiar un archivo MP3/WAV del ordenador al MICRO BR

1. Desde el ordenador, arrastre el archivo MP3/WAV a la carpeta MP3 del MICRO BR.

El archivo de audio se copiará desde el ordenador.

2. Cuando haya terminado de copiar, finalice la conexión USB como se describe en la sección "Finalizar la conexión con el ordenador" (p. 104).

MEMO Nombres de archivos y orden de las canciones

Los archivos MP3/WAV del MICRO BR se reproducirán en el orden de los nombres de archivo (orden numérico o alfabético). Si desea cambiar el orden de reproducción, puede editar los nombres de archivo, de forma que estén por orden numérico o alfabético. (Ej.)

Nombre de archivo	orden de la canción
123MUSIC.MP3	1
AMAZING.MP3	2
BIGDANCE.MP3	3
HELLO.WAV	4
:	:

Copiar un archivo MP3/WAV del MICRO BR al ordenador

1. Haga doble clic en la carpeta MP3 en el MICRO BR.

Se visualizarán los archivos de audio guardados en la carpeta MP3.

2. Desde la carpeta MP3, copie los archivos de audio deseados a la carpeta deseada del ordenador.

3. Cuando haya terminado de copiar, finalice la conexión USB como se describe en la sección "Finalizar la conexión con el ordenador" (p. 104).

Realizar copias de seguridad y recuperar datos de canción del MICRO BR

1. Utilice un cable USB para conectar el MICRO BR al ordenador.

Cuando empiece la comunicación con el ordenador, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB connecting.." Entonces, cuando el ordenador haya detectado la conexión, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB Idling..."



Se añadirá el icono del "MICRO_BR" (o del "Disco extraíble (?)") al ordenador.

(Ej.)



MICRO_BR



Disco extraíble (?)

2. Dentro de Mi PC, haga doble clic en el icono del MICRO_BR (o en el icono del "Disco extraíble (?)").

Se visualizará la carpeta principal (p. 97) del MICRO BR (tarjeta de memoria).

3. Transfiera datos de canción del MICRO BR siguiendo el procedimiento siguiente.

Copias de seguridad

Los datos de canción MICRO BR se pueden guardar en el ordenador.

1. **Arrastre la carpeta "ROLAND" a la carpeta del ordenador y suéltela.**
Se recomienda crear nuevas carpetas como carpeta de copias de seguridad.
2. **Cuando haya terminado de realizar copias de seguridad, finalice la conexión con el ordenador (p. 104).**

Recuperar

Los datos de canción guardados en el ordenador pueden enviarse de nuevo al MICRO BR.

1. **Elimine la carpeta "ROLAND" del MICRO BR.**

NOTA

Si elimina la carpeta ROLAND del MICRO BR, todos los datos de canción guardados en el MICRO BR se eliminarán.

2. **Arrastre la carpeta "ROLAND" del ordenador hacia el icono "MICRO_BR" (o hacia el icono del "Disco extraíble (?)") y suéltela en este punto.**
3. **Cuando haya terminado de recuperar los datos, finalice la conexión con el ordenador (p. 104).**

NOTA

Archivos y carpetas de la carpeta ROLAND

- Los archivos y carpetas de la carpeta ROLAND contienen datos importantes acerca de la reproducción de canción y el sistema del MICRO BR.
- Si elimina o modifica los archivos de la carpeta ROLAND, el sistema puede dejar de funcionar correctamente.
- Si desea realizar una copia de seguridad de las canciones o recuperarlas, debe copiar toda la carpeta ROLAND.

Finalizar la conexión con el ordenador

Con Windows XP

En Mi PC, haga clic con el botón derecho del ratón en el icono del "MICRO_BR" (o del "Disco extraíble (?)" para "extraer" el disco.

* Si no puede extraer el disco, utilice el siguiente procedimiento.

1. Cierre todas las ventanas del ordenador.
2. Haga clic en el icono  en la bandeja de tareas.



Barra de tareas ↑ ↑ Bandeja de tareas

3. Haga clic en el mensaje "Stop USB Disk-drive (?)" visualizado aquí.
4. Haga clic en [OK] en el cuadro de diálogo "Safe To Remove Hardware" que aparece.

Cuando haya finalizado la conexión USB, aparecerá el mensaje "OK to disconnect".



En este punto puede desconectar el cable USB de forma segura del MICRO BR y del ordenador.

5. Desconectar el cable USB del MICRO BR y del ordenador.

Después de unos segundos, volverá a aparecer la pantalla Play.

Con Windows 2000/Me

1. En Mi PC, haga clic con el botón derecho del ratón en el icono del "MICRO_BR" (o del "Disco extraíble (?)" para "extraer" el disco.
2. Haga clic en el icono  en la bandeja de tareas y, luego, haga clic en el mensaje "Stop USB Disk-drive (?)" visualizado aquí.



↑ Bandeja de tareas

3. Haga clic en [OK] en el cuadro de diálogo "Safe To Remove Hardware" que aparece.

Cuando haya finalizado la conexión USB, aparecerá el mensaje "OK to disconnect".



En este punto puede desconectar el cable USB de forma segura del MICRO BR y del ordenador.

4. Desconectar el cable USB del MICRO BR y del ordenador.

Después de unos segundos, volverá a aparecer la pantalla Play.

Con Macintosh

Transferir archivos MP3/WAV

* Debe llevar a cabo el procedimiento siguiente con el grabador detenido.

1. Utilice un cable USB para conectar el MICRO BR al ordenador.

Cuando empiece la comunicación con el ordenador, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB connecting.." Entonces, cuando el ordenador haya detectado la conexión, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB Idling..."



Se añadirá el icono "MICRO_BR" en el ordenador.

(Ej.)



2. Haga doble clic en el icono "MICRO_BR" del ordenador.

Se visualizará la carpeta principal (p. 97) del MICRO BR (tarjeta de memoria).

3. Transfiera archivos de audio utilizando el procedimiento siguiente.

Copiar un archivo MP3/WAV del ordenador al MICRO BR

1. Desde el ordenador, arrastre el archivo MP3/WAV a la carpeta MP3 del MICRO BR.

El archivo de audio se copiará desde el ordenador.

2. Cuando haya terminado de copiar, finalice la conexión USB como se describe en la sección "Finalizar la conexión con el ordenador" (p. 104).

MEMO Nombres de archivos y orden de las canciones

Los archivos MP3/WAV del MICRO BR se reproducirán en el orden de los nombres de archivo (orden numérico o alfabético). Si desea cambiar el orden de reproducción, puede editar los nombres de archivo, de forma que estén por orden numérico o alfabético.

(Ej.)

Nombre de archivo	orden de la canción
123MUSIC.MP3	1
AMAZING.MP3	2
BIGDANCE.MP3	3
HELLO.WAV	4
:	:

Copiar un archivo MP3/WAV del MICRO BR al ordenador

1. Haga doble clic en la carpeta MP3 en el MICRO BR.

Se visualizarán los archivos de audio guardados en la carpeta MP3.

2. Desde la carpeta MP3, copie los archivos de audio deseados a la carpeta deseada del ordenador.

3. Cuando haya terminado de copiar, finalice la conexión USB como se describe en la sección "Finalizar la conexión con el ordenador" (p. 104).

Realizar copias de seguridad y recuperar datos de canción del MICRO BR

1. Utilice un cable USB para conectar el MICRO BR al ordenador.

Cuando empiece la comunicación con el ordenador, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB connecting.." Entonces, cuando el ordenador haya detectado la conexión, el MICRO BR mostrará el mensaje "USB Idling..."



Se añadirá el icono "MICRO_BR" en el ordenador.

(Ej.)



- Haga doble clic en el icono "MICRO_BR" del ordenador.
Se visualizará la carpeta principal (p. 97) del MICRO BR (tarjeta de memoria).
- Transfiera datos de canción del MICRO BR siguiendo el procedimiento siguiente.

Copias de seguridad

Los datos de canción MICRO BR se pueden guardar en el ordenador.

- Arrastre la carpeta "ROLAND" a la carpeta del ordenador y suéltela.**
Se recomienda crear nuevas carpetas como carpeta de copias de seguridad.
- Cuando haya terminado de realizar copias de seguridad, finalice la conexión con el ordenador (p. 104).**

Recuperar

Los datos de canción guardados en el ordenador pueden enviarse de nuevo al MICRO BR.

- Elimine la carpeta "ROLAND" del MICRO BR.**

NOTA

Si elimina la carpeta ROLAND del MICRO BR, todos los datos de canción guardados en el MICRO BR se eliminarán.

- Arrastre la carpeta "ROLAND" del ordenador hacia el icono "MICRO_BR" y suéltela en este punto.**
- Cuando haya terminado de recuperar los datos, finalice la conexión con el ordenador (p. 104).**

NOTA

Archivos y carpetas de la carpeta ROLAND

- Los archivos y carpetas de la carpeta ROLAND contienen datos importantes acerca de la reproducción de canción y el sistema del MICRO BR.
- Si elimina o modifica los archivos de la carpeta ROLAND, el sistema puede dejar de funcionar correctamente.
- Si desea realizar una copia de seguridad de las canciones o recuperarlas, debe copiar toda la carpeta ROLAND.

Finalizar la conexión con el ordenador

1. Cierre todas las ventanas del ordenador.
2. Arrastre el icono del “MICRO_BR” a la papelera.

Cuando haya finalizado la conexión USB, aparecerá el mensaje “You may disconnect...”.



En este punto puede desconectar el cable USB de forma segura del MICRO BR y del ordenador.

3. Desconectar el cable USB del MICRO BR y del ordenador.

Después de unos segundos, volverá a aparecer la pantalla Play.

Sección 7. Otras funciones útiles

Ajustar el contraste de la pantalla

En función de la ubicación en la que se encuentre el MICRO BR, es posible que el contenido de la pantalla resulte difícil de leer. En este caso, realice el procedimiento que se describe a continuación para ajustar el contraste (1 a 20).

1. Pulse [UTILITY].
2. Pulse CURSOR [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla LCD Contrast.



3. Utilice VALUE [-][+] para ajustar el valor.
4. Una vez seleccionado el contraste, pulse [EXIT] (o [UTILITY]).

CONSEJO

Si mantiene pulsado [UTILITY] al girar el dial TIME/VALUE, podrá cambiar el contraste a tiempo real. Seleccione el método que se adapte mejor a la configuración del MICRO BR.

Afinar un instrumento (Tuner)

El MICRO BR dispone de una “función de afinador cromático” integrada que permite afinar el instrumento con rapidez.

El afinador integrado es compatible con guitarras y bajos.

A modo de ejemplo, explicaremos cómo utilizar el afinador para afinar una guitarra.

* Al utilizar el afinador no se puede reproducir ni grabar.

Antes de empezar, compruebe que:

- La guitarra esté conectada al jack GUITAR/IN.
- “GTR” esté seleccionado como fuente de entrada.
- El parámetro Sns esté al valor máximo posible sin que el icono OVER se ilumine (p. 14).

Sintonización

MEMO

Si no desea escuchar los sonidos de la afinación, baje el dial VOLUME.

- Mantenga pulsado [EFFECTS] y pulse [UTILITY].



Cuando utilice el afinador integrado del MICRO BR, visualizará la afinación de referencia en la parte superior de la pantalla y el nombre de la nota a la derecha. En la parte inferior visualizará una guía de afinación que indicará la diferencia entre el sonido de entrada y la nota visualizada.

* No podrá pasar de la pantalla Tuner a otras pantallas (excepto la pantalla Play).

- Ajustar la afinación de referencia.

Puede ajustar la afinación de referencia del afinador a cualquier valor que se encuentre entre 435 y 445 Hz.

* Se ajustó a 440 Hz con los ajustes por defecto.

- Toque una nota con la cuerda que esté afinando.

La pantalla indicará el nombre de la nota más próxima a la afinación de la cuerda que ha tocado.

* Toque una única nota sólo en la cuerda que desea afinar.

- Continúe con la afinación hasta que el nombre la afinación de la cuerda que esté afinando aparezca en la pantalla.

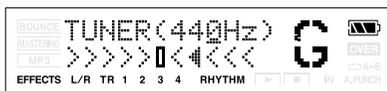
Afinación normal

Cuerda	7 ^a	6 ^a	5 ^a	4 ^a	3 ^a	2 ^a	1 ^a
Guitarra	B	E	A	D	G	B	E
Bass			B	E	A	D	G

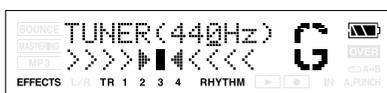
- Mientras visualice la guía de afinación, ajuste la afinación de manera que  se sitúe en el medio  de los dos lados.

Si la afinación de la cuerda se encuentra dentro de +/-50 centésimas de la afinación correcta, la guía de afinación indicará la discrepancia entre la afinación real y la afinación correcta.

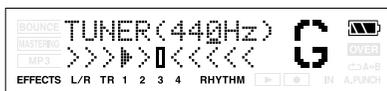
- El instrumento está afinado por encima de la nota visualizada



- El instrumento está afinado en la nota visualizada



- El instrumento está afinado por debajo de la nota visualizada



- Repita los pasos 3-5 para afinar cada cuerda.

CONSEJO

Si afina una guitarra con una palanca de vibración, es posible que al afinar una cuerda, se pierda la afinación de las otras cuerdas. En este caso, realice una afinación aproximada de las cuerdas de forma que se visualice el nombre de la nota correcta y, a continuación, vuelva a afinar las cuerdas.

- Cuando termine de definir la afinación, pulse [EXIT].

Conversión entre datos de pista y archivos de audio

Puede convertir los datos de pista en un archivo de audio (formatos MP3/WAV), o utilizar un archivo de audio como datos de pista.

Convertir datos de pista en un archivo de audio (Track Export)

A continuación se describe cómo convertir los datos grabados de una pista en un archivo de audio (formatos MP3/WAV).

MEMO

Puede exportar los archivos de la siguiente forma

Formato MP3

- Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
- 8 bits o 16 bits

Formato WAV

- Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
- 96, 128, 192 kbps

1. Asegúrese de que está en modo normal (p. 42), y pulse [UTILITY].

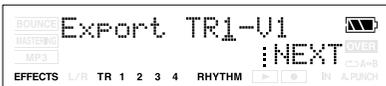
Si está en modo MP3, pulse [MP3/TRAINER] para pasar a modo Normal, a continuación pulse [UTILITY].

2. Pulse [TR2] (TRK).

3. Pulse CURSOR [▶].

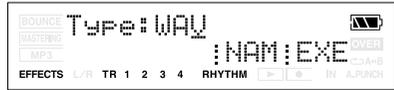
4. Pulse [TR2] (EXP).

Aparece la pantalla para los ajustes de exportación.



5. Pulse [TR4] (NEXT).

Aparece la pantalla para los ajustes de tipo de archivo.



6. Si desea editar el nombre del archivo de exportación, pulse [TR3] (NAM).

Aparece la pantalla para la edición del nombre de archivo.

Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para introducir el nombre de patch deseado.

Si no desea editar el nombre del patch, pase al punto 8.

Puede utilizar las siguientes funciones al editar texto.

Botón	Función
[TR1] (INS)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
[TR2] (DEL)	Elimina un carácter en la posición del cursor y desplaza los caracteres subsiguientes hacia la izquierda.
[TR3] (A/a)	Pasa el carácter que se encuentra en la posición del cursor de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
[TR4] (0/A)	Cambia el tipo de carácter (numérico/símbolo/alfabético) situado en la posición del cursor.

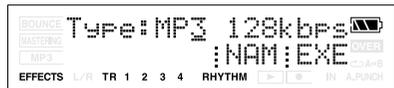
Cuando termine de definir el nombre, pulse [EXIT].

7. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para definir el parámetro Typ al tipo de archivo deseado.

Puede seleccionar WAV o MP3 como tipo de archivo.

Opciones: MP3, WAV

Si selecciona MP3, también visualizará el parámetro de densidad de bits (Rate):



Opciones : 64, 128, 192 (kbps)

8. Pulse [TR4] (EXE)

La pantalla preguntará "***** OK?"

* "*****" es el nombre de archivo y la extensión del archivo.

9. Si desea convertir, pulse [TR4] (YES).

Para cancelar esta operación, pulse [EXIT].

Pulse [TR4] (YES), y los datos de pista se convertirán a MP3 o WAV.

El archivo de audio convertido se guardará en la carpeta MP3. (p. 97)



Acerca del nombre del archivo

Los archivos creados por el procedimiento Track Export se denominan de la siguiente manera.

(Ej.)

T1_V1_01.MP3

T34V8_99.WAV

El nombre de archivo será el número de la pista fuente y de la V-track, un número secuencial y la extensión .MP3 (o .WAV).

Si ya existe un archivo con el mismo nombre, la pantalla preguntará "Overwrite?"

Convertir archivos de audio a datos de pista (Track Import)

A continuación se describe cómo convertir los datos grabados de una pista en un archivo de audio (formatos MP3/WAV).



Se pueden importar datos de formas de onda con los formatos siguientes. No puede importar datos de formas de onda de ningún otro formato.

Formato WAV

- Mono o estéreo
- 8 bits o 16 bits
- Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
- Formato lineal

Formato MP3

- Densidad de bits: 64, 96, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps o VBR
- Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz



- Añada la extensión "MP3" a los archivos MP3 importados y la extensión "WAV" a los archivos WAV importados.
- Los datos de forma de onda extremadamente cortos (menos que 1 segundo aproximadamente) no pueden

1. Asegúrese de que está en modo normal (p. 42), y pulse [UTILITY].

Si está en modo MP3, pulse [MP3/TRAINER] para pasar a modo Normal, a continuación pulse [UTILITY].

2. Pulse [TR2] (TRK).

3. Pulse CURSOR [▶].

4. Pulse [TR1] (IMP).

5. Utilice CURSOR [◀][▶] y VALUE [-] [+] para seleccionar el archivo de audio que desea convertir a datos de pista.



6. Pulse [TR4] (NEXT).

Aparece la pantalla para ajustar la importación.



7. Utilice CURSOR [◀] [▶] y VALUE [-] [+] para especificar la pista de destino de la importación.

Seleccione la pista en la que se grabarán los datos de audio.

Opciones: TR1-V1-V8, TR2-V1-V8,..., TR34V1-V8

8. Pulse [TR1] (TIM) o [TR2] (MEA).

Especifique la posición dentro de la pista especificada en la que se deben importar los datos.

Pulse [TR1] (TIM) si desea especificar la posición por tiempo, o pulse [TR2] (MEA) si desea especificar la posición por compás.

9. Especifique el tiempo o el compás en el cual desea importar los datos y pulse [TR4] (EXE).

La pantalla preguntará "Import OK?"

10. Si desea convertir, pulse [TR4] (YES), para cancelar, pulse [EXIT].

Al pulsar [TR4] (YES), los datos de audio se convertirán en datos de pista.

Utilizar un micrófono con alimentación tipo plug-in

Puede conectar un micrófono con alimentación tipo plug-in al jack LINE IN/MIC.

Realice el procedimiento siguiente para utilizar el micrófono con alimentación tipo plug-in.

1. **Conecte el micrófono con alimentación tipo plug-in al jack LINE IN/MIC.**
2. **Active el equipo, tal como se describe en la sección "Activar el equipo" (p. 24).**
3. **Pulse [UTILITY].**
4. **Pulse CURSOR [◀] [▶] varias veces para acceder a la pantalla PlugInPower.**



5. **Utilice VALUE [+] para activar el valor.** Si desea desactivar el valor, pulse [-].
6. **Pulse [UTILITY] (o [EXIT]) para volver a la pantalla Play.**

NOTA

- Desde el jack LINE IN/MIC puede suministrarse un voltaje de 2,5 V aproximadamente. A diferencia de la alimentación phantom, no puede suministrar 48 V.
- Si PlugInPower está ACTIVADO, debe conectar sólo un micrófono de condensador que permita la alimentación tipo plug-in. Si conecta cualquier otro dispositivo podría dañar dicho dispositivo.

Inicializar la tarjeta de memoria

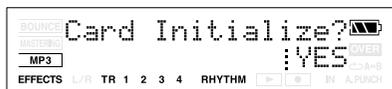
NOTA

- Tenga en cuenta que después de la inicialización, los datos de la tarjeta se borrarán.
- Si inicializa la tarjeta de memoria que se entrega con el MICRO BR, las canciones de demostración de la tarjeta se perderán.
- Antes de insertar o extraer una tarjeta de memoria, desactive primero el MICRO BR. Si se inserta una tarjeta de memoria con el equipo activado, pueden borrarse los datos de la tarjeta, o ésta puede quedar inservible.
- Según la capacidad de la tarjeta de memoria, es posible que la inicialización tarde más de diez minutos en completarse. No se trata de un funcionamiento anómalo. El progreso de la inicialización se mostrará en la pantalla. No desactive el MICRO BR hasta que se haya completado la inicialización.
- No extraiga la tarjeta de memoria ni desactive el MICRO BR mientras se visualice en pantalla “Keep power on!” Si lo hiciera podría borrar los datos de la tarjeta de memoria y/o ésta puede quedar inservible.

1. Pulse [UTILITY].

2. Pulse [TR4] (INI).

La pantalla le preguntará “Card Initialize?”



3. Si desea inicializar la tarjeta de memoria, pulse [TR4] (YES), para cancelar, pulse [EXIT].

La pantalla le preguntará “Are you sure?”

4. Si desea inicializar la tarjeta de memoria, pulse [TR4] (YES), para cancelar, pulse [EXIT].

Cuando pulse [TR4] (YES), empezará la inicialización. Una vez completada la inicialización, se visualizará “Completed!” en la pantalla. Luego, se visualizará “Keep

power on! Song creating...” en la pantalla, y se creará automáticamente una nueva canción (el tipo de datos es HiFi (MT2)). Una vez finalizada la creación de la canción, volverá a visualizarse la pantalla Play.

Inicializar todos los ajustes del MICRO BR

Los siguientes ajustes se inicializan a la vez.

- Ajustes del sistema
- Efectos (Patches de usuario)

1. Desactive el equipo tal como se describe en la sección “Desactivar el equipo” (p. 24).

2. Mantenga pulsado [UTILITY] y pulse [POWER].

La pantalla preguntará “Factory Reset?”

3. Pulse [TR4] (YES).

La pantalla le preguntará “Are you sure?”

4. Para continuar con la inicialización, pulse [TR4] (YES), para cancelar, pulse [EXIT].

Cuando pulse [TR4] (YES), empezará la inicialización.

Ahorrar batería (Power Save)

Si ha pasado algo de tiempo sin que haya utilizado ningún botón, el MICRO BR oscurecerá el brillo de la pantalla para reducir el consumo energético.

Siga el procedimiento siguiente para activar la función Power Save.

1. Pulse [UTILITY].
2. Pulse CURSOR [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla PowerSave.



3. Utilice VALUE [-][+] para ajustar el valor. Ajuste el tiempo que transcurrirá hasta que se active la función Power Save. Intervalo: 10 seg., 30 seg., 1 min., 3 min., 5 min.,

10 min., OFF

* Si lo ajusta a OFF, la función Power Save no se activará.

4. Pulse [UTILITY] (o [EXIT]) para volver a la pantalla Play.

MEMO

Si utiliza un adaptador de CA, la función Power Save no funcionará.

Desactivar la función Power Save

Cuando pulse alguno de los botones del panel, el brillo de la pantalla volverá a la normal.

Desactivación automática (Auto Power Off)

La función Auto Power Off desactiva el equipo automáticamente si no se utilizan los botones ni el dial VOLUME durante cierto periodo de tiempo.

1. Pulse [UTILITY].
2. Pulse CURSOR [◀][▶] varias veces para acceder a la pantalla AutPowOff.



3. Utilice VALUE [-][+] para ajustar el valor. Ajuste el tiempo que transcurrirá hasta que se active la función Auto Power Off.

Intervalo: 5 min., 10 min., 30 min., OFF

* Si lo ajusta a OFF, la función Auto Power Off no se activará.

4. Pulse [UTILITY] (o [EXIT]) para volver a la pantalla Play.

Sección 8. Apéndices

Lista de arreglos/patrones

Lista de arreglos predefinidos

Cada uno de los arreglos predefinidos (excepto Metro4/4) se ajusta de forma que se introduce un BREAK de tres compases, seguido por V1 (verso), después de E (final).

Nº	Nombre del arreglo	Tempo inicial	Tiempo	Compás inicial							BREAK	V1	Kit de percusión
				IN	V1	F1	V2	F2	V2	END			
P01	ROCK1	130	4/4	1	2	4	6	8	10	12	16	19	ROOM
P02	ROCK2	130	4/4	1	3	5	7	9	11	13	17	20	ROOM
P03	ROCK3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	15	17	20	ROOM
P04	ROCK4	118	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	ROOM
P05	ROCK5	104	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	ROOM
P06	ROCK6	86	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	STD 2
P07	HdRck1	130	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P08	HdRck2	98	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	HARD
P09	HdRck3	126	4/4	1	5	8	9	12	13	15	20	23	ROOM
P10	HdRck4	120	4/4	1	4	7	8	11	12	15	18	21	ROOM
P11	HdRck5	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	13	16	ROOM
P12	HEAVY1	210	4/4	1	5	11	13	19	21	25	29	32	HARD
P13	HEAVY2	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	23	26	HARD
P14	HEAVY3	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	HARD
P15	HEAVY4	162	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	ROOM
P16	HEAVY5	109	4/4	1	5	8	9	12	13	15	16	19	ROOM
P17	POP1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P18	POP2	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD1
P19	POP3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P20	POP4	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P21	POP5	140	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P22	POP6	96	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD 1
P23	POP7	66	4/4	1	4	7	8	11	12	14	16	19	STD 2
P24	POP8	151	4/4	1	5	8	9	16	17	21	24	27	STD 1
P25	BALLAD1	70	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P26	BALLAD2	89	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	STD 2
P27	BLUES1	124	4/4	1	2	5	6	9	10	13	16	19	STD 2
P28	BLUES2	192	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD 1
P29	BLUES3	124	4/4	1	3	10	11	18	19	23	26	29	STD 2
P30	BLUES4	148	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	STD 1
P31	R&B1	110	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 1
P32	R&B2	154	4/4	1	3	6	7	10	11	13	18	21	STD 1
P33	R&B3	108	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 2
P34	R&B4	96	4/4	1	5	12	13	20	21	25	26	29	STD 1
P35	R&B5	94	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	STD 1
P36	JAZZ1	140	4/4	1	3	5	7	9	11	13	15	18	JAZZ
P37	JAZZ2	140	4/4	1	5	7	9	11	13	15	17	20	JAZZ
P38	JAZZ3	140	4/4	1	5	12	13	20	21	25	30	33	JAZZ
P39	FUSION1	120	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD2
P40	FUSION2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	15	18	ROOM
P41	HipHop1	93	4/4	1	2	9	10	17	18	22	23	26	HIP-HOP
P42	HipHop2	102	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	808
P43	FUNK	110	4/4	1	2	4	6	8	10	12	13	16	HIP-HOP
P44	HOUSE	114	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	HOUSE
P45	Cntry1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	14	17	JAZZ
P46	Cntry2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	JAZZ
P47	Other1	96	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	REGGAE
P48	Other2	118	4/4	1	5	7	9	11	13	15	19	22	STD 2
P49	Other3	125	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	ROOM
P50	Metro4/4	120	4/4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	STD 1

Lista de patrones predefinidos

Nombre del patrón (Abreviación mostrada en la pantalla)	Tempo inicial	Tempo	Compás					
			IN	V1	F1	V2	F2	E
ROCK1	130	4/4	1	2	2	2	2	4
ROCK2	130	4/4	2	2	2	2	2	4
ROCK3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK4	118	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK5	104	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK6	86	4/4	1	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc1)	130	4/4	4	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc2)	98	4/4	2	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc3)	126	4/4	4	2	1	2	1	5
Hard Rock 1(HdRc4)	120	4/4	3	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc5)	118	4/4	1	1	1	1	1	1
HEAVY1 (HEVY1)	210	4/4	4	4	2	4	2	4
HEAVY2 (HEVY2)	120	4/4	2	2	2	2	2	2
HEAVY3 (HEVY3)	120	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY4 (HEVY4)	162	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY5 (HEVY5)	109	4/4	4	2	1	2	1	1
POP1	118	4/4	2	2	1	2	1	4
POP2	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP4	118	4/4	2	1	1	1	1	4
POP5	140	4/4	2	1	1	1	1	2
POP6	96	4/4	2	2	1	2	1	2
POP7	66	4/4	3	2	1	2	1	2
POP8	151	4/4	4	2	1	4	1	3
BALLAD1 (BALD1)	70	4/4	4	2	1	2	1	3
BALLAD2 (BALD2)	89	4/4	1	2	1	2	1	2
BLUES1 (BLUS1)	124	4/4	1	4	1	4	1	3
BLUES2 (BLUS2)	192	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES3 (BLUS3)	124	4/4	2	2	1	2	1	3
BLUES4 (BLUS4)	148	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B1	110	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B2	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B3	108	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B4	96	4/4	4	4	1	4	1	1
R&B5	94	4/4	4	2	1	2	1	4
JAZZ1	140	4/4	2	2	2	2	2	2
JAZZ2	140	4/4	4	2	2	2	2	2
JAZZ3	140	4/4	4	4	1	4	1	5
FUSION1 (FUSN1)	120	4/4	4	4	1	4	1	4
FUSION2 (FUSN2)	118	4/4	1	2	1	2	1	3
HipHop1 (H.Hp1)	93	4/4	1	4	1	4	1	1
HipHop2 (H.Hp2)	102	4/4	2	4	1	4	1	2
FUNK	110	4/4	1	2	2	2	2	1
HOUSE	114	4/4	2	2	1	2	1	2
Cntry1 (Cnty1)	118	4/4	2	1	1	1	1	1
Cntry2 (Cnty2)	118	4/4	1	2	1	2	1	2
OTHER1 (Othr1)	96	4/4	1	4	1	2	1	2
OTHER2 (Othr1)	118	4/4	4	2	2	2	2	4
OTHER3 (Othr1)	125	4/4	1	2	1	2	1	2
Metro	-	-	-	-	-	-	-	-
BREAK	-	-	-	-	-	-	-	-

Lista de parámetros

- (*1) Guardado en la canción. (Si desea guardar los ajustes como datos de la canción seleccionada, mantenga pulsado  y pulse .)
- (*2) Guardado en el MICRO BR.
- (*3) No guardado.

Parámetros del mezclador

Nombre del parámetro (*1)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Input Select	-	GTR	GTR, MIC, LIN, EXT
Input Sens	Sns (GTR)	0	-12 – +8
	Sns (MIC)	0	-16 – +8
	Sns (LIN)	0	-6 – +8
	Sns (EXT)	0	-15 – +9
Input Reverb	Rv (GTR)	15	0–100
	Rv (MIC)	5	0–100
	Rv (LIN)	0	0–100
	Rv (EXT)	0	0–100
Track Level	Track Level	100	0–120
Track Pan	Track Pan	C00	L50–C00–R50
Track Reverb	Track Reverb	0	0–100
Recording Mode	-	(Normal)	(Normal), BOUNCE, MASTERING (*3)
Master Level	MasterLevel	100	0–120

Efectos de inserción

Nombre del parámetro (*1)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Location	Location	INPUT<NORMAL>	INPUT<NORMAL>, INPUT<REC DRY>, TRACK 1–4, 1/2, 3/4, RHYTHM, MASTER

Reverberación

Nombre del parámetro (*1)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Reverb Type	Type	HALL	ROOM, HALL
Reverb Time	Rev Time	2.0 s	0.1–10.0 s
Tone	Tone	0	-12–0–+12
Level	Level	50	0–100

Parámetros del grabador

Nombre del parámetro (*1)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Recording Track	Rec Track	Track 1	Track 1–4, 1/2, 3/4
V-Track	V-TRACK	1	1–8
Auto Punch On/Off	-	OFF	OFF, ON (aparece el indicador A.PUNCH)
Auto Punch In/Out	-	-	Cualquier tiempo
Repeat	-	-	OFF, ON (aparece el indicador )
Repeat Start/End	-	-	Cualquier tiempo

Parámetros de canción

Nombre del parámetro (*1)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Song Name	-	SONG0000	8 caracteres
Data Type	Type	HiFi (MT2)	HiFi (MT2), STD (LV1), LONG (LV2)
Song Protect	-	OFF	OFF, ON

Phrase Trainer

Nombre del parámetro (*3)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Time Stretch	-	100%	25%–200%
Center Cancel	CENTER CANCEL	OFF	OFF, ON (*3)
Center cancel Adjust	CenterAdjst	C00	L10–L01, C00, R01–R10
Center cancel Low Boost	Low Boost	0	0–20

Parámetros del sistema

Nombre del parámetro (*2)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
LCD Contrast	LCD Contrast	12	1–17
Plug-in Power	PlugInPower	OFF	OFF, ON
Power Save	PowerSave	30 sec	10 sec, 30 sec, 1 min, 3 min, 5 min, 10 min, OFF
Auto Power Off	AutPowOff	10 min	5 min, 10 min, 30 min, OFF
Remain Information	Remain Info	OFF	OFF, ON
Tuner Reference Pitch	TUNER	440	435–445 (Hz)

Parámetros de ritmo

Nombre del parámetro (*2)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Rhythm On / Off	-	OFF	OFF, ON
Rhythm Mode	-	PT	PT, AR
Pattern Mode	Pattern Name	001	001–327
Arrangement Mode	Arrangement Name	P01	P01–P50, S01–S05

Parámetros de arreglo

Nombre del parámetro (*1)	Pantalla	Valor inicial	Ajustes válidos
Step	current setting	01	01–50
Tempo	current setting	120.0	25.0–250.0
Starting Measure	current setting	001	001–999
Pattern	current setting	001	001–327
Drum Kit	Drum Kit	STD1	STD1, STD2, ROOM, HARD, JAZZ, HIP-HOP, HOUSE, REGGAE, 808

Solucionar problemas

Si el MICRO BR no funciona como esperaba, compruebe en primer lugar los siguientes puntos antes de asumir que tiene problemas con el funcionamiento del equipo.

Si después de estos pasos el problema aún persiste, consulte al servicio de Roland o al distribuidor Roland más cercano.

No se puede reproducir

- ¿El MICRO BR está activado?
Consulte la sección “Activar el equipo” (p. 24).
- ¿Ha insertado las baterías?
- ¿Las baterías están casi o totalmente agotadas? (al utilizar las baterías)
- ¿El adaptador de CA especificado (serie PSA; se vende por separado) está conectado correctamente?
Nunca utilice un adaptador de CA que no sea el especificado para utilizar con el MICRO BR.
- ¿Está activado algún conmutador hold?

No se pueden realizar operaciones

- ¿Está activado algún conmutador hold?
- ¿El MICRO BR está conectado al ordenador a través de USB?
- ¿Está protegida alguna canción?
- ¿Está insertada alguna tarjeta de memoria?
- ¿Está bloqueada alguna tarjeta de memoria?

No se oye

- ¿Está conectado el MICRO BR y los equipos conectados?
- ¿Los cables de audio están conectados correctamente?
- ¿Está dañado algún cable de audio?
- ¿Ha bajado el volumen del amplificador o del mezclador conectados?
- ¿Ha bajado el dial OUTPUT LEVEL del MICRO BR?
- ¿Está insertada alguna tarjeta de memoria?

- ¿Ha insertado una tarjeta equivocada?
Para el MICRO BR puede utilizar tarjetas de memoria SD disponibles en el mercado; consulte “Acerca de las tarjetas de memoria” (incluido).
- ¿Tiene la intención de reproducir una frase corta inferior a 1.0 segundos?
Las frases de 1,0 segundos o menos no pueden reproducirse.
- ¿El MICRO BR es compatible con los formatos de audio? (p. 88)
¿El MICRO BR permite la frecuencia de muestreo y la densidad de bits del archivo MP3/WAV?

No es posible reproducir un archivo MP3/WAV

- ¿El MICRO BR es compatible con los formatos de audio? (p. 88)
¿El MICRO BR permite la frecuencia de muestreo y la densidad de bits del archivo MP3/WAV?
- ¿El archivo MP3/WAV está en la carpeta MP3?

El nivel de volumen del instrumento conectado al jack GUITAR IN o a los jacks LINE IN/MIC es demasiado bajo

- ¿Está utilizando un cable de conexión que contiene una resistencia?
Utilice un cable de conexión que no contenga resistencias.
- ¿Ha ajustado cada uno de los parámetros Sns (GTR, MIC, LIN o EXT)? (p. 39)
Para mejores resultados, ajuste la sensibilidad al máximo posible sin provocar que aparezca la indicación OVER en la pantalla cuando la fuente de entrada produzca su máximo volumen. Si aparece la indicación OVER, disminuya el ajuste Sns.
- ¿Ha ajustado el dial INPUT LEVEL? (p. 39)
- ¿Ha ajustado el volumen de los equipos conectados?

- Cuando el micrófono que requiere alimentación plug-in está conectado al jack LINE IN/MIC, ¿el micrófono recibe alimentación? (p. 109)

No se oye una pista específica

- ¿Ha bajado el parámetro level de la pista? (p. 33)
- ¿El ajuste V-Track se refiere a otra V-Track? (p. 40)

La fuente de entrada no puede oírse

- ¿Ha ajustado cada uno de los parámetros Sns (GTR, MIC, LIN o EXT)? (p. 39)
Para mejores resultados, ajuste la sensibilidad al máximo posible sin provocar que aparezca la indicación OVER en la pantalla cuando la fuente de entrada produzca su máximo volumen. Si aparece la indicación OVER, disminuya el ajuste Sns.
- ¿Ha ajustado el dial INPUT LEVEL? (p. 39)
- ¿Se ha desactivado el parámetro input source? (La indicación del estado de entrada está en minúsculas)
- Cuando el micrófono que requiere alimentación plug-in está conectado al jack LINE IN/MIC, ¿el micrófono recibe alimentación?

No es posible grabar

- ¿Está protegida alguna canción?
- ¿Está insertada alguna tarjeta de memoria?
- ¿Está bloqueada alguna tarjeta de memoria?
- ¿La tarjeta de memoria se ha quedado sin suficiente capacidad?
- ¿Ha insertado una tarjeta equivocada?
Para el MICRO BR puede utilizar tarjetas de memoria SD disponibles en el mercado; consulte "Acerca de las tarjetas de memoria" (incluido).
- ¿Ha seleccionado el modo (modo Normal, modo Bounce o modo Mastering) correctamente?
- ¿Se ha activado la función Phrase Trainer?

El sonido grabado puede contener interferencias o distorsiones

- ¿La sensibilidad de entrada se ha ajustado correctamente?
Si la sensibilidad de entrada es demasiado alta, el sonido grabado se distorsionará. Si es demasiado baja, el sonido de entrada quedará ocultado por las interferencias. Ajuste el parámetro Sns de forma que el vúmetro se mueva al máximo sin provocar que el indicador OVER se ilumine.
- ¿Los tipos de datos o la densidad de bits MP3 es baja?
Puede mantenerla baja si no dispone de mucho espacio en la tarjeta de memoria, pero el sonido contendrá ruidos y distorsiones.
- ¿Los niveles de la salida de pista son adecuados?
Si oye interferencias o distorsiones después de combinar pistas, significa que el nivel de salida de las pistas era demasiado alto.
- ¿Está conectado un micro con una alta impedancia de salida directamente al MICRO BR?
El MICRO BR se ha diseñado con un amplio margen de espacio. Cuando el parámetro input source se ajusta a EXT, puesto que el jack LINE IN/MIC es una entrada de baja impedancia, el nivel de grabación puede ser demasiado bajo, según la respuesta de algunos micros. En este caso, conecte el micro a través de un preamplificador de micro al jack LINE IN/MIC en el MICRO BR antes de grabar.

Problemas con la tarjeta de memoria

Se visualiza "Unsupported Card!"

- ¿La tarjeta de memoria está total y firmemente insertada?
- ¿Ha insertado una tarjeta de memoria (tarjeta de memoria SD) compatible en el MICRO BR?
Para el MICRO BR puede utilizar tarjetas de memoria SD disponibles en el mercado;

consulte “Acerca de las tarjetas de memoria” (incluido).

Los datos de la tarjeta de memoria están dañados

Si los datos de la tarjeta de memoria se han dañado, es posible que se produzcan las causas siguientes. Vuelva a inicializar la tarjeta (p. 110).

- ¿Ha desactivado el equipo, mientras el grabador estaba en funcionamiento?
- ¿La tarjeta de memoria ha sufrido algún impacto?
- Ha desactivado el MICRO BR mientras estaba conectado a través de USB.
- Ha desconectado el cable USB mientras el MICRO BR estaba conectado a través de USB.
- ¿Es posible que haya desactivado el equipo mientras se estaba accediendo a la tarjeta de memoria?
- ¿El MICRO BR ha sufrido algún impacto fuerte al utilizar las baterías?
Si el MICRO BR ha sufrido un impacto fuerte, es posible que las baterías hayan perdido contacto y la alimentación se corte.
- ¿La tarjeta se ha inicializado en un PC o en una cámara digital?

Problemas con USB

La pantalla Idling no se visualiza o el icono no aparece en el PC

- ¿El cable USB se ha conectado correctamente?
- ¿Ha activado el PC?
- ¿El sistema operativo del ordenador es compatible con el MICRO BR?
 - **Windows: Windows Me/2000/XP**
 - **Macintosh: Mac OS 9.1.x / 9.2.x u OS X**
- ¿La tarjeta de memoria está total y firmemente insertada?
- ¿Ha insertado una tarjeta de memoria (tarjeta de memoria SD) compatible en el MICRO BR?

Para el MICRO BR puede utilizar tarjetas de memoria SD disponibles en el mercado; consulte “Acerca de las tarjetas de memoria” (incluido).

Mensaje de error

Si intenta hacer una operación incorrecta o si una operación no se puede ejecutar, se visualizará un mensaje de error.

Consulte esta lista y realice la acción adecuada.

Cannot Edit! This is a Preset

Causa: Ha seleccionado un arreglo de ritmo predefinido; no puede editar estos datos.

Solución: Copie en un arreglo de ritmo de canción y luego edítelo.

Cannot Erase!

Causa: No puede borrar más pasos.

Solución: Si sólo queda el paso 1, no se podrán eliminar más pasos.

Cannot Insert!

Causa: No puede insertar más pasos.

Solución: Puede arreglar secuencias de hasta 50 pasos.

Cannot Undo!

Causa: Ha intentado utilizar la función Undo aunque no había historial de operaciones de edición.

Solución: No puede utilizar la función Undo.

Cannot Program! Rhythm Off.

Causa: Rhythm está desactivado, por lo tanto, no puede programarlo.

Solución: Pulse [RHYTHM] para seleccionar el modo Arrange o el modo Pattern.

Card Full!

Causa: Imposible grabar o copiar por falta de capacidad de memoria.

Solución 1: Efectúe el procedimiento Song Optimize (p. 59).

Solución 2: Realice una copia de seguridad de los datos necesarios en el ordenador (p. 100) (p. 103), y elimine los que no necesite.

Card Locked!

Causa: Está intentando escribir datos en una tarjeta de memoria que está

bloqueada.

Solución 1: Desactive el MICRO BR, extraiga la tarjeta de memoria y, luego ajuste Lock a OFF (p. 21).

Card Read Error!

Causa: Los datos de la tarjeta de memoria no se pueden cargar correctamente.

Solución 1: Desactive el MICRO BR, inserte la tarjeta de memoria de forma correcta y, luego, vuelva a activar el MICRO BR.

Solución 2: Inicialice la tarjeta (p. 110).

* Si después de realizar los pasos anteriores vuelve a aparecer el mismo mensaje, es posible que la tarjeta de memoria no funcione correctamente.

Card Write Error!

Causa: Se ha producido un error al escribir datos en la tarjeta de memoria.

Solución: Inicialice la tarjeta de memoria (p. 110). Además, se perderán los datos de la canción que intentaba guardar.

Data Too Short!

Causa: Ha intentado importar un archivo MP3/WAV inferior a un segundo.

Solución: Asegúrese de que el archivo MP3/WAV cargado tiene al menos un segundo de duración.

Drive Busy!

Causa: Si aparece este mensaje después de que haya estado utilizando la tarjeta de memoria con el MICRO BR, los datos de la tarjeta se han fragmentado, causando retardos en la lectura y escritura de los datos.

O, también es posible que haya estado utilizando la tarjeta de memoria con una velocidad de procesamiento baja.

* Cuando no se pueda acceder al disco con facilidad, como por ejemplo al editar pistas, grabar pinchados de entrada/salida, etc., se utiliza para conectar frases (datos musicales) de varios segundos.

Solución 1: Reduzca el número de pistas que se reproducen a la vez. Utilice la combinación de pistas, o borre datos de pistas que no necesite reproducir e intente reproducir de nuevo.

Solución 2: Reduzca el número de pistas que se graban a la vez.

Solución 3: Disminuya el tipo de datos (STD (LV1) o LONG (LV2)), e intente crear de nuevo la canción.

Event Full!

Causa: El MICRO BR ha utilizado todos los eventos que puede gestionar una canción.

Solución: Efectúe el procedimiento Song Optimize (p. 59).

MEMO

¿Qué es un evento?

La unidad de memoria más pequeña utilizada por el MICRO BR para guardar resultados en una tarjeta de memoria es el evento. Una canción creada de nuevo dispone de unos 2.000 eventos.

Para cada pista, una pasada de grabación utiliza dos eventos. Las operaciones como el inicio/fin de pinchado o la copia de pista también utilizan eventos.

El número de eventos usados fluctuará de una forma muy compleja.

Si se utilizan todos los eventos, será imposible grabar o editar pistas aunque la tarjeta de memoria disponga de capacidad. En estos casos, aparecerá un error del tipo "Event Full".

No Card!

Causa: Ha intentado utilizar el grabador o acceder a la memoria sin insertar antes la tarjeta de memoria (tarjeta de memoria SD),

o no la ha insertado correctamente.

Causa: Ha extraído la tarjeta de memoria después de seleccionar datos en la misma.

Solución: Desactive el MICRO BR, inserte la tarjeta de memoria de forma correcta y, luego, vuelva a activar el MICRO BR.

No Data!

Causa: No se encuentran los datos de pista que intenta exportar.

Solución: Seleccione la pista donde haya datos de pista.

No File!

Causa: No se encuentra el archivo que intenta importar con la importación MP3/WAV.

Solución: Tenga listo el archivo que desea importar en la carpeta MP3.

No Song!

Causa: La tarjeta de memoria no dispone de canciones.

Solución: Debe crear una canción nueva (p. 38).

Causa: La carpeta de la canción contiene datos incorrectos, o no dispone de los datos necesarios.

Solución: Recupere en el MICRO BR las copias de seguridad de los datos que ha realizado en el ordenador. En este caso, recupere cada carpeta "ROLAND" en el MICRO BR (p. 100) (p. 103).

Power Down!

- Causa:** El voltaje de la alimentación interna es inferior al voltaje necesario para garantizar un funcionamiento correcto.
- Solución:** En caso de usar un adaptador PSA: Es posible que el cable esté roto o que el adaptador no funcione correctamente. Contacte con el Servicio Roland o con los distribuidores autorizados de Roland.
- En caso de usar baterías: Sustituya las baterías usadas por unas nuevas (p. 20).

Protected!

- Causa:** Está intentando escribir datos en una canción protegida.
- Solución:** Para escribir datos en la canción, ajuste el valor Protect a OFF (p. 60).

Stop Recorder!

- Causa:** La operación que ha intentado realizar no puede llevarse a cabo con el grabador en funcionamiento (reproduciendo o grabando).
- Solución:** Pulse [STOP] para detener la reproducción o grabación.

Too Many Songs!

- Causa:** Está intentando crear más de 100 canciones.
- Solución:** Elimine las canciones innecesarias (p. 58).

Unformatted!

- Causa:** El MICRO BR no puede reconocer o utilizar el formato de la tarjeta de memoria insertada.
- Solución 1:** Desactive el MICRO BR, inserte la tarjeta de memoria de forma correcta y, luego, vuelva a activar el MICRO BR.
- Solución 2:** Inicialice la tarjeta (p. 110).

Unsupported Card!

- Causa:** La tarjeta de memoria (tarjeta de memoria SD) insertada no es

compatible con el MICRO BR.

- Solución:** Utilice una tarjeta de memoria compatible con el MICRO BR (consulte "Acerca de las tarjetas de memoria").

Unsupported Format!

- Causa 1:** El MICRO BR no puede reconocer o utilizar el formato de la tarjeta de memoria insertada.
- Solución 1:** Inserte una tarjeta de memoria inicializada para utilizar con el MICRO BR (p. 110).
- Causa 2:** Ha intentado cargar un archivo MP3 o WAV no compatible en el MICRO BR.
- Solución 2:** Compruebe el formato del MP3 o WAV.

Especificaciones

MICRO BR: Digital Recorder

● Pistas

Pista: 4

V-Track: 32 (8 V-Tracks por cada pista)

* Se pueden grabar hasta 2 pistas simultáneamente, y se pueden reproducir hasta 4 pistas simultáneamente.

● Capacidad útil

Tarjeta de memoria SD: 32 M-1 G bytes

● Tipo de datos

HiFi (MT2)

STANDARD (LV1)

LONG (LV2)

● Tipo de datos de audio (modo MP3)

MP3 (192 kbps, 44.1 kHz)

MP3 (128 kbps, 44.1 kHz)

MP3 (64 kbps, 44.1 kHz)

WAV (44.1 kHz, 16 bits)

* El MICRO BR puede reproducir el MP3 en un intervalo de densidad de bits de 64 kbps-320 kbps.

● Procesamiento de la señal

Conversión AD:

24 bits+método AF (GUITAR IN, micro integrado)

24 bits (LINE IN/MIC)

Conversión DA: 24 bits

* Método AF (método Adaptive Focus)

Adaptive Focus es una tecnología única de Roland/BOSS que permite mejorar enormemente la relación señal-ruido (S/N) de los convertidores AD y DA.

● Frecuencia de muestreo

44.1 kHz

● Respuesta de frecuencia

De 20 Hz a 20 kHz

● Tiempo de grabación (conversión en una pista)

Capacidad de la tarjeta de memoria	Tipo de datos		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
32 MB	15 min.	18 min.	23 min.
64 MB	31 min.	38 min.	47 min.
128 MB	64 min.	76 min.	96 min.
256 MB	128 min.	154 min.	192 min.
512 MB	257 min.	309 min.	386 min.
1 GB	502 min.	604 min.	755 min.

* Los tiempos de grabación de esta lista son aproximados. Los tiempos pueden ser ligeramente inferiores dependiendo del número de canciones que se hayan creado.

* Las cifras anteriores representan el total para todas las pistas que se hayan utilizado. Si cada una de las cuatro pistas contiene la misma cantidad de datos, la longitud de la canción resultante será aproximadamente 1/4 parte del total.

* La capacidad de memoria (tiempo de grabación) disminuye cuando existe un archivo MP3, etc. en la memoria.

● Tiempo de grabación (conversión en modo MP3, estéreo)

Capacidad de la tarjeta de memoria	MP3			WAV
	64 kbps	128 kbps	192 kbps	
32 MB	65 min.	32 min.	21 min.	2 min.
64 MB	131 min.	65 min.	43 min.	5 min.
128 MB	265 min.	132 min.	88 min.	12 min.
256 MB	531 min.	265 min.	177 min.	24 min.
512 MB	1065 min.	532 min.	355 min.	48 min.
1 GB	2081 min.	1040 min.	693 min.	94 min.

* Los tiempos de grabación de esta lista son aproximados. Los tiempos pueden ser ligeramente inferiores dependiendo del número de archivos MP3/WAV que se hayan creado.

* La capacidad de memoria (tiempo de grabación) disminuye cuando existen datos de pista (canción) en la memoria.

● Nivel de entrada nominal

Jack GUITAR IN: -20 dBu

Jack LINE IN/MIC: -10 dBu (LINE)

Jack LINE IN/MIC: -40 dBu (EXT MIC)

● Impedancia de entrada

Jack GUITAR IN: 1 M Ω

Jack LINE IN/MIC

LINE: 16 k Ω

EXT MIC, alimentación plug-in=OFF: 18 k Ω

EXT MIC, alimentación plug-in=ON: 2.2 k Ω

● Nivel de salida nominal

Jack PHONES/LINE OUT: -10 dBu

● Impedancia de salida nominal

Jack PHONES/LINE OUT: 33 Ω

● Impedancia de carga recomendada

Jack PHONES/LINE OUT:

16-100 Ω (PHONES)

1 k Ω o superior (LINE OUT)

● Interface

Conector USB (tipo mini B)

● Pantalla

16 caracteres x 2 líneas, 22 iconos

(LCD con retroiluminación blanca)

● Conectores

Jack GUITAR IN (tipo phone de 1/4 de pulgada)

Jacks LINE IN/MIC (tipo phone estéreo miniatura)

Jack PHONES/LINE OUT (tipo phone estéreo de 1/4 de pulgada, compatible con alimentación tipo plug-in)

Conector USB (tipo mini B)

● Fuente de alimentación

2 baterías tamaño AA (se recomiendan baterías alcalinas)

9 V de CC: Adaptador de CA (serie PSA: se vende por separado)

● Intensidad nominal

9 V / 140 mA (al utilizar la serie PSA)

3 V / 320 mA (al utilizar baterías)

* Puede variar según las condiciones de uso, las baterías usadas y el tipo de tarjeta de memoria utilizada.

• Duración esperada de las baterías con una utilización continua:

Con baterías alcalinas aproximadamente 6 horas (con la función de ahorro de energía)

● Dimensiones

136,0 (anchura) x 81,5 (profundidad) x 21,5 (altura) mm.

● Peso

130 g

(sin la tarjeta de memoria SD ni las baterías)

● Accesorios

- Funda
- Baterías alcalinas tamaño AA (2)
- Tarjeta Demo (Tarjeta de memoria SD de 128 MB: ya está insertada cuando adquiere el MICRO BR)
- Manual del Usuario
- Folletos (Acerca de las tarjetas de memoria, Lista de patches de efecto/información)

● Opciones

Adaptador de CA: Serie PSA

MEMO

- Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el acabado del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

* 0 dBu = 0,775 Vrms

MEMO



Índice

Numéricos

4Band Equalizer	66
4-band Equalizer	68

A

A.PUNCH	16
AB	16
Accesorios	123
Acerca del Acuerdo de Licencia	89
activar	24
Afinación de referencia	106
Ajustar el nivel de grabación	39
Ajustar el volumen de una pista	33
Alimentación	123
arreglo	81
Arreglo predefinido	112
Attack	67, 69, 79
Auto Power Off	111
Avance rápido	14
Avanzar rápidamente	27, 34

B

bancos	61
Bass	70
batería	20
BG LEAD	70
BLUES	70
Botón AB	14
Bounce	11, 50
Bright	70

C

canción de demostración	26
canción nueva	28, 38
Cannot Edit! This is a Preset	119
Cannot Erase!	119
Cannot Insert!	119
Cannot Program! Rhythm Off.	119
Cannot Undo!	119
Capacidad útil	122
Card Full!	119
Card Locked!	119
Card Read Error!	119
Card Write Error!	119
Carpeta MP3	97

Carpeta ROLAND	97
Center Cancel	36, 93
Chorus	66–67
CLEAN	70
Compás	15
Compressor	66–67, 78
Conectar	96
Conector USB	18
Conectores	123
Conmutador HOLD	19
Contraste	105
Controlador	96
Convertir	107
Convertir archivos de audio	108
Convertir datos de pista	107
Copiar	87, 99, 102
Copiar información	53
Copiar una canción	58
Copias de seguridad	100, 103
Copyright	89
COSM	10
COSM GTR AMP	66
CRUNCH	70
CURSOR	13

D

Dar nombre a una canción	59
Data Too Short!	119
datos de copia de seguridad	98
DC IN	18
Delay	66–67
Delay Time	67, 69
Depth	67–68, 70, 72
desactivar	24
Dimensiones	123
Dir Level	71
Dly Time	79
Drive Busy!	119
drum kit	81

E

EFFECTOS	13, 15
efectos	61
Efectos de inserción	30
efectos de inserción	61

Effect Level	67	Tarjeta de memoria	110
Eliminar	86–87, 95	Todos los ajustes	110
Eliminar datos	56	INPUT	14
Eliminar una canción	58	Input	69, 79
Enhancer	66, 68	Inserción	85
entrada	29	Intensidad nominal	123
Equalizer	68	Intercambiar datos	57
Event Full!	120	Interface	123
evento	120	J	
EXIT	13	Jack GUITAR IN	18
Exportar	107	Jack LINE IN/MIC	18
F		JC-120	70
Feedback	67	L	
Finalizar la conexión	101, 104	L/R	15
Flanger	66, 68	Level	67–69, 73, 79
Formatos de audio	88	Limiters	69, 79
fracción	27	Lista de algoritmos	66, 78
Frecuencia de muestreo	122	Lista de arreglos predefinidos	112
Frequency	68	Lista de parámetros	67, 78, 114
G		Lista de patrones predefinidos	113
Gain	69, 79	Lo Attack	78
grabación ping-pong	50	Lo Level	69, 79
Grabar	14, 32, 38, 42, 94	Lo Ratio	78
Guarda	60	Lo Release	78
H		Lo Thres	78
HALL	73	Lock	21
Hi Attack	79	Lo-Mid Q	68
Hi Gain	68	Loop Recording	47
Hi Level	69, 79	Low Gain	68
Hi Ratio	79	Low Mix Level	68
Hi Release	79	Low-Mid Freq	68
Hi Thres	78	Low-Mid Gain	68
High-Mid Freq	68	M	
High-Mid Gain	68	Macintosh	96, 102
High-Mid Q	68	Mantenimiento	14, 33
I		Manual	68, 70
Impedancia de carga recomendada	123	Master	70
Impedancia de entrada	123	Mastering	11, 74
Impedancia de salida	123	Mastering Tool Kit	76
Importar	108	MATCH	70
IN	15	METAL	70
Indicación de batería	16	METAL D	70
información de canción	52	MIC	14, 66
Información del archivo MP3/WAV	95	Mic Level	71
Inicializar	110	Mic Set	71

micrófono con alimentación tipo plug-in	109	Parámetro de canción	115
Micrófono integrado	14	Parámetro de ritmo	115
Mid Attack	78	Parámetro del grabador	114
Mid Level	69, 79	Parámetro del mezclador	114
Mid Ratio	78	Parámetro del sistema	115
Mid Release	78	Parámetro Sns	39
Mid Thres	78	Parámetros Reverb	73
Middle	70	Pasos	83
Mix Level	68	Patches de canción	62
Mixer	69, 79	Patches de efectos	61
MODE	13	Patches de usuario	62
Mode	72	Patches predefinidos	62
Modo Bounce	42, 50	patrón	80
Modo Mastering	42	Peso	123
Modo MP3	90	Phaser	66, 69
Modo Normal	42	PHONES/LINE OUT	18
Modulation	66	Phrase Trainer	35, 92
Mover datos	55	Pinchado de entrada/salida automático	46
MP3	34, 88	Pinchado de entrada/salida manual	45
MP3/TRAINER	13	Pistas	122
MS	70	posición actual	27
N		posición izquierda/derecha	44
NIVEL DE ENTRADA	19, 39	POWER	13
Nivel de entrada nominal (variable)	123	Power Down!	121
Nivel de salida nominal	123	Power Save	111
No Card!	120	Preamp	66, 70
No Data!	120	Presence	70
No File!	120	Procesamiento de señal	122
No Song!	120	Protección	60
Noise Suppressor	66, 69	Protected!	121
Nombrar	86	Punch in/out	45
Nombre de la canción	59	R	
número de copias	54	Rate	67–68, 70, 72
O		Rebobinar	13, 27, 34
Opciones	123	Recuperar	100, 103
Optimizar	59	Redo	49
Output	69, 79	región de edición	54
P		Release	69, 79
pan	44	Repeat	16, 43, 91
PAN-SQR	72	Reproducir	14, 32, 43
Pantalla	105, 123	Reproducir un arreglo	87
Pantalla MP3	17	Resonance	68, 70
Pantalla Play	17	Respuesta de frecuencia	122
PAN-TRI	72	reverb	72
Parámetro de arreglo	115	RHYTHM	13, 15
		Rhythm	11
		ritmo	31, 80

ROOM 73

S

Seleccionar la pista 41
Sens 68
Sintonización 105–106
Sintonizador 105
sitios de distribución musical 88
SLDN 70
SO 96
Song Copy 58
Song Erase 58
Song New 28
Song Optimize 59
Song Protect 60
Song Save 60
Speaker Simulator 66, 71
Split Freq H 69
Split Freq L 69
SplitH 79
SplitL 79
Stereo Link 41
Stop 13
Stop Recorder! 121
subfracción 27
Sustain 67

T

Tapa de las baterías 19
tarjeta de memoria 20
Tempo 15
tempo 31, 82
Thres 69, 79
Threshold 69
Tiempo de grabación 12, 38, 95, 122
tiempo grabable restante 52
Time 15, 73
Time Stretch 35, 92
Tipo de datos 122
Tipo de datos de audio 122
tipos de datos 38
Tone 73
Too Many Songs! 121
Track Copy 53
Track Edit 53
Track Erase 56
Track Exchange 57
Track Export 107

Track Import 108
Track Move 55
Transferir 99, 102
Treble 70
Tremolo/Pan 66, 71
TRM-SQR 72
TRM-TRI 72
TUNER 13
Type 67, 70–71, 73

U

Undo 49
Unformatted! 121
Unsupported Card! 121
Unsupported Format! 121
USB 96
UTILITY 13

V

VALUE 14
VO DRV 70
VOCAL MULTI 66
Volume 70
VOLUMEN 18
V-track 11
V-tracks 40
Vúmetro 15
vúmetro 17

W

Windows 96, 99
Write 63, 77

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.



Países de la UE

Este producto cumple con los requisitos de la normativa europea 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment. This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : MICRO BR
Type of Equipment : Digital Recorder
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

- * Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
- * Apple, Macintosh, iTunes e iTunes Music Store son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc.
- * SonicStage, CONNECT y ATRAC3 son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- * El logotipo SD () es una marca comercial de SD Card Association.

