

V-Bass

Manual del usuario

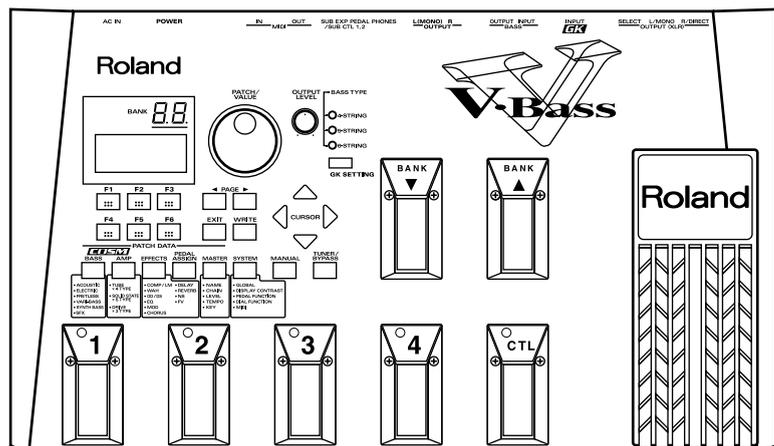
Gracias, y enhorabuena por su elección del Roland V-BASS.

Antes de usar esta unidad, lea cuidadosamente las secciones tituladas: "INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD" (Manual del Usuario p. 2), "USO SEGURO DE LA UNIDAD" (Manual del Usuario p. 3-4), y "NOTAS IMPORTANTES" (Manual del usuario p. 5). Estas secciones proporcionan información importante respecto al uso apropiado de la unidad. Además, para asegurarse de que has alcanzado una buena comprensión de las posibilidades que proporciona tu nueva unidad, este manual debe ser leído en su totalidad. El manual debe guardarse y tenerse a mano como una referencia conveniente.

* Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas registradas de sus respectivos dueños.

Copyright © 2002 CORPORACION ROLAND

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida de ninguna forma sin el permiso por escrito de CORPORACION ROLAND.



	CAUTION RIESGO DE ELECTROSHOCK NO ABRIR	
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRI		
CUIDADO: PARA REDUCIR EL RIESGO DE ELECTROSHOCK, NO ABRA LA CUBIERTA. NO TOCAR LOS COMPONENTES INTERNOS. PARA SERVICIO TÉCNICO ACUDA AL PERSONAL CUALIFICADO.		



El rayo con la flecha en un triángulo equilátero, pretende alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado en el interior del producto que puede ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electroshock para las personas.



El punto de exclamación en un triángulo equilátero, pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de uso y mantenimiento (servicio) el los textos que acompañan el producto.

INSTRUCCIONES PERTINENTES SOBRE RIESGOS DE FUEGO, ELECTROSHOCK O DAÑOS.

IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

Atención - Al usar productos eléctricos, se deben tomar unas precauciones básicas, como las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a los avisos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Límpielo sólo con un trapo húmedo.
7. No bloquee ningún conducto de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale cerca ninguna fuente de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (incluidos los amplificadores) que produzcan calor.
9. No elimine el dispositivo protector del enchufe. Un enchufe polarizado tiene dos pins, uno más ancho que otro. Un enchufe de tierra tiene dos pins y una toma de tierra. El pin ancho y la tercera punta están por seguridad. Cuando el enchufe proporcionado no encaje en su enchufe, consulte con un electricista para sustituir el enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de ser pisoteado o pellizcado particularmente en los enchufes, guardados en sus convenientes receptáculos, y en el punto en el que salen del aparato.
11. Use sólo accesorios especificados por el fabricante.
12. Nunca use mesas, trípodes o carros que no sean los especificados por el fabricante. Cuando se usa otro soporte, tenga cuidado al mover la combinación de ambos para evitar que se vuelque y provoque daños.
13. Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no se use en un largo periodo de tiempo.
14. Acuda al personal cualificado para servicios técnicos. Llame al servicio técnico cuando el aparato ha sido dañado de alguna forma, se han vertido líquido u objetos en su interior, ha estado expuesto a la lluvia o al polvo, no funciona con normalidad o se ha caído.

For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

NOTAS IMPORTANTES

Además de los temas listados como “IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD” y “USO SEGURO DE LA UNIDAD” en las páginas 2 y 3-4, lea lo siguiente:

Suministro eléctrico

- No use esta unidad en el mismo circuito eléctrico que otros dispositivos que generen ruido de línea (como un motor eléctrico o un sistema de luces variable).
- Antes de conectar esta unidad a otros dispositivos, apague todas las unidades. Ésto ayudará a prevenir malos funcionamientos y/o daños a los altavoces u otros dispositivos.

Emplazamiento

- Utilizando la unidad cerca de amplificadores (u otro equipo que contenga grandes transformadores) pueden aparecer zumbidos. Para solucionarlo, cambie la orientación de la unidad o aleje la fuente de las interferencias.
- Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No use este dispositivo junto a esos receptores.
- Puede producirse ruido si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbricos en las cercanías de la unidad. Este ruido ocurre cuando se recibe o realiza una llamada, o durante la comunicación. Si esto ocurre, procure alejar los dispositivos causantes de la interferencia o apagarlos.
- Para evitar una posible avería, no use la unidad en un área húmeda, expuesta a la lluvia, etc.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria pase suavemente un trapo seco o ligeramente húmedo. Para la suciedad incrustada use un trapo impregnado con un detergente suave. Después asegúrese de secar la unidad con un trapo seco.
- Nunca use bencina, productos agresivos, alcohol o disolventes de ningún tipo para evitar decoloración o deformación.

Reparación e Información

- Tenga en cuenta que toda la información contenida en la memoria de la unidad puede perderse cuando es enviada para ser reparada. La información importante debe ser copiada en otro dispositivo MIDI (ej. secuenciador), o escrita en un papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones, se toman las precauciones para evitar perder la información almacenada. De todas formas, en algunos casos (como cuando el problema reside en los circuitos de la memoria), no es posible recuperar la información, y Roland no se responsabiliza por la posible pérdida de información.

Copia de memoria

- Esta unidad contiene una pila que alimenta los circuitos de la memoria mientras que la unidad esta apagada. Cuando esta batería se agota, aparece un mensaje de alerta en la pantalla. Cuando vea este mensaje, reemplace la pila con otra nueva lo antes posible para evitar la pérdida de información residente en memoria. Para reemplazar la pila dirijase a su distribuidor, al centro de servicios Roland más cercano o a un distribuidor autorizado, cuya lista se encuentra en la página “Información” ..

“BATTERY LOW”

Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que la información contenida en la memoria puede perderse, ya sea por un error en la unidad o en la operación de la misma. Para protegerse del riesgo de perder información importante, es recomendable que realice ,periodicamente, copias de seguridad de la información residente en memoria en otro dispositivo MIDI (ej. en un secuenciador).
- Desafortunadamente puede que sea imposible recuperar la información almacenada en otro dispositivo MIDI (ej. secuenciador) una vez que se ha perdido. Roland no se responsabiliza por la posible pérdida de información.
- Tenga debido cuidado cuando manipule los botones, potenciómetros, u otros controles, y cuando manipule sus conexiones y enchufes. El mal trato puede producir el mal funcionamiento de la unidad.
- Nunca golpee o presione con fuerza la pantalla.
- Cuando conecte / desconecte todos sus cables, agarre siempre el cuerpo del enchufe, nunca tire del cable. De esta manera evitará cortar o dañar elementos internos del cable.
- Durante el normal funcionamiento de la unidad, esta irradiará una pequeña cantidad de calor.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen a un nivel razonable. Quizá prefiera usar auriculares, para no molestar a los que le rodean (especialmente por la noche).
- Cuando necesite transportar la unidad, guárdela en la caja (incluyendo el relleno) en la que vino, si es posible. De otra forma necesitará algún material de embalaje equivalente.
- Solo use el pedal de expresión especificado (Roland EV-5, BOSS FV-300L; vendidos separadamente). Si conecta otros pedales de expresión, corre el riesgo de causar un mal funcionamiento y/o incluso dañar la unidad.
- Use un cable Roland para realizar la conexión. Si usa otro tipo de cable, por favor tenga las siguientes precauciones.
 - Algunos cables contienen resistencias. No utilice cables con resistencias para esta unidad. Este tipo de cable puede causar que el nivel del sonido sea muy débil o no se escuche. Para información sobre los cables contacte con su respectivo fabricante.

Contenidos

IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD2

USO SEGURO DE LA UNIDAD.....3

NOTAS IMPORTANTES5

Características principales8

Sobre la unidad V-Bass9

Descripción del Panel..... 10

Panel Delantero 10

Panel Trasero 11

Capítulo 1. Reproduciendo sonidos 12

Colocando la pastilla GK 12

Realizando conexiones..... 12

Antes de realizar conexiones 12

Encendiendo la unidad 13

Ajustando el Volumen..... 14

Sobre la pantalla (Operación Básica) 14

Ajustes de la pastilla GK..... 15

Especificando la correspondencia con cada cuerda..... 15

Ajustando la sensibilidad de cada cuerda..... 17

Nombrando sus ajustes 18

Afinando su bajo 18

Cambiando sonidos (patches) 19

Sobre el número de patch 19

Usando el dial PATCH/VALUE para cambiar 20

Usando los pedales para cambiar 20

Capítulo 2. Creando sonidos 21

Ajustes del COSM BASS..... 21

Ajustes del COSM AMP..... 22

Ajustes EFFECTS 22

Especificando el tempo y la clave tonal de la canción a interpretar..... 23

Ajustes del pedal de función (EXP/CTL/GK VOL/GK SW)..... 24

Especificando la función del pedal EXP del V-Bass..... 24

Especificando la función del pedal CTL del V-Bass 24

Especificando la función del GK VOL 25

Especificando la función del GK S W..... 25

Ajustes de asignación de función 26

Ajustando el nivel de la pastilla normal 27

Cambiando el orden de conexión de los multi-efectos internos y de COSM BASS/COSM AMP..... 27

Combinando la entrada normal con la GK..... 28

Ajustando el volumen del balance. 28

Especificando la posición de la conexión 28

Nombrando un patch..... 29

Ajuste del volumen de un Patch 30

Guardando un sonido (patch) que ha creado (procedimiento de escritura) 30

Cambiando el orden de los patches (función de Patch Exchange) 31

Ajustando completamente el sonido del V-Bass según las condiciones de interpretación..... 31

Usando los pedales para encender/apagar cada efecto (Modo manual) 32

Cambiando al modo Manual..... 32

Seleccionando el efecto a apagar con cada pedal 32

Capítulo 3. Ajustes del sistema 33

Ajustes de la pastilla GK..... 33

Elija el ajuste de la pastilla GK 33

Ajustes de la pastilla GK para el bajo que esté usando .. 33

Especificando el largo de escala del bajo que esté usando..... 33

Combinando la fase de la pastilla GK y de la pastilla normal..... 34

Especificando la ubicación de los interruptores S1/S2 .. 34

Especificando la condición de conexión de la pastilla GK..... 34

Especificando la distancia entre la pastilla GK y el puente 34

Ajustando la sensibilidad de cada cuerda 35

Nombrando sus ajustes 35

Ajustando el contraste de la pantalla 35

Ajustes de funciones del Pedal..... 36

Especificando la función de los pedales BANK..... 36

Especificando el rango de bancos 36

Especificando la función de un pedal de control externo (FS-5U) 36

Reflejando la posición del pedal EXP y el GK VOL cuando se carga un patch..... 37

Ajustando la profundidad y el rango del pedal EXP incorporado 37

Especificando la función del dial VALUE..... 37

Preveniendo una operación accidental durante la performance 37

Ajustes de función de la pastilla GK..... 38

Cambiando la función de los interruptores S1/S2 38

Especificando la función del potenciómetro GK VOL.... 38

Capítulo 4. Usando el MIDI..... 39

Sobre el MIDI 39

Comprobando los mensajes MIDI soportados por un dispositivo (tabla de implementación MIDI) 39

Sobre los canales MIDI 39

Sobre el modo Omni del MIDI..... 40

Sobre la ID de dispositivos MIDI..... 40

Selección de banco y cambio de programa 40

Seleccionando Patches desde un dispositivo externo 40

Usando un dispositivo externo para controlar los

patches	41
Seleccionando un mapa de cambio de programa.....	41
Seleccionando el mapa de recepción de cambio de programa	41
Sincronización con mensajes MIDI Clock desde el MIDI IN	41
Transmisión de información de operación del pedal	41
Transmitiendo y recibiendo sonido (patch) o información de ajustes del sistema	42
Transmitiendo ajustes hacia un dispositivo externo (Bulk Dump).....	42
Recibiendo ajustes desde un dispositivo externo (Bulk Load).....	42
Capítulo 5. Guía de parámetros.....	43
COSM BASS	43
TYPE.....	43
PICKUP.....	44
BODY	46
BASS SELECT	46
PT SHIFT (Pitch Shift)	47
FRETLESS.....	48
WAVE SYNTH	48
OSC SYNTH.....	49
FILTER	49
P-BEND (Power bend).....	50
SUSTAIN	50
COLOR	50
ATTACK.....	50
BODY LEV (Body Level).....	50
ORGAN	50
PD SHIFT (Pedal Shift).....	51
POLY OCTAVE (Polyphonic octave).....	51
POLY DISTORTION (Polyphonic distortion).....	51
POLY SG (Polyphonic slow gear).....	52
EQ (Equalizer)	52
PAN.....	52
MIXER.....	52
COSM AMP	53
SPEAKER	54
EFFECTS	54
COMP/LM (Compressor/limiter)	54
WAH	55
OD/DS (Overdrive/Distortion)	56
EQ (Equalizer)	56
0MOD (Modulation).....	57
DELAY	60
CHORUS	61
REVERB	61
NS (Noise suppressor).....	62
FV (Foot volume)	62
FX-BYPASS.....	62
PEDAL ASSIGN	62
MASTER	63
SYSTEM	64
GLOBAL	64
DISPLAY CONTRAST 1-16	64
PEDAL FUNCTION	64
GK FUNCTION	65

DIAL FUNCTION	65
MIDI	66
TUNER/BYPASS	67
GK SETTING (GK PICKUP SETTINGS)	67
Capítulo 6. Materiales suplementarios.....	69
Resolución de problemas	69
Problemas con el sonido.....	69
Otros problemas	70
Volver a los ajustes por defecto de fábrica (Factory Reset)	70
ASIGNACION DEL PEDAL Lista de parámetros	71
COSM BASS	71
COSM AMP	71
EFFECTS	72
Tabla de implementación MIDI	73
Especificaciones	74
Índice	75

Características principales

■ Un sistema de bajos completamente nuevo

El V-Bass de Roland es propietario de un totalmente nuevo sistema de bajo, creado usando su aclamada tecnología COSM.

La señal de la pastilla no solo incluye altura y volumen si no además un conjunto de información como matices de la técnica de ejecución y el carácter producido por la forma del cuerpo del bajo o el tipo de cuerdas del mismo. La pastilla dividida GK detecta cada cuerda de forma individual, y genera el correspondiente conjunto de señales de pastilla.

El V-Bass extrae información desde esta señal, y permite que sea procesada por (entre otros) enfatizadores, agregando o restando sobretonos para crear sonidos de bajo completamente nuevos que no pueden obtenerse usando el resto de equipamiento existente.

Desde luego, dado que el sonido se basa en la señal original de la cuerda, la sensación durante la ejecución es extremadamente natural.

■ COSM BASS —creando nuevas posibilidades para el bajo

Además de sonidos como bajos acústicos, bajos sin trastes, y bajos eléctricos, es posible usar configuraciones especiales como ser bajos sintetizados, afinaciones alteradas, o bajos multi-cuerdas sin tener que tocar un bajo distinto o cambiar su afinación. Virtualmente, cada sonido de bajo concebible esta inmediatamente disponible, simplemente pisando un pedal.

Usted puede crear sonidos de bajo originales ajustando la pastilla, el tono, y el volumen, o editando las características del cuerpo del bajo.

Por supuesto, estos sonidos pueden ser tocados usando todas las técnicas de ejecución que usted acostumbra usar.

Dado que esta unidad también incluye una sección de mezcla, usted tiene el completo control sobre la pastilla normal y sobre la pastilla dividida---y puede combinar ambos tipos de sonido obteniendo posibilidades creativas adicionales.

■ COSM AMP y multi-efectos para un potencial aún mayor

La sección COSM AMP provee seis configuraciones distintas de amplificadores modelados, además de seis amplificadores originales más optimizados para el COSM BASS. La sección de multi-efectos provee una gran variedad de efectos de alta calidad, incluyendo COMP/LM, WAH, OD/DS, y EQ.

Además, es posible crear conexiones (encadenamientos) que

no solo incluyan el COSM AMP sino, también, puntos de mezcla del COSM BASS permitiendole un control total del sonido final obtenido.

■ Un completo conjunto de prácticas funciones

Varios de los parámetros globales le permiten realizar ajustes varios para adaptarse al lugar en donde se encuentra tocando, sin tener que editar cada sonido individualmente.

Por ejemplo, esto le permite ajustar globalmente ciertos aspectos del sonido, tales como profundidad de reverberación o rango de tono superior e inferior.

Sus salidas, tanto la de auriculares en formato jack y en formato XLR balanceada, le permiten una conexión directa con cualquier sistema de amplificación.

■ Soporte flexible para bajos con 4, 5 o 6 cuerdas

Comparados con las guitarras, los bajos poseen un rango variable de número de cuerdas más amplio. El V-Bass esta diseñado para soportar la mas amplia gama de modelos, incluyendo bajos desde 4 a 6 cuerdas.

El diseño de los sonidos esta pensado de forma que sean flexibles y que permitan que la misma información se utilice tanto con 4 como con 6 cuerdas. usted puede almacenar cinco conjuntos de configuraciones independientes apropiados para distintos bajos, permitiendole cambiar de instrumento durante la actuación.

■ Pantalla LCD

Gracias a la pantalla de LCD (cristal líquido), las configuraciones tales como la posición de la pastilla y el tipo de cuerpo pueden realizarse de una forma gráfica e intuitiva.

Sobre el V-Bass

Este capítulo proporciona explicaciones que lo ayudarán a sacar el máximo provecho de la funcionalidad del V-Bass.

■ La pastilla GK

Para poder usar el V-Bass, usted necesitará una pastilla dividida GK-2B para bajo, la cual se vende por separado.

Adhiriéndola la misma a su bajo. Para detalles de instalación, diríjase al Manual del Usuario de la pastilla GK-2B.

Usted también puede usar bajos compatibles con el sistema GK, los cuales son producidos por varios fabricantes. (Para más detalles sobre las especificaciones de estos bajos, mire el manual de dicho bajo, o contacte con el fabricante.)

El V-Bass esta diseñado para ser utilizado solamente con bajos.

No es posible usar el V-Bass con una guitarra que posea una pastilla GK-2A instalada. (Aunque la conecte, no funcionará de forma correcta.)

■ Información sobre el sonido(parámetros de patch)

El V-Bass esta diseñado para permitir el uso de las mismas configuraciones de sonidos (tanto como sea posible) en cualquier tipo de bajo estandard, siendo este de 4, 5 o 6 cuerdas.

Esto significa que en el caso de parámetros que sean configurables de forma independiente para cada cuerda, existen siempre configuraciones separadas para cada una de estas seis cuerdas. Estas configuraciones se visualizan como Hi, 1, 2, 3, 4, y Lo, relativamente a bajos de 4 cuerdas estandard.

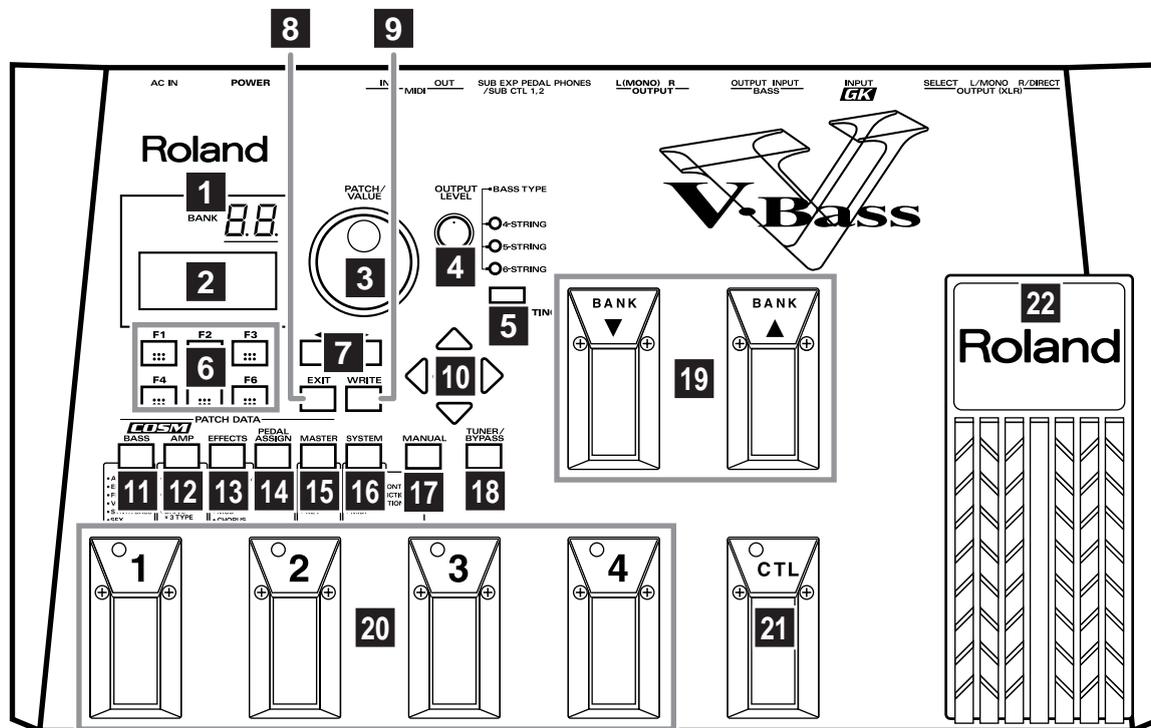
La correspondencia entre los parámetros listados y la cuerdas a las que son aplicados esta determinada por la configuración "GK POSI" del menú GK SETTING. Esta correspondencia y las afinaciones estandard se muestran a continuación.

Parameter List	4STR-1,2,3	5STR-Lo1,2	5STR-Hi1,2	6STR
Hi	-	-	1ra cuerda (C)	1ra cuerda (C)
1	1ra cuerda (G)	1ra cuerda (G)	2da cuerda (G)	2da cuerda (G)
2	2da cuerda (D)	2da cuerda (D)	3ra cuerda (D)	3ra cuerda (D)
3	3ra cuerda (A)	3ra cuerda (A)	4ta cuerda (A)	4ta cuerda (A)
4	4ta cuerda (E)	4ta cuerda (E)	5ta cuerda (E)	5ta cuerda (E)
Lo	-	5ta cuerda (B)	-	6ta cuerda (B)

Dado que es posible almacenar hasta cinco configuraciones para distintos bajos, es posible intercambiar entre más de un instrumento.

Descripción del Panel

Panel Delantero



1. Pantalla LED

Permite visualizar el número de banco del patch seleccionado (p.19). En el modo afinador (TUNER MODE (p.18)), permite visualizar el nombre de la nota.

2. Pantalla LCD

Permite visualizar información variada sobre el V-Bass, tal como nombre de patch, valores de parámetros, etc.

3. Dial PATCH/VALUE

Use este dial para seleccionar los distintos patches, o para ajustar los valores de los parámetros.

4. Potenciómetro OUTPUT LEVEL

Sirve para ajustar el volumen total del V-Bass.

* El nivel de OUTPUT(XLR) y BASS OUTPUT no cambiará.

5. Botón GK SETTING

Use este botón cuando configure la pastilla GK (p. 15).

6. Botones de función

Use estos botones para seleccionar el parametro visualizado en la pantalla LCD.

7. Botón PAGE

Sirven para cambiar de páginas en la pantalla LCD (p. 14).

8. Botón EXIT

Use este botón para cancelar la operación, o para retornar a la pantalla Play (p. 13).

9. Botón WRITE

Use este botón para almacenar un patch (p. 30, 31).

10. Botón CURSOR

Use estos botones para mover el cursor.

11. Botón COSM BASS

Presione este botón para acceder a los parámetros del COSM BASS (p. 21).

12. Botón COSM AMP

Presione este botón para acceder a los parámetros del COSM APM (p. 22).

13. Botón EFFECTS

Presione este botón para realizar ajustes de cada efecto (p. 22).

14. Botón PEDAL ASSIGN

Presione este botón para realizar ajustes de las funciones del pedal (p. 24).

15. Botón MASTER

Sirve para ajustar el nivel del patch, su nombre, etc (p.23, 27-30).

16. Botón SYSTEM

Presione este botón para realizar ajustes del V-Bass si va a ser usado en varias situaciones (p. 31, 35–42).

17. Botón MANUAL

Activa el modo manual (MANUAL MODE) (p. 32).

18. Botón TUNER/BYPASS

Presione este botón para usar la función TUNER, o la función BYPASS (p. 18).

19. Pedales BANK

Uselos para cambiar de bancos, o de patches (p. 19).

20. Pedales Number

Presione estos pedales para cambiar los patches (p. 19), o para apagar/encender los efectos (p. 32).

21. Pedal CTL (Control)

Controla funciones varias, tales como apagar/encender efectos, activar la función TUNER, etc (p. 24).

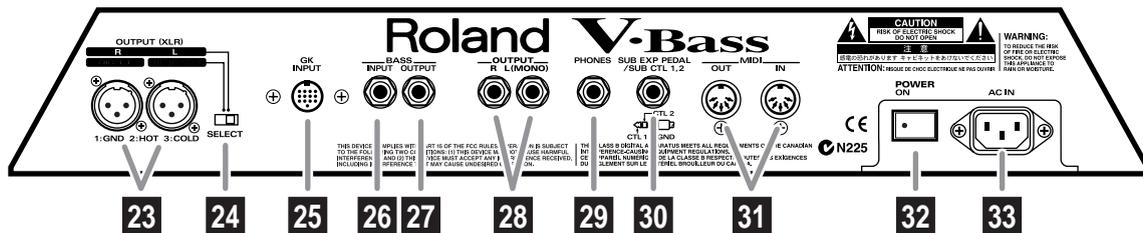
22. Pedal EXP (Expression)

Use este pedal para controlar el volumen, el efecto wah, y otros (p. 24).



Cuando trabaje con este pedal, procure no pellizcarse los dedos de los pies en el espacio entre la parte móvil y el panel. En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisarlos hasta que estos sean capaces de cumplir con las reglas básicas para un uso seguro. Estos deberán usar esta unidad bajo la supervisión de un adulto.

Panel trasero



23. Salidas OUTPUT (XLR)

Este tipo de conectores (XLR) proporcionan una salida de señal balanceada.

24. Interruptor SELECT (Selección de salida)

Este interruptor determina si la señal de salida desde OUTPUT (XLR) es en modo estereo (L/R), o en modo salida DIRECT/MONO.

DIRECT: Emite la señal de la pastilla normal proveniente de la entrada GK INPUT, o de BASS INPUT.

MONO: Emite la señal de la salida OUTPUT L/R mezclada.

25. Conector GK INPUT

Conecte el cable incluido GK para introducir señales provenientes de cada cuerda.

26. Entrada BASS INPUT

Sirve para introducir las señales provenientes de la pastilla normal del bajo.

27. Salida BASS OUTPUT

Emite la señal proveniente de la entrada BASS INPUT.

28. Salida OUTPUT

Estas son las salidas de señales no balanceadas.

29. Salida PHONES (Auriculares)

Un par de auriculares estéreo pueden conectarse a esta salida.

30. Entradas SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 (Sub Expression/Sub Control Pedal)

Conecte un pedal de expresión opcional (EV-5) o un pedal interruptor (foot switch) (FS-5U) en estas entradas.

31. Conectores MIDI

Conecte dispositivos MIDI externos a estos conectores para transmitir y recibir mensajes MIDI.

32. Interruptor POWER

Este interruptor permite enciender y apagar la unidad.

33. Conector AC IN

Aquí se conecta el cable de corriente incluido.

Capítulo 1. Reproduciendo Sonidos

Colocando la pastilla GK

Primero, adhiera la pastilla dividida GK-2B a su bajo. Para más detalles sobre la instalación, diríjase al manual del usuario de la GK-2B.

NOTE

La pastilla GK-2B no puede ser utilizada por los siguientes tipos de bajo. (Aunque se instale, funcionará de forma incorrecta)

- Bajos con una configuración de cuerdas no convencional, tal como bajos con 7 cuerdas o más, o bajos dobles (bajos acústicos)
- Bajos que usan cuerdas de nylon sin componentes metálicos, o cuerdas de tripa
- Cualquier otro bajo que, debido a su estructura, no posea espacio para la correcta colocación de la pastilla dividida GK-2B

Básicamente, ajuste el interruptor de la pastilla GK-2B a la posición "MIX" cuando use el V-Bass.

Realizando Conexiones

Antes de realizar conexiones

Para tocar usando el V-Bass, se necesitará el equipamiento mencionado en la siguientes líneas.

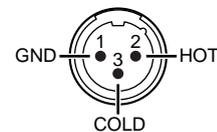
- Un bajo con la pastilla GK-2B
- Un amplificador / altavoces o auriculares

Usted puede estar interesado en usar el siguiente equipamiento por particular conveniencia:

- Pedal de expresión externo (Roland EV-5 o BOSS FV-300L; vendidos por separado)
- Pedal interruptor externo (BOSS FS-5U, FS-5L; vendido por separado)

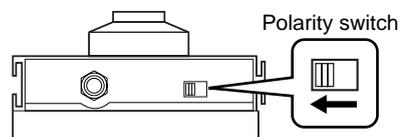
* Para prevenir el mal funcionamiento y/o daño a altavoces u otros dispositivos, siempre baje el volumen, y apague todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.

* La configuración de los pines de los conectores de tipo XLR es mostrada a continuación. Antes de realizar cualquier conexión, asegúrese que la configuración de los pines es compatible con cualquiera de los dispositivos externos.



* Use solo los pedales de expresión especificados (EV-5 o BOSS FV-300L; vendidos por separado). Caso contrario, se arriesga a causar un mal funcionamiento y/o incluso dañar la unidad.

* Si conecta un FS-5U, el interruptor de polaridad debe ajustarse de la siguiente forma.



Sobre la salida BASS OUTPUT

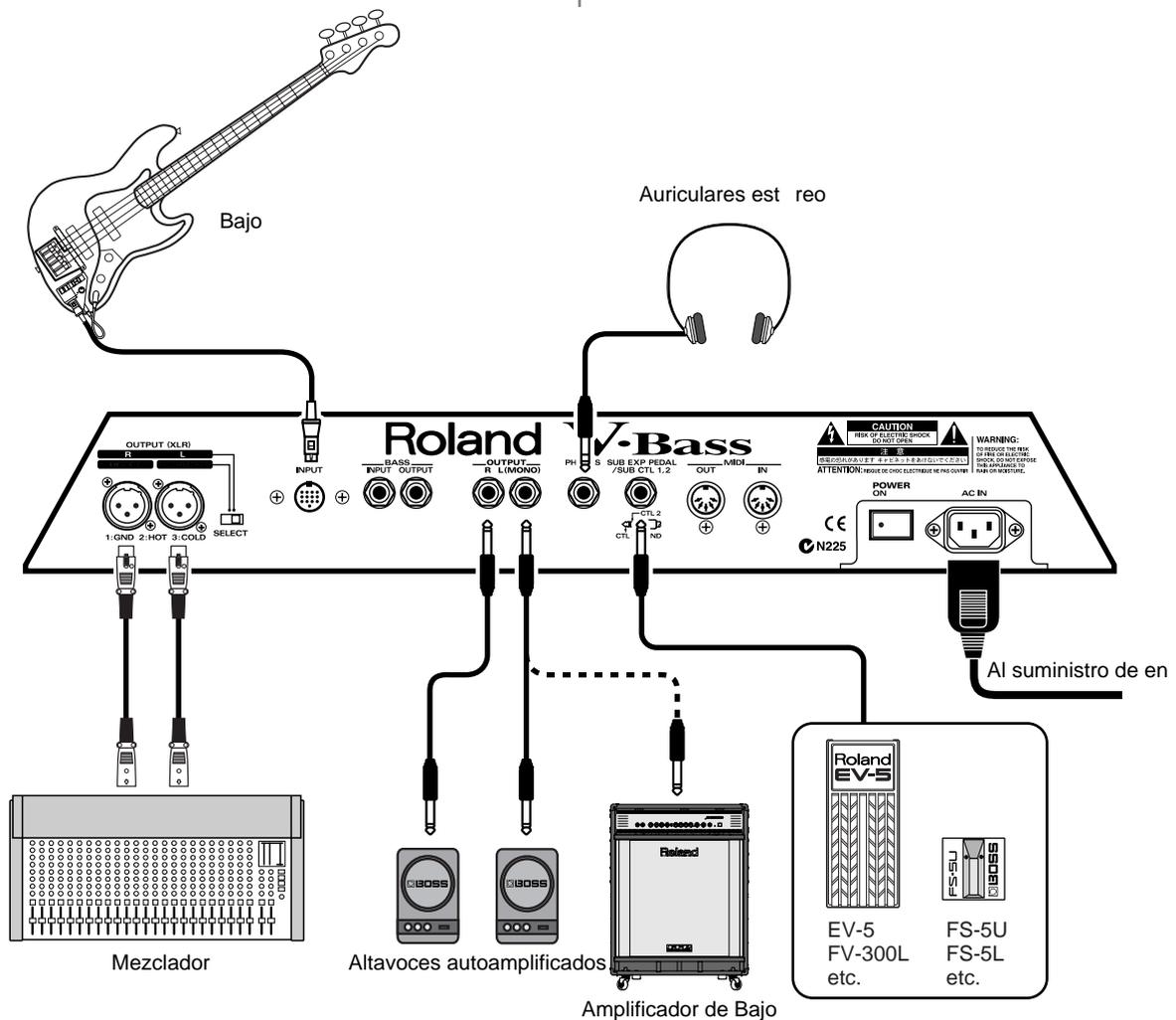
Conecte su ampli o mezclador a la salida BASS OUTPUT.

* Usted puede emitir la señal original del bajo por la salida BASS OUTPUT, utilice esta salida cuando desee procesar la señal original mediante un dispositivo de efectos externo.

* Si usted desea utilizar la entrada normal de bajo de la pastilla GK-2B, ajuste el interruptor de esta a la posición "MIX."

* Aun cuando un par de auriculares estén conectados a las salida PHONES, el sonido seguirá siendo emitido desde las salidas OUTPUT, XLR y BASS OUTPUT.

Después de que ha hecho las preparaciones para su bajo (GK-2B) conecte su equipo de la misma forma que en el siguiente diagrama.



Encendiendo la unidad

Una vez que las conexiones estén completas (p. 12), encienda sus dispositivos en el orden especificado. Si el orden de encendido es incorrecto, se arriesga a causar un mal funcionamiento y/o daño a los altavoces y los otros dispositivos.

1. Ajuste el interruptor POWER del V-Bass a la posición "ON" para encender la unidad.

La pantalla se iluminará, y aparecerá la siguiente pantalla. Llamada "Play screen."



* Cuando la unidad es encendida, se seleccionará el mismo patch

que se encontraba activado la última vez que se apagó la misma.

MEMO

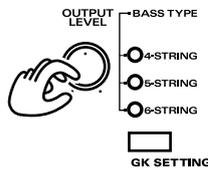
Los distintos procedimientos descritos en este Manual del Usuario se desarrollan partiendo desde la pantalla "Play screen", a la cual puede acceder presionando [EXIT] varias veces.

* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Por lo que requiere un breve intervalo de tiempo (unos pocos segundos) al encenderse antes de que funcione normalmente.

2. Encienda sus demás dispositivos de audio (amplificador de bajo, meza de meza, etc.).

Ajustando el Volumen

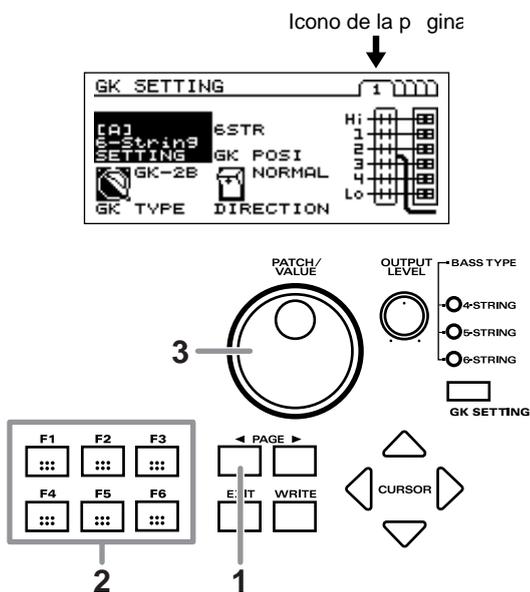
Use el potenciómetro OUTPUT LEVEL, para ajustar el máximo volumen.



- * El volumen de la salida OUTPUT (XLR) no cambiará. Si desea cambiar el volumen de esta salida, debe ajustar el parámetro LEVEL de la sección GLOBAL (p. 64).
- * Puede ajustar el nivel mediante la asignación de la función a controles como el pedal interno EXP y el GK VOL de la GK-2B. Para más detalles, diríjase a la sección "Ajustes de funciones del Pedal" (p. 24).

Sobre la pantalla (Operación básica)

Algunas pantallas tienen varias páginas de parámetros. El icono de la página se visualiza en la esquina superior derecha de la pantalla.



1. Use PAGE [◀ || ▶] para cambiar de página.
2. Presione [F1]–[F6] para seleccionar el parámetro deseado.
- * También puede hacer esto último usando el [CURSOR].
3. Gire el dial VALUE para modificar el valor.
- * Si desea guardar el patch modificado (p. 19), diríjase a

"Guardando un sonido (patch) creado" (procedimiento de escritura) (p. 30).

Editando múltiples parámetros simultáneamente

Los parámetros que pueden ser configurados independientemente para cada cuerda, poseen la capacidad de incrementarse/decrementarse simultáneamente para todas las cuerdas.

Ejemplo, si usted quiere controlar la cantidad de Polyphonic Pitch Shift de cada cuerda en la misma forma, no necesitará repetir la configuración para cada cuerda.

Los siguientes parámetros pueden editarse de forma simultánea.

GK SETTING:

- PICKUP<-> BRIDGE (p. 68)
- SENSITIVITY (p. 68)

COSM BASS:

- PICKUP REAR PICKUP OFFSET (p. 45)
- PICKUP FRONT PICKUP OFFSET (p. 45)
- PT SHIFT SHIFT (p. 47)
- PT SHIFT FINE (p. 47)
- PT SHIFT HARMO (p. 47)
- PT SHIFT E.LEVEL (p. 48)
- PT SHIFT D.LEVEL (p. 48)
- PD SHIFT STRING (p. 51)
- POLY OCTAVE -1OCT (p. 51)
- POLY OCTAVE DIR (p. 51)
- PAN STRING (p. 52)
- MIXER STRING LEVEL (p. 52)

1. Acceda a la pantalla que incluye el parámetro a modificar.
2. Mueva el cursor hacia el parámetro a editar.
3. En este momento, [F1]–[F6] corresponden a los números de cuerda Hi,1, 2, 3, 4, y Lo. Mantenga apretado el botón de función que corresponda con la cuerda deseada, y presione [F1]–[F6] para especificar el parámetro a ajustar simultáneamente.



4. Presione cualquier botón para cancelar.

Ajuste de la pastilla GK

Especificando la correspondencia de cada cuerda

El carácter tonal del V-Bass esta significativamente afectado por la forma en la que se instala la pastilla. Para asegurarse de obtener el mejor rendimiento del V-Bass, debe ingresar información acerca de las "configuraciones GK", que especifican como esta instalada la misma. Estas configuraciones permiten minimizar cualquier inconsistencia tonal del V-Bass producida por la forma en que la pastilla esta instalada.

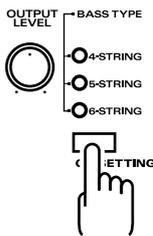
* Para más detalles, dirijase a las secciones "Ajuste de la pastilla GK" (p. 33) o "CONFIGURACION GK" (p. 67).

MEMO

Si usted utiliza más de un bajo, deberá crear configuraciones GK para cada bajo. Realice el siguiente procedimiento con cada bajo. Puede guardar hasta cinco configuraciones.

Cuando use el V-Bass, los ajustes GK son muy importantes dado que tienen influencia sobre el sonido. Debe realizar estos ajustes.

1. Presione [GK SETTING]. Aparecera la siguiente pantalla.



2. Presione [F1] (SETTING).

Seleccione un grupo de configuraciones GK. Use el dial VALUE para seleccionar los ajustes GK para su bajo. Puede almacenar cinco configuraciones de GK (A-E). Cuando cambia de bajo, simplemente debe seleccionar el grupo de configuraciones creado anteriormente, permitiéndole esto la configuración óptima para cada bajo.

3. Presione [F2] (GK POSI).

Especifica la posición de la pastilla. Use el dial VALUE para especificar la posición en la cual se ha instalado la pastilla en su bajo.



4. Presione [F4] (GK TYPE).

Especifica el tipo de GK. Use el dial VALUE para especificar el tipo de pastilla GK instalada en su bajo.



GK-2B:

Seleccione esta opción si su pastilla es la GK-2B.

PIEZO1, PIEZO2:

Seleccione una de estas dos si la suya es una pastilla piezoeléctrica. Seleccione la que se corresponda con su bajo para producir el mejor sonido COSM BASS.

* Seleccione "PIEZO1" o "PIEZO2" si utiliza una pastilla piezoeléctrica. Estas últimas detectan la vibración de las cuerdas mediante un elemento piezoeléctrico adherido al puente del bajo.

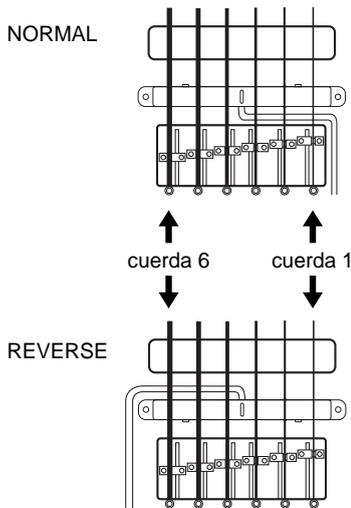
5. Presione [F5] (DIRECTION).

Especifica la orientación de la pastilla. Use el dial VALUE para especificar la orientación en la cual está instalada la pastilla en su bajo.



NORMAL: Si el cable se extiende hacia el puente.

REVERSE: Si el cable se extiende hacia el clavijero.



6. Presione [PAGE ►] para moverse a la página 2.

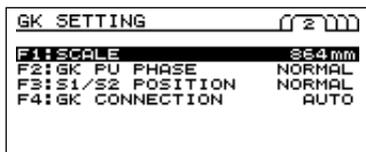
7. Presione [F1] (SCALE).

Use el dial VALUE para especificar el largo de escala de su bajo.

Mida la distancia que hay desde la cejilla hacia el puente de la cuerda más aguda (normalmente G o C) de su bajo.

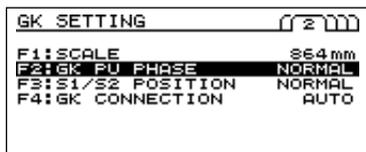
Luego, especifique el valor entre 710–940 mm, o seleccione uno de los siguientes 4 presets.

- SHORT:** 760 mm
- MEDIUM:** 812 mm
- LONG (JB/PB):** 864 mm
- EXTRA LONG:** 914 mm



8. Presione [F2] (GK PU PHASE).

Use el dial VALUE para especificar la fase de la pastilla GK, y que esta coincida con la pastilla normal.

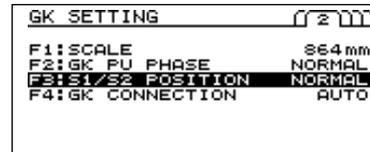


Toque la cuerda más grave de su bajo, ajuste este parámetro de forma que el sonido no disminuya significativamente.

- NORMAL:** La fase no cambia.
- INVERSE:** La fase es invertida.

9. Presione [F3] (S1/S2 POSITION).

Use el dial VALUE dial para especificar un intercambio de funciones entre los interruptores S1/S2.



NORMAL: Funcionamiento normal.

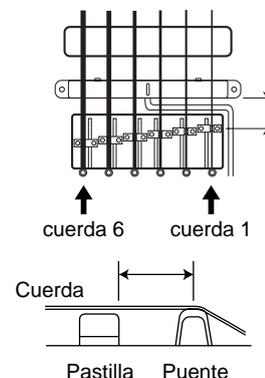
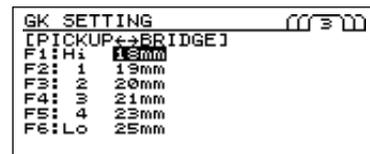
REVERSE: Los interruptores S1 y S2 se intercambiarán.

10. Presione [PAGE ►] para dirigirse a la página 3.

11. Presione [F1]–[F6] para especificar la cuerda.

Use el dial VALUE para especificar la distancia desde la pastilla hasta el puente. Use una cinta métrica para medir la distancia real, para cada una de las cuerdas, desde el puente hasta la pastilla. Especifique la distancia en mm.

* Este ajuste no tiene efecto alguno si GK TYPE esta ajustado a "PIEZO1" o "PIEZO2"



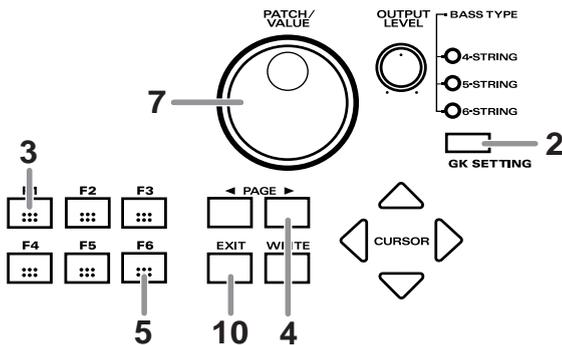
12. Si usted usa más de un bajo, repita los pasos 2-11 para configurar apropiadamente cada bajo.

13. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

- * Estas configuraciones deben hacerse cuando se instala la pastilla, o cuando ajuste la altura de la pastilla. Una vez hechos los ajustes, se guardarán aunque se apague la unidad. No es necesario que los haga cada vez que vaya a tocar.
- * Cuando quiera usar el V-Bass con un bajo diferente, seleccione una de las configuraciones A–E que creó en el paso 2, para elegir la configuración ideal para su bajo. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Ajustando la sensibilidad para cada cuerda

Ajuste la sensibilidad de la pastilla para cada cuerda, de acuerdo con la forma en que la pastilla GK-2B esta instalada. Si usted tiene más de un bajo que quiera usar con el V-Bass, deberá ajustar la sensibilidad de la pastilla para cada bajo. Con cada bajo, apague el V-Bass, conecte el siguiente bajo, y siga los siguientes pasos. Las configuraciones para cada bajo pueden ser almacenadas.



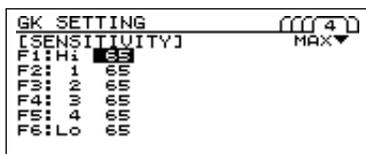
1. Presione [GK SETTING].

2. Presione [F1] (SETTING).

Use el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK que desea nombrar.



3. Presione [PAGE ►] varias veces para acceder a la página 4.



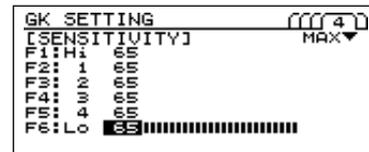
4. Presione [F6] para seleccionar la cuerda 6.

* Seleccione las cuerdas apropiadas para el bajo que este usando.

5. Toque la cuerda 6 de su bajo.

* Use las cuerdas apropiadas para su bajo.

Podrá ver el medidor de nivel. Las indicaciones aparecen secuencialmente (desde la izquierda) de acuerdo a la intensidad de ejecución de la cuerda.



6. Gire el dial VALUE para ajustar la sensibilidad.

Ajuste la sensibilidad al mayor valor que no cause que el nivel exeda el límite derecho del medidor de nivel cuando la ejecución es intensa.

Ajuste el balance a oído.

* Si el nivel llega al límite derecho del medidor de nivel, se ha producido una saturación. Reduzca la sensibilidad.

* Dependiendo del bajo que use, el nivel llegará al máximo aun si la sensibilidad esta ajustada a mínimo. Si esto ocurre, aleje mas la pastilla GK-2B de la cuerda en cuestión.

7. Ajuste la sensibilidad de las cuerdas 5-1 de la misma forma.

8. Luego, toque las cuerdas 6-1 muy suavemente.

Si hay alguna cuerda que suena más fuerte que las otras, baje la sensibilidad de la misma para que el volumen sea constante para todas las cuerdas.

9. Presione [EXIT] para retornar a la página Play.

* Estas configuraciones deben hacerse cuando se instala la pastilla, o cuando ajuste la altura de la pastilla.. Una vez hechos los ajustes, se guardarán aunque se apague la unidad. No es necesario que los haga cada vez que vaya a tocar.

* Cuando quiera usar el V-Bass con un bajo diferente, seleccione una de las configuraciones A-E que creó en el paso 2, para elegir la configuración ideal para su bajo. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Nombrando sus ajustes

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
Seleccione el ajuste GK que quiera nombrar.
3. Presione [PAGE ►] para moverse a la página 5.



4. Use [F1]–[F6] y el dial VALUE para asignar un nombre.

- [F1] (◀): Mueve el cursor a la izquierda.
- [F2] (▶): Mueve el cursor a la derecha.
- [F3] (▶|): Mueve el cursor al final.
- [F4] (SPACE): Inserta un espacio donde se encuentre el cursor.
- [F5] (DELETE): Borra un carácter. Los caracteres siguientes se desplazan a la izquierda.
- [F6] (A, a, 1, ■): Cambia entre mayúsculas, minúsculas, números o caracteres.

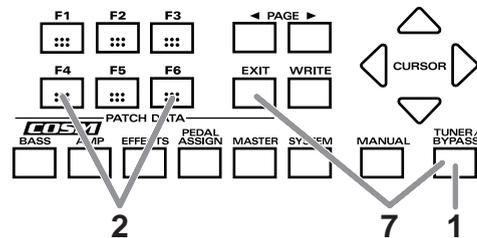
* Presione [CURSOR ◀] para volver a la página previa.

5. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

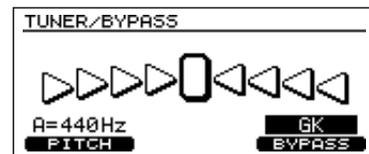
* Estos ajustes se guardan en memoria aún cuando la unidad está apagada.

Afinando su bajo

Vea como usar la función Tuner del V-Bass para afinar su bajo.



1. Presione [TUNER/BYPASS]. Se encenderá la función Tuner.



2. Use los botones de función para realizar los siguientes ajustes.

Presione el botón de la función que quiera ajustar ([F4] [F6]), y gire el dial VALUE para seleccionar el valor deseado.

* Este paso no es necesario si no quiere editar el parámetro. Pase al paso 3.

[F4] (PITCH: 435Hz–445Hz)

Seleccione la afinación estandar.

* Esta es 440Hz por defecto y ajustada de fábrica.

* La afinación del HARMONIST depende de este ajuste.



¿Qué es la afinación estandar?

La afinación estandar tiene lugar cuando se utiliza la nota A4 (A central de un piano) como referencia de afinación para una performance.

[F6] (BYPASS: MUTE, GK, BASS IN)

Seleccione el sonido mientras está afinando.

MUTE: El sonido se silenciará.

GK: Emite el sonido de la pastilla GK.

BASS IN: Emite el sonido de la pastilla normal.

* Esto ha sido configurado de fábrica.

3. Toque al aire la cuerda que quiere afinar.

El LED muestra el nombre de la nota más cercana a la

afinación de la cuerda que acaba de tocar.

* Usted debe tocar una cuerda por vez para una correcta afinación.

C	C#	D	D#	E	F
F#	G	G#	A	A#	B

- Afine su bajo, la pantalla mostrara la nota de la cuerda del bajo que está afinando.
- Mientras mira la pantalla, afine la cuerda hasta que se encienda solo el indicador central.
- Repita los pasos 3-5 para cada cuerda.

* Si esta afinando un bajo con una palanca de vibrato, el afinar una cuerda puede causar que las otras se desafinen. Si esto ocurre, afine aproximadamente cada cuerda hasta que aparezca el nombre de la misma, y re-afine cada cuerda varias veces.
- Cuando termine de afinar, presione [TUNER/BYPASS] o [EXIT].

HINT

Tambien puede cambiar al modo Tuner usando los pedales.

Cuando esté en la pantalla Play (p. 13), o en modo Manual (p. 32), presione los pedales [BANK•] y [BANK♦] simultáneamente.

Presione nuevamente los pedales [BANK•] o [BANK♦] para volver al modo original.

Cambiando Sonidos (patches)

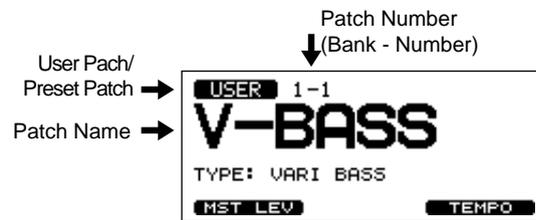


¿Que es un patch?

El V-Bass contiene 200 sonidos diferentes, conocidos como "patches."

Sobre el número de patch

En la pantalla Play, el número de patch (número de banco) y el nombre del patch se visualizan de la siguiente forma.



User Patch

El V-BASS contiene 100 patches de tipo user, configurados de fábrica. Usted es libre de modificarlos y almacenar sus cambios.

- 1-1 2-1 ... 25-1
- 1-2 2-2 ... 25-2
- 1-3 2-3 ... 25-3
- 1-4 2-4 ... 25-4

Preset Patch

El V-BASS contiene 100 patches de tipo preset.

- 26-1 27-1 ... 50-1
- 26-2 27-2 ... 50-2
- 26-3 27-3 ... 50-3
- 26-4 27-4 ... 50-4

Los patches preset pueden ser editados - usted puede modificarlos - pero no pueden guardarse sobre si mismos. Si desea guardar alguno de estos debe hacerlo como un patch user nuevo.

Usando el dial PATCH/VALUE para cambiar

Usted puede cambiar de un patch al otro de esta forma.

* Si el parámetro "DIAL" de System esta ajustado a "VALUE ONLY," el dial PATCH/VALUE no podrá ser usado para

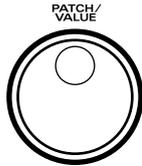
seleccionar patches.

1. Asegúrese de estar en la página Play.

Si no lo está, presione [EXIT] varias veces.

2. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar los patches.

Girando el dial PATCH/VALUE hacia la derecha elegirá el siguiente número de patch, mientras que si lo gira hacia la izquierda el número de patch será el anterior.



Usando los pedales para cambiar

Este método es práctico durante una actuación en directo o en estudio. Usted puede presionar los pedales para especificar el banco y el número.

Si usted ajusta el parámetro "BANK AREA" de System, los patches cambiarán en el area de bancos especificada.

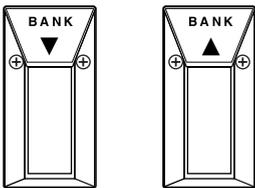
1. Asegúrese de estar en la página Play.

Si no lo está, presione [EXIT] varias veces.

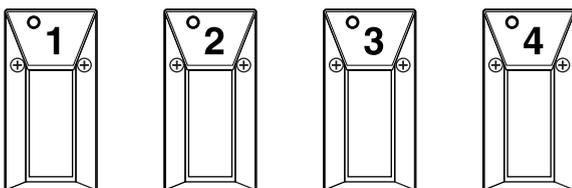
2. Seleccione el el banco del patch.

Use [BANK ◊] [BANK ◄] para seleccionar el banco deseado.

* Si usted no necesita cambiar el banco seleccionado actualmente, este paso no es necesario. Proceda al paso 3.



3. Pise sobre un pedal numérico [1]-[4] para seleccionar el número de patch.

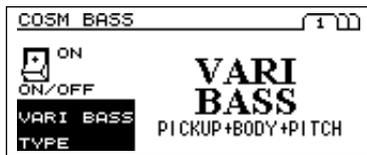
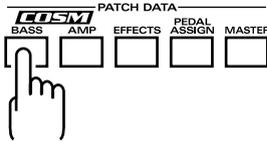


Capítulo 2. Creando sonidos

Ajustes del COSM BASS

Esta es la forma de realizar configuraciones COSM BASS. Hágalo como lo desee.

1. Presione [COSM BASS].



2. Presione [F1] (ON/OFF).

3. Gire el dial VALUE para encender/apagar el COSM BASS.

4. Presione [F4] (TYPE), y use el dial VALUE para seleccionar el tipo de COSM BASS.



COSM BASS "TYPE" (p. 43)

- ACOUSTIC
- ELECTRIC
- FRETLESS
- VARI BASS
- WAVE SYNTH
- OSC SYNTH
- FILTERED
- BOWED
- PIPE
- CRYSTAL
- ORGAN
- BRASS
- PEDAL PITCH SHIFT
- POLY OCTAVE
- POLY DISTORTION
- POLY SLOW GEAR

5. Presione [PAGE ►].

* La página 2 y sus siguientes contienen secciones que determinan el tono del [COSM BASS]. Cada vez que presiona [PAGE ►], se moverá a la pantallas de ajustes de la siguiente sección. También puede moverse hacia la pantalla de ajustes de la siguiente sección presionando [COSM BASS].

6. Presione [F1]–[F3] para seleccionar la sección.

* [F1]–[F3] trabajará como un interruptor de "ON/OFF" para la sección con icono "ON" o "OFF".

La sección sin icono (tal como la sección MIXER) siempre estará en "ON".

7. Gire el dial VALUE, y seleccione "CUSTOM" o PRESET para cada sección.



* PRESET es un ajuste recomendado para cada sección. Por ejemplo, los PRESETs para la sección BODY en el VARI BASS serán VIOLIN, SEMI-HLW, y HUGE WD. No hay PRESET para las secciones sin icono "PRESET", "ON", o "OFF".

* Si usted selecciona CUSTOM, se seleccionan los ajustes que usted ha especificado presionando "EDIT [F4]–[F6]".

* Aun si ha seleccionado un PRESET, la pantalla pasa a modo CUSTOM, cuando edite un parámetro, o ejecute un procedimiento de Escritura (p. 30).

8. Si desea editar detalladamente los parámetros de una sección, presione "EDIT [F4]–[F6]" para moverse a la pantalla de edición de cada sección.

9. Presione [F1]–[F6] para especificar el parámetro que quiere ajustar, y use el dial VALUE para ajustar el valor.

10. Ajuste los parámetros hasta que consiga el sonido deseado.

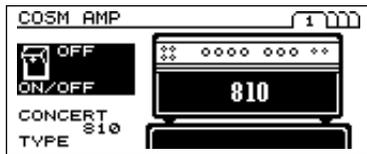
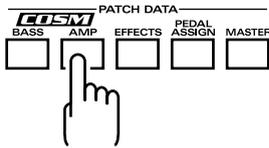
11. Para guardar los valores editados, ejecute un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no quiere guardarlos, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustes del COSM AMP

Como realizar ajustes del COSM AMP. Modifíquelos según su criterio.

1. Presione [COSM AMP].



2. Presione [F1] (ON/OFF).
3. Gire el dial VALUE para encender/apagar el COSM AMP.
4. Presione [F4] (TYPE), y use el dial VALUE para seleccionar el tipo de COSM AMP.



COSM AMP "TYPE" (p. 53)

- CONCERT 810
- FLIP TOP
- B-MAN
- VO DRIVE
- SESSION
- T.E.
- BASS 360
- SUPER FLAT
- AC BASS
- MS STACK
- Hi-GAIN STACK
- METAL STACK

5. Presione [PAGE ►].

* Cada vez que presiona [PAGE ►], se moverá a la siguiente pantalla de ajustes de parámetros. También puede moverse a la pantalla de ajustes presionando [COSM AMP].

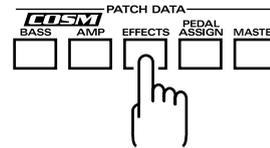
6. Presione [F1]–[F6] para seleccionar el parámetro que quiere editar, y use el dial VALUE para editarlo.
7. Edite los parámetros hasta conseguir el sonido deseado.
8. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustes EFFECTS

Como realizar ajustes de los efectos (EFFECTS). Modifíquelos según su criterio.

1. Presione [EFFECTS].

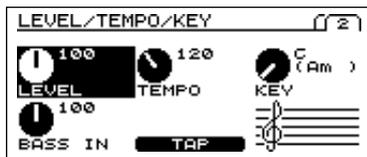
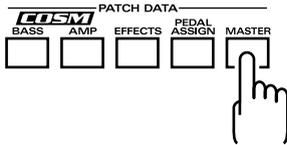


2. Presione [F1]–[F3] para encender/apagar cada efecto.
 - * Cada vez que presione [PAGE], necesitará moverse a la siguiente pantalla de edición. También puede hacerlo presionando [EFFECTS].
 - * En la página 4, presione [F1] o [F3] para seleccionar un parámetro, y [F6] (SET PDL) para asignar "FV LEVEL" al pedal EXP incorporado.
3. Gire el dial VALUE para seleccionar "CUSTOM" o "PRESET."
4. Si desea editar los parámetros de los efectos más detalladamente, presione "EDIT [F4]–[F6]."
5. Presione [F1]–[F6] para seleccionar el parámetro a editar, y use el dial VALUE para editarlo.
6. Edite los parámetros hasta conseguir el sonido deseado.
7. Si quiere guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).
 - * Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Especificando el tempo y la clave tonal de la canción a interpretar

La forma de especificar el tempo y la clave es la siguiente.

1. Presione [MASTER] dos veces.



* Para más detalles de como ajustar el nivel, referase a "Ajustando el volumen de un patch" (p. 30).

2. Presione [F2] (TEMPO), y use el dial VALUE para ajustar el tempo.



* Si desea controlar un parámetro de un patch con el tempo (p. 63), ajuste el parámetro correspondiente a "BPM ♪ - BPM ♪."

* Si desea usar la función MIDI SYNC gire el dial VALUE a la derecha hasta que la pantalla muestre "MIDI."

* BPM significa "beats per minute," y representa el número de negras ejecutadas en un minuto.

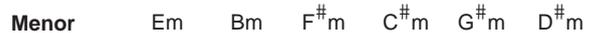
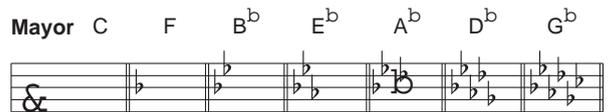
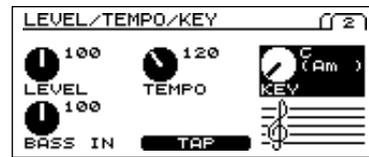
MEMO

Para usar el Tap Input

Presione [F5] (TAP) al menos tres veces, a intervalos de negras al tempo deseado.

El tempo se calculará automáticamente, y se ajustara al intervalo introducido por el botón.

3. Presione [F3] (KEY), y use el dial VALUE para ajustar el KEY del Harmonist EFFECTS y el COSM BASS.



4. Si quiere guardar el valor especificado realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

También puede ajustar el tempo usado el botón de función el la pantalla PLAY.

1. Asegúrese de estar en la pantalla Play.

Si no lo está, presione [EXIT] varias veces.

2. Presione [F6] (TEMPO), y use el dial VALUE para ajustar el tempo.

* Para usar Tap Input, presione [F6] (TAP) al menos tres veces, a intervalos de negras al tempo deseado. El tempo se calculará automáticamente, y se ajustara al intervalo introducido por el botón.



3. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

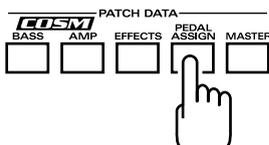
Ajustes del pedal de función (EXP/CTL/GK VOL/GK SW)

Realice estos ajustes si desea usar el pedal EXP o pedal CTL del V-Bass, un pedal conectado al V-Bass, o un dispositivo MIDI externo para controlar parámetros durante la interpretación. Para más detalles, por favor refierase a la sección PEDAL ASSIGN (p. 62).

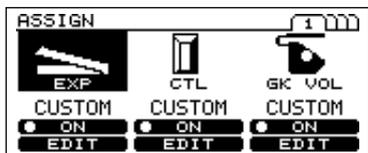
* Si desea usar un pedal para controlar los parámetros de un efecto, deberá encender primero el efecto."

Especificando la función del pedal EXP del V-Bass

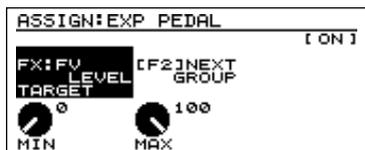
1. Presione [PEDAL ASSIGN].



2. Presione [F1] para encender/apagar el pedal EXP.



3. Gire el dial VALUE y seleccione "CUSTOM" o PRESET.
4. Si desea una edición más amplia, presione [F4] (EDIT).



5. Presione [F1] (TARGET), y use el dial VALUE para seleccionar el objetivo.

* Presione [F2] (NEXT GROUP) para hacer un ciclo entre estas opciones: COSM BASS, COSM AMP, efectos varios, y FX BYPASS on/off.

6. Presione [F4] (MIN), y use el dial VALUE para especificar el valor mínimo.

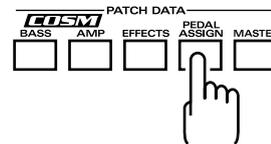
7. Presione [F5] (MAX), y use el dial VALUE para especificar el valor máximo.

8. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

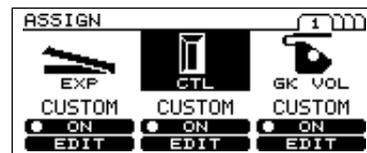
* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Especificando la función del pedal CTL del V-Bass

1. Presione [PEDAL ASSIGN].



2. Presione [F2] (ON/OFF) para apagar/encender el pedal CTL.



3. Gire el dial VALUE y seleccione "CUSTOM" o PRESET.
4. Si desea una edición más amplia, presione [F5] (EDIT).



5. Presione [F1] (TARGET), y use el dial VALUE para seleccionar el objetivo.

* Presione [F2] (NEXT GROUP) para hacer un ciclo entre estas opciones: COSM BASS, COSM AMP, efectos varios, y FX BYPASS on/off.

6. Presione [F4] (MIN), y use el dial VALUE para especificar el valor mínimo.

7. Presione [F5] (MAX), y use el dial VALUE para especificar el valor máximo.

8. Presione [F6] (MODE), y use el dial VALUE para seleccionar el modo.

NORMAL: El valor será MAX mientras presione el pedal CTL, y MIN cuando lo suelte.

TOGGLE: Los valores MIN y MAX se alternarán cada vez que presione el pedal CTL.

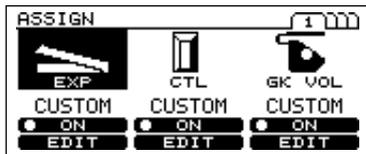
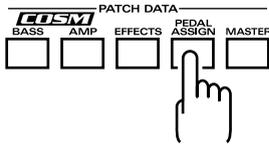
9. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

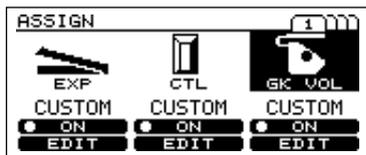
Especificando la función GK VOL

* En el menú SYSTEM, GK FUNC, ajuste GK VOL a "ASSIGNABLE." (p. 38).

1. Presione [PEDAL ASSIGN].



2. Presione [F3] (ON/OFF) para encender/apagar la función GK VOL.



3. Gire el dial VALUE para seleccionar "CUSTOM" o PRESET.
4. Si usted desea una edición en profundidad, presione [F6] (EDIT).

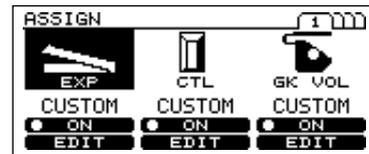
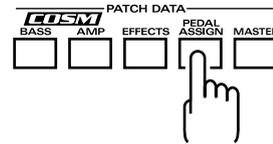


5. Presione [F1] (TARGET), y use el dial VALUE para seleccionar el objetivo.
 - * Presione [F2] (NEXT GROUP) para hacer un ciclo entre estas opciones: COSM BASS, COSM AMP, efectos varios, y FX BYPASS on/off.
6. Presione [F4] (MIN), y use el dial VALUE para especificar el valor mínimo.
7. Presione [F5] (MAX), y use el dial VALUE para especificar al valor máximo.
8. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).
 - * Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Especificando la función GK SW

* En el menú SYSTEM, GK FUNC, ajuste DOWN/S1 y UP/S2 a "ASSIGNABLE." (p. 38)

1. Presione [PEDAL ASSIGN].



2. Presione [PAGE ►] para moverse a la página 2.



3. Presione [F1] para encender/apagar la función GK SW.
4. Gire el dial VALUE y seleccione "CUSTOM" o PRESET.
5. Si desea una edición más amplia, presione [F4] (EDIT).



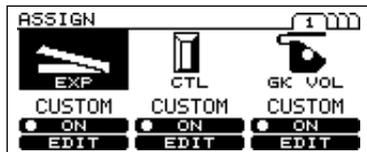
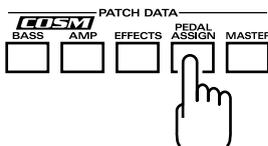
6. Presione [F1] (TARGET), y use el dial VALUE para seleccionar el objetivo.
 - * Presione [F2] (NEXT GROUP) para hacer un ciclo entre estas opciones: COSM BASS, COSM AMP, efectos varios, y FX BYPASS on/off.
7. Presione [F4] (MIN), y use el dial VALUE para especificar el mínimo valor.
8. Presione [F5] (MAX), y use el dial VALUE para especificar el máximo valor.
9. Presione [F6] (MODE), y use el dial VALUE para seleccionar el modo.
 - * Si ajusta MODE a "TOGGLE," los interruptores S1 y S2 tendrán la misma función (p. 63).
10. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).
11. Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustes de asignación de función

Ajuste esto cuando quiera controlar los parámetros usando un pedal externo o un dispositivo MIDI conectado al V-Bass. También puede realizar ajustes para controlar varios parámetros simultáneamente. Para cada número de patch, puede especificar ocho parámetros (Assigns 1–8) que se controlarán mediante el controlador que especifique.

* Como ejemplo, se describirá la forma de ajustar Assign 1. Puede realizar lo mismo para ajustar los demás (Assigns 2–8).

1. Presione [PEDAL ASSIGN].



2. Presione [PAGE ►] para moverse a la página 2.



3. Presione [F2] para encender/apagar la función Assign.



4. Gire el dial VALUE para seleccionar "CUSTOM" o PRESET.
5. Si desea una edición más amplia, presione [F5] (EDIT).



6. Presione [F1] (TARGET), y use el dial VALUE para seleccionar el objetivo.

* Presione [F2] (NEXT GROUP) para hacer un ciclo entre estas opciones: COSM BASS, COSM AMP, efectos varios, y FX BYPASS on/off.

7. Presione [F4] (MIN), y use el dial VALUE para especificar el mínimo valor.
8. Presione [F5] (MAX), y use el dial VALUE para especificar el máximo valor.
9. Presione [F3] (SOURCE), y use el dial VALUE para seleccionar la fuente.
10. Presione [F6] (MODE), y use el dial VALUE para seleccionar el modo.
11. Presione [PAGE ►] para moverse a la página 2.



12. Presione [F1], y use el dial VALUE para ajustar ACTIVE RANGE LO.

* Puede presionar [F4] (LO SET) para especificar el valor de la fuente.

13. Presione [F2], y use el dial VALUE para ajustar ACTIVE RANGE HIGH.

* Puede presionar [F5] (HI SET) para especificar el valor corriente de la fuente.

14. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

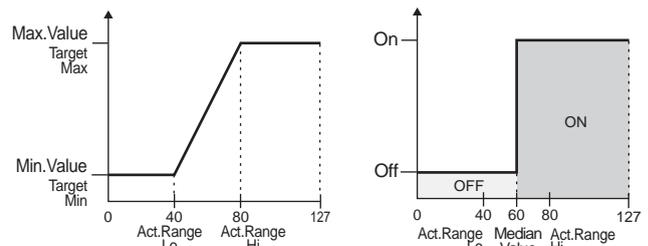
Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Rango activo: sobre el rango variable de un controlador

Estos ajustes especifican el rango operativo en el cual cambiará el valor cuando la fuente es un controlador que varía constantemente, como un pedal de expresión. Aunque se mueva fuera de este rango, el valor no cambiará, permanecerá al "valor mínimo" o al "valor máximo."

(Ejemplo)

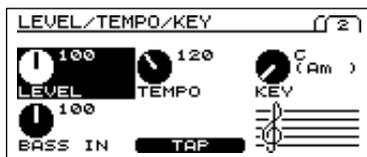
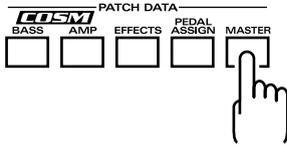
Cuando el ACTIVE RANGE LO:40 y ACTIVE RANGE HI:80



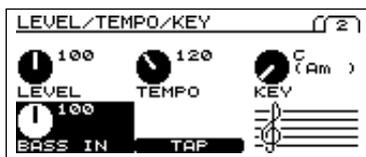
* Si está usando un controlador de tipo on/off como un foot switch de fuente, deje los ajustes de la forma "LO:0" y "HI:127". De otra forma los valores fallarán.

Ajustando el nivel de la pastilla normal

1. Presione [MASTER] dos veces.



2. Presione [F4] (BASS IN), y use el dial VALUE para ajustar el valor.

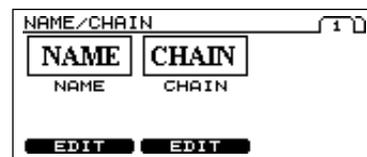
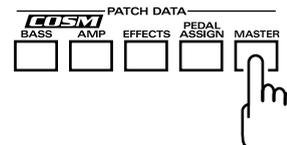


3. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

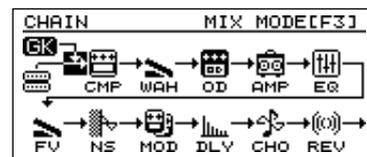
Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Cambiando el orden de conexión del multi-efectos interno y los COSM BASS/COSM AMP

1. Presione [MASTER].



2. Presione [F5] (EDIT).



COSM bass sound produced from the GK pickup	Equalizer
Normal pickup input	Foot Volume
Mixer Point	Noise Suppressor
COSM amp	Modulation
Compressor/Limiter	Delay
Wah	Chorus
Overdrive/Distortion	Reverb

3. Use [CURSOR] para seleccionar el efecto que quiere mover .

4. Gire el dial VALUE para mover el efecto.

5. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

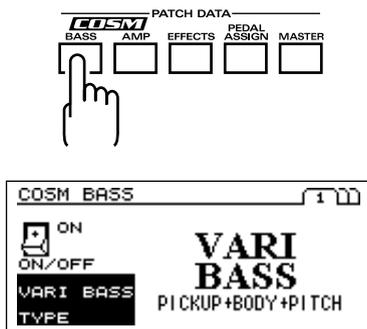
Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Combinando la entrada normal con la GK

El COSM BASS le permite crear soidos mediante la combinación de las entradas de la pastilla normal y la GK-2B.

Ajustando el volumen del balance.

1. Presione [COSM BASS].



2. Presione [PAGE ►] dos veces para moverse a la página 3.



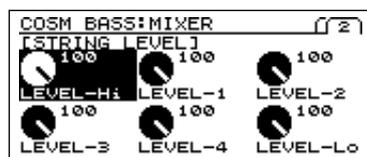
3. Presione [F6] (EDIT).
4. Presione [F1] (BALANCE).



5. Gire el dial VALUE para ajustar el balance entre el sonido del COSM y el normal.

CB: Sonido COSM
NP: Sonido normal

6. Presione [PAGE ►] para moverse a la página 2.



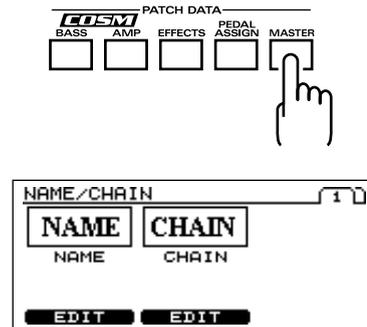
7. Presione [F1]–[F6], y use el dial VALUE para especificar el volumen de cada cuerda.

8. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

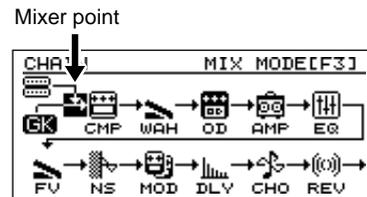
* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Especificando la posición de la conexión

1. Presione [MASTER].

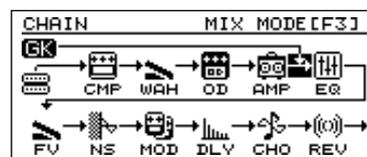


2. Presione [F5] (EDIT).
3. Use [CURSOR] para moverse al punto mixer.



* Puede presionar [F3] (MIX MODE) para cambiar de pastilla.

4. Gire el dial VALUE para mover el punto mixer.



5. Cuando termine de realizar ajustes, realice un procedimiento de Escritura (p. 30) si desea guardar el sonido.

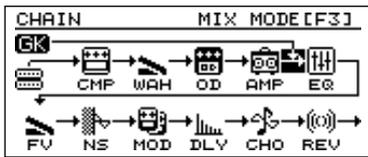
* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Sonido de la pastilla normal

Si usa la función CHAIN para ajustar la ubicación de la conexión COSM bass a otro punto que no sea el principio de la cadena, el sonido de la pastilla normal procesado desde el principio de la cadena saldrá junto con el sonido de la pastilla normal que se mezcla en el COSM bass mixer.

Puede sacar provecho de esta capacidad para crear sonidos con la combinación de los dos:

1. COMPRESSOR, WAH, AMP, etc., aplicados al sonido de la pastilla normal
2. Solo los efectos de espacio se aplicarán al sonido de sinte de la sección COSM

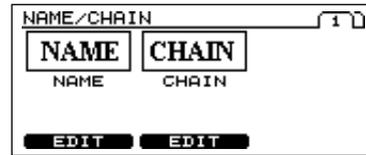
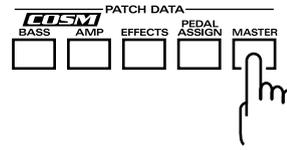


* Si desea controlar independientemente el volumen de "1." arriba, asigne el nivel del efecto antes del COSM bass al GK VOL etc. de la GK-2B. (p. 25)

Nombrando un patch

Como asignar un nombre al patch que ha creado.

1. Presione [MASTER].



2. Presione [F4] (EDIT).



3. Use [CURSOR] para mover el cursor al lugar donde desea ingresar el caracter.
4. Use el dial VALUE para seleccionar un caracter.

A medida que gira el dial VALUE, la guía de caracteres cambiará automáticamente entre mayúsculas, minúsculas y símbolos.

Presionando [F1]–[F6] puede realizar las siguientes operaciones.

- [F1] (◀): Mueve el cursor a la izquierda.
- [F2] (▶): Mueve el cursor a la derecha.
- [F3] (▶▶): Mueve el cursor al final.
- [F4] (SPACE): Inserta un espacio en la ubicación del cursor.
- [F5] (DELETE): Borra un caracter. Los caracteres siguientes se desplazan a la izquierda.
- [F6] (A, a, 1, ■): Cambia entre mayúsculas, minúsculas, números y caracteres.

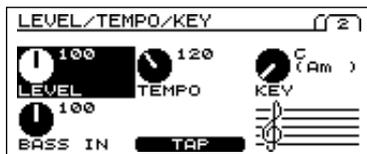
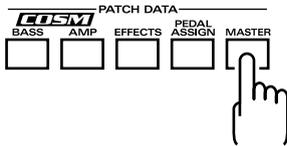
5. Repita los pasos 3–4 para especificar el nombre de patch deseado.
6. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no lo desea, presione [EXIT] par volver a la pantalla Play.

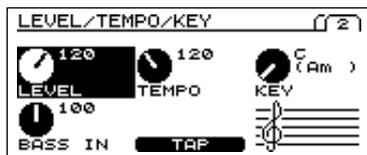
Ajuste del volumen de un Patch

Si existen discrepancias de volumen entre patches, puede ajustar el nivel.

1. Presione [MASTER] dos veces.



2. Presione [F1] (LEVEL), y use el dial VALUE para ajustar el valor.

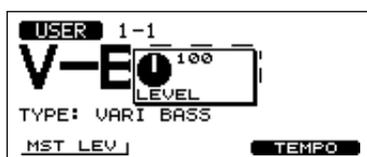


3. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Como método alternativo, también puede usar los botones de función en la pantalla Play para realizar el ajuste.

1. Asegúrese que está en la pantalla Play.
Si no lo está, presione [EXIT] varias veces.
2. Presione [F4] (MST LEV), y use el dial VALUE para ajustar el valor.



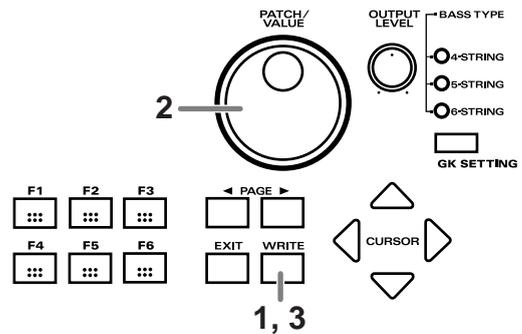
3. Si desea guardar los ajustes editados, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

* Si no lo desea, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Guardando un sonido (patch) que ha creado (Procedimiento de Escritura)

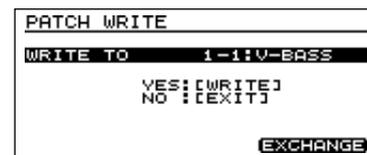
Los ajustes de sonido que modifica son temporales, y retornarán a sus valores previos si cambia de patch.

Si desea conservarlos, realice un procedimiento de Escritura.



1. Presione [WRITE].

Aparecerá la pantalla Write.



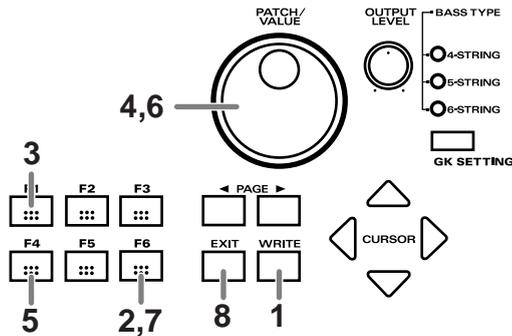
2. Gire el dial VALUE para seleccionar el número de patch donde se va a guardar.
3. Para guardar el patch, presione [WRITE].

Cuando se guarda el patch, la pantalla indicará "NOW WRITING," y luego volverá a la pantalla Play.

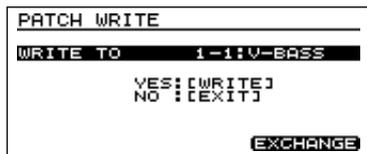
* Si no lo desea guardar, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Cambiando el orden de los patches (Función Patch Exchange)

Use esto cuando quiera cambiar el orden de los patches.
No es posible cambiar el orden de los patches de tipo preset.

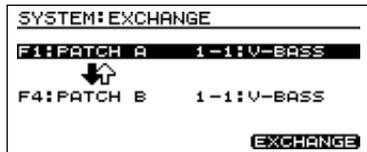


1. Presione [WRITE].



2. Presione [F6] (EXCHANGE).

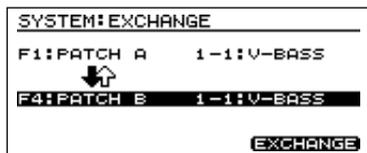
Aparecerá la pantalla Exchange.



3. Presione [F1] (PATCH A).

4. Gire el dial VALUE para seleccionar uno de los patches que desea intercambiar.

5. Presione [F4] (PATCH B).



6. Gire el dial VALUE para seleccionar el otro patch que desea intercambiar.

7. Presione [F6] (EXCHANGE) para intercambiarlos.

La pantalla indicará "NOW EXCHANGING."

8. Presione [EXIT] dos veces para volver a la página Play.

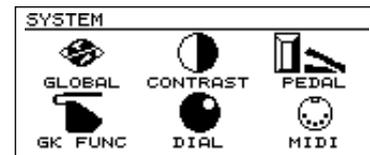
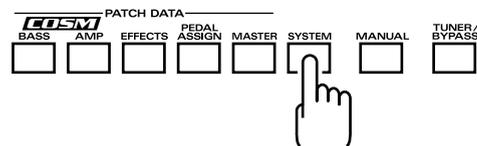
Ajustando completamente el sonido del V-Bass según las condiciones de interpretación

Puede ajustar el sonido de todos los patches en común.

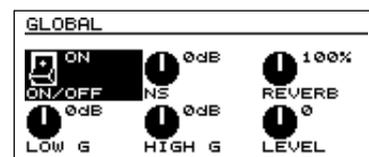
MEMO

Si el lugar donde esta tocando tiene más reverberaciones que el lugar en el cual ha creado los patches (por ejemplo, si esta actuando en vivo), puede usar esta función para bajar el nivel de reverb de todos los patches, en vez de hacerlo uno por uno.

1. Presione [SYSTEM].



2. Presione [F1] (GLOBAL).



3. Presione [F1]–[F6] para seleccionar el parámetro que quiere ajustar, y use el dial VALUE para ajustar el valor.

4. Ajuste los parámetros (p. 64) hasta que consiga el sonido deseado.

5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

* Estos ajustes permanecen guardados en memoria aunque la unidad se apague. No es necesario realizar un procedimiento de Escritura (p. 30).

Usando los pedales para encender/apagar cada efecto (Modo manual)

El V-Bass proporciona un modo Manual en el cual los pedales numéricos pueden usarse para encender y apagar las unidades de efectos especificadas. Usando el modo Manual, podrá encender y apagar la unidad de efectos sin tener que cambiar el número de patch.

* Cuando el modo Manual esta encendido, puede cambiar los patches usando [BANK ♦][BANK ◆] o el dial PATCH/VALUE.

Cambiando al modo Manual

< Usando el panel para cambiar >

1. El modo manual se enciende/apaga presionando [MANUAL].

Cuando el modo Manual esta encendido, la indicación en la pantalla aparecera de la siguiente forma.

Los nombres de los efectos correspondientes a los pedales [1]–[4] se iluminarán de acuerdo a su estado (on / off).



2. Cada vez que presione un pedal [1]–[4], el efecto específico se encenderá o apagará.

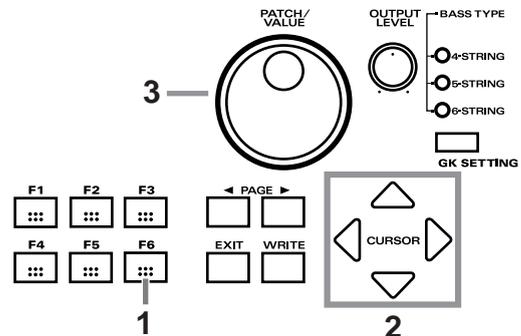
< Usando el pedal CTL para cambiar >

Realizando los ajustes apropiados, puede activar / desactivar el modo Manual presionando el pedal CTL. Cuando el modo Manual está activo, el indicador del pedal CTL se iluminará, y la pantalla mostrará los efectos correspondientes a cada pedal.

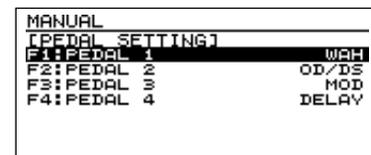
Si desea usar el pedal CTL para encender / apagar el modo Manual, realice los siguientes ajustes en "Especificando la función del pedal CTL del V-Bass" (p. 24).

CTL PEDAL: ON
 CTL PEDAL TARGET: MANUAL ON/OFF
 CTL PEDAL MIN: OFF
 CTL PEDAL MAX: ON
 CTL PEDAL MODE: TOGGLE

Seleccionando el efecto a apagar con cada pedal



1. Con el modo Manual encendido, presione [F6] (EDIT) para acceder a la siguiente pantalla.



2. Use el CURSOR [♦][◆] para mover el cursor al pedal cuya configuración quiera cambiar.
3. Use el dial VALUE para seleccionar el efecto que corresponderá a ese pedal.
4. Repita los pasos 2–3 para seleccionar que efecto corresponderá a cada pedal.
5. Presione [MANUAL] para volver a la página Play.

* Estos ajustes permanecen guardados en memoria aunque la unidad se apague. No es necesario realizar un procedimiento de Escritura (p. 30).

Capítulo 3. Ajustes del sistema

Ajustes de la pastilla GK

Elija el ajuste de la pastilla GK

1. Presione [GK SETTING].



2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK (A-E) en el cual se salvarán los cambios.
4. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Ajustes de la pastilla GK para el bajo que esté usando

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para especificar el ajuste GK (A-E) en el cual se salvaran los cambios.
4. Presione [F2] (GK POSI).



5. Gire el dial VALUE para especificar la ubicación en la cual está colocada la pastilla.
6. Presione [F4] (GK TYPE).



GK-2B:

Seleccione esta opción si la pastilla es una GK-2B.

PIEZO1, PIEZO2:

Seleccione esta opción si la pastilla es de tipo piezo-eléctrica. Seleccione el tipo que concuerde con su bajo para obtener el mejor sonido COSM BASS.

7. Gire el dial VALUE para especificar el tipo de pastilla.

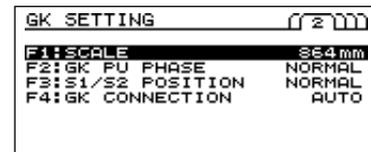
8. Presione [F5] (DIRECTION).



9. Gire el dial VALUE para especificar la dirección en la cual esta colocada la pastilla.
10. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Especificando el largo de escala del bajo que esté usando

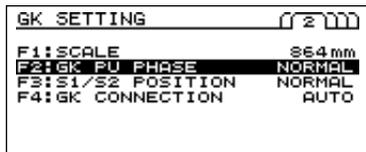
1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para especificar el ajuste GK (A-E) en el cual se guardarán los cambios.
4. Presione [PAGE ►] para ir a la página 2.



5. Presione [F1] (SCALE).
6. Gire el dial VALUE para seleccionar el largo de escala.
7. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Combinando la fase de la pastilla GK y la pastilla normal

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK (A-E) en el cual se guardarán los cambios.
4. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 2.
5. Presione [F2] (GK PU PHASE).



6. Gire el dial VALUE para seleccionar la fase de la pastilla.

Mientras toca la cuerda más grave del bajo, ajuste este parámetro de forma que el volumen no disminuya significativamente.

NORMAL: La fase es normal.

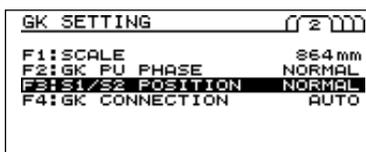
INVERSE: La fase se invierte.

7. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Especificando la ubicación de los interruptores S1/S2

Sobre algunos bajos que incorporan una pastilla GK, la ubicación de los interruptores S1/S2 es opuesta a la que tendrían con una pastilla GK externa. Realice este ajuste si quiere intercambiar la operación de los interruptores.

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK (A-E) en el cual se guardarán los cambios.
4. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 2.
5. Presione [F3] (S1/S2 POSITION).



6. Gire el dial VALUE hasta el ajuste deseado.

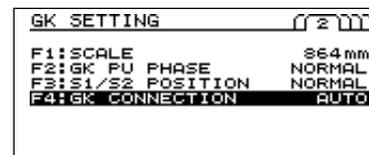
NORMAL: Los interruptores S1/S2 no se invierten.

REVERSE: Los interruptores S1/S2 se invierten.

7. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Especificando la condición de la conexión de la pastilla GK

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK (A-E) en el cual se guardarán los cambios.
4. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 2.
5. Presione [F4] (GK CONNECTION).



6. Gire el dial VALUE para seleccionar la condición de conexión entre la unidad y la pastilla GK.

AUTO: Detecta automáticamente, y cambia los ajustes apropiadamente. (Recomendado)

ON: Siempre usa los ajustes de conexión GK.

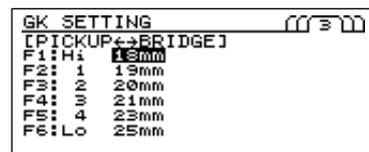
OFF: Siempre usa los ajustes del BASS INPUT.

7. Presione [EXIT] par volver a la página Play.

Especificando la distancia entre la pastilla GK y el puente

* Si el parámetro TYPE está ajustado a "PIEZO1" o "PIEZO2," este ajuste no tiene ningún efecto.

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK (A-E) en el cual se guardarán los cambios.
4. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 3.



5. Presione [F1]–[F6] para seleccionar la cuerda.

6. Gire el dial VALUE para especificar la distancia.

7. Repita los pasos 5–6 para ajustar cada cuerda.

8. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

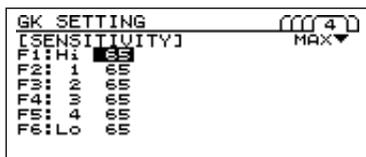
Ajustando la sensibilidad de cada cuerda

Ajuste la sensibilidad de cada cuerda de acuerdo a como se ha instalado la pastilla.

* Si desea usar más de un bajo para tocar con el V-Bass, deberá realizar ajustes de sensibilidad para cada bajo. Para cada uno, encienda el V-Bass, re-conecte el bajo y luego realice el siguiente procedimiento. Puede guardar ajustes de hasta 5 bajos.

* Estos ajustes deberán hacerse después de que instale una pastilla nueva en el bajo, o después de ajustar el largo de la pastilla. Una vez que ha realizado estos ajustes correctamente, estos se mantendrán aunque apague la unidad. No es necesario re-ajustar la unidad cada vez que toque.

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK (A-E) en el cual se guardarán los cambios.
4. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 4.



5. Presione [F1]–[F6] para elegir una cuerda.
6. Gire el dial VALUE para ajustar la sensibilidad.
7. Repita los pasos 5–6 con cada cuerda.
8. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Nombrando sus ajustes

1. Presione [GK SETTING].
2. Presione [F1] (SETTING).
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste GK (A-E) en el cual se guardarán los cambios.
4. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 5.



5. Use [F1]–[F6] y el dial VALUE para asignar el nombre deseado.

[F1] (◀): Mueve el cursor a la izquierda

[F2] (▶): Mueve el cursor a la derecha.

[F3] (▶): Mueve el cursor al final.

[F4] (SPACE): Inserta un espacio en la ubicación del cursor.

[F5] (DELETE): Borra un carácter. Los caracteres siguientes se desplazan a la izquierda.

[F6] (A, a, 1, ■): Cambia entre mayúsculas, minúsculas, números, y caracteres.

* Presione [CURSOR ◀] varias veces para volver a la página previa.

6. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

Ajustando el contraste de la pantalla

Inmediatamente después de que se enciende la unidad, o después de que se ha usado por mucho tiempo, y dependiendo del entorno de uso, puede ser que se vuelva difícil el leer la pantalla LCD. Si esto ocurre, ajuste el contraste. Esto ajustará el brillo de la pantalla LCD.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F2] (CONTRAST).



3. Gire el dial VALUE para ajustar el contraste.
4. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, presione [EXIT] varias veces para volver a la pantalla Play.

Ajustes de funciones del Pedal

Especificando la función de los pedales BANK

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F3] (PEDAL).
3. Presione [F1] (BANK SW MODE).

```
SYSTEM:PEDAL 1
F1:BANK SW MODE WAIT NUM
F2:BANK AREA(MIN) 1
F3:BANK AREA(MAX) 50
F4:SUB CTL1 ASSIGNABLE
F5:SUB CTL2 ASSIGNABLE
F6:EXP/GK VOL HOLD ON
```

4. Gire el dial VALUE para seleccionar la función de los pedales BANK.

WAIT NUM:

Después de cambiar un banco, presione un pedal numérico [1]-[4] para cambiar de parches.

NUMBER 1:

Cuando cambie de bancos, se seleccionará el patch número 1 del banco seleccionado.

SAME NUM:

Cuando cambie de bancos, se seleccionará el mismo número de patches que estaba activo en el banco anterior.

5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Especificando el rango de bancos

Puede usar esta función cuando quiera limitar el rango de bancos que pueden usarse (por ejemplo cuando esta tocando en vivo).

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F3] (PEDAL).
3. Presione [F2] (BANK AREA(MIN)) y use el dial VALUE para especificar el límite inferior de los bancos a seleccionar.

```
SYSTEM:PEDAL 1
F1:BANK SW MODE WAIT NUM
F2:BANK AREA(MIN) 1
F3:BANK AREA(MAX) 50
F4:SUB CTL1 ASSIGNABLE
F5:SUB CTL2 ASSIGNABLE
F6:EXP/GK VOL HOLD ON
```

4. Presione [F3] (BANK AREA(MAX)) y use el dial VALUE para especificar el límite superior de los bancos que quiera seleccionar.

```
SYSTEM:PEDAL 1
F1:BANK SW MODE WAIT NUM
F2:BANK AREA(MIN) 1
F3:BANK AREA(MAX) 50
F4:SUB CTL1 ASSIGNABLE
F5:SUB CTL2 ASSIGNABLE
F6:EXP/GK VOL HOLD ON
```

5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Especificando la función de un foot switch externo (FS-5U)

Aquí puede especificar la función de los foot switches externos conectados a las entradas SUB CTL 1,2.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F3] (PEDAL).
3. Presione [F4] (SUB CTL1), y use el dial VALUE para seleccionar la función de la entrada SUB CTL 1.

```
SYSTEM:PEDAL 1
F1:BANK SW MODE WAIT NUM
F2:BANK AREA(MIN) 1
F3:BANK AREA(MAX) 50
F4:SUB CTL1 ASSIGNABLE
F5:SUB CTL2 ASSIGNABLE
F6:EXP/GK VOL HOLD ON
```

ASSIGNABLE:

Puede realizar ajustes para patch como un pedal de control de parámetros.

TUNER:

Muestra la pantalla Tuner.

TAP TEMPO:

Entrada Tap para el parámetro MASTER TEMPO.

MANUAL:

Enciende/apaga el modo Manual (p. 32).

FX-BYPASS:

Activa/desactiva la función FX-BYPASS (p. 62).

* Cuando seleccione otro valor que no sea "ASSIGNABLE," la función Assign no tendrá efecto aunque ajuste el valor SOURCE, en los ajustes de la función Assign (p. 26), a SUB CTL1 o SUB CTL2.

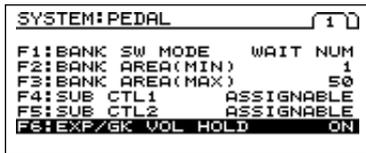
* Cuando use los FS-5L o EV-5, ajuste el valor a "ASSIGNABLE," y ajuste la función del Pedal (p. 24).

4. Presione [F5] (SUB CTL2), y use el dial VALUE para seleccionar la función de la entrada SUB CTL 2.
5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Reflejando la posición del pedal EXP y GK VOL cuando se carga un patch

Aquí puede especificar las corrientes posiciones que el pedal EXP y GK VOL reflejarán cuando un patch es cargado.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F3] (PEDAL).
3. Presione [F6] (EXP/GK VOL HOLD), y use el dial VALUE para encender/apagar la función del pedal.



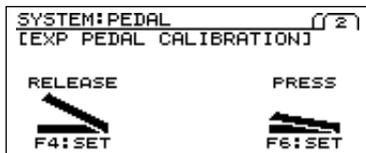
- ON:** Los corrientes valores de los controladores se reflejarán cuando se cargue un patch.
- OFF:** El patch se cargará con los ajustes con los que ha sido guardado. (Los valores corrientes de los controladores serán ignorados.)

4. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Ajustando la profundidad y el rango del pedal EXP incorporado

Aquí puede especificar la profundidad (valor mínimo/valor máximo) del pedal EXP incorporado.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F3] (PEDAL).
3. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 2.



4. Libere el pedal EXP incorporado, y presione [F4] (SET).
La pantalla le preguntará "ARE YOU SURE?"



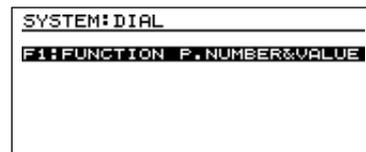
* Cuando vea "More Release!" en la pantalla, verifique otra vez que el pedal EXP incorporado esta retraido a su posición mínima.

5. Para realizar el ajuste, presione [WRITE].
* Si decide no realizar el ajuste, presione [EXIT] par volver a la pantalla Play.
6. Presione el pedal EXP incorporado, y presione [F6] (SET).
La pantalla le preguntará "ARE YOU SURE?"
* Cuando vea "More Release!" en la pantalla, verifique otra vez que el pedal EXP incorporado esta retraido a su posición mínima.
7. Para realizar el ajuste, presione [WRITE].
* Si decide no realizar el ajuste, presione [EXIT] par volver a la pantalla Play.
8. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Especificando la función del dial VALUE

Previniendo una operación accidental durante la performance

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F5] (DIAL).



3. Gire el dial VALUE para seleccionar la función del dial VALUE.

P.NUMBER&VALUE:

En la pantalla Play el pedal puede ser usado para seleccionar patches, y en las pantallas de edición funcionará como dial de Value.

VALUE ONLY:

El pedal funcionará como dial Value en las pantallas de edición.

4. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Ajustes de función de la pastilla GK

Cambiando la función de los interruptores S1/S2

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F4] (GK FUNC).
3. Presione [F4] (DOWN/S1,UP/S2).



4. Gire el dial VALUE para seleccionar la función de los interruptores S1/S2.

ASSIGNABLE:

Permite que se realicen ajustes en cada patchs como botones de control de parámetros.

MASTER LEVEL:

Incrementa/decrementa el MASTER LEVEL.

PEDAL FUNC:

Manteniendo bajados el interruptor S1/S2 y presionando un pedal, puede controlar funciones asignadas de la siguiente forma.

Pedal numérico [1]: MASTER LEVEL down

Pedal numérico [2]: MASTER LEVEL up

Pedal numérico [3]: TUNER

Pedal numérico [4]: TAP TEMPO

Pedal CTL del V-Bass:Control pedal

Pedal CTL del V-Bass:FOOT VOLUME

BANK ▼ pedal: FX-BYPASS

BANK ▲ pedal: MANUAL

PATCH SELECT:

Incrementa/decrementa el número de patch.

BYPASS/MANU:

El interruptor S1 es asignado a FX-BYPASS, y el interruptor S2 es asignado al apagado/encendido de la función MANUAL .

TUNER/TEMPO:

El interruptor S1 es asignado al encendido/apagado del Tuner, y el interruptor S2 es asignado a la función TAP TEMPO.

5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Especificando la función del potenciómetro GK VOL

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F4] (GK FUNC).
3. Presione [F6] (GK VOL).



4. Gire el dial VALUE para seleccionar la función del potenciómetro GK VOL.

ASSIGNABLE:

Permite que los ajustes se realicen en cada patch como un potenciómetro. Dependiendo del parámetro que está asignado, los interruptores de selección de la GK-2B no funcionarán.

PICKUP LEVEL:

Controla el nivel de salida de la pastilla usada en el bloque COSM BASS.

MIXER LEVEL:

Controla el COSM BASS "MIXER LEVEL."

MASTER LEVEL:

Controla el "MASTER LEVEL"

* El "PICKUP LEVEL" se convertirá en un efecto sólo cuando seleccione "ACOUSTIC", "ELECTRIC", "VARI BASS", "PD SHIFT", "POLY OCTAVE", "POLY DISTORTION", o "POLY SLOW GEAR" para el tipo de COSM BASS.

* Si esto es ajustado a cualquier otro valor que no sea "ASSIGNABLE," los ajustes GK VOL del parámetro PEDAL ASSIGN serán ignorados.

5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

MEMO

Los ajustes de los parámetros descritos en este capítulo, permanecerán aun cuando la unidad se apague. No necesita realizar un procedimiento de Escritura (p. 30).

Capítulo 4. Usando el MIDI

Sobre el MIDI

- * La "selección de banco" (mensajes) a los que se refiere este capítulo son distintos a los "bancos" explicados en el capítulo 1. "Selección de banco" es un mensaje MIDI que se usa para seleccionar patches. Cada mensaje de este tipo toma un valor de 0 a 127, y se usa junto con mensajes de cambio de programa.



¿Que es el MIDI?

MIDI significa Musical Instrument Digital Interface.

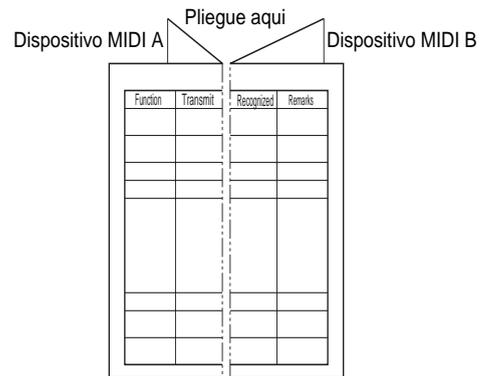
El MIDI es un estándar mundial que permite que performances musicales, selección de sonidos, y otra información sea entendida y compartida por distintos instrumentos musicales y dispositivos relacionados. El MIDI es compatible con todo el rango de fabricantes y tipos de dispositivos. Por ejemplo, se puede usar un controlador MIDI hecho por un fabricante "A" para hacer sonar un generador de sonido hecho por un fabricante "B", o mandar información a un secuenciador hecho por un fabricante "C".

Aquí hay algunos tipos de mensajes MIDI:

- "de Note-on," que indican que nota se ha apretado y con que intensidad
- "de Note-off," que indican que se liberó la nota
- "de Bend," que transmiten cambios en el pitch
- "de Program change," que transmiten selección de patch
- "de Control change," que transmiten cambios de volumen, tono, o efectos varios.
- "de System exclusive," que transmiten información específica de un dispositivo

Mirando los mensajes MIDI soportados por un dispositivo (tabla de implementación MIDI)

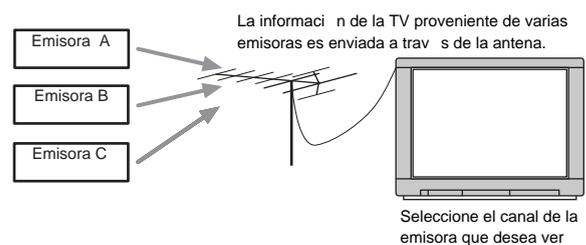
El MIDI permite "invertir" numerosos tipos de dispositivos. No todos los mensajes pueden ser transmitidos y recibidos por todos los dispositivos. Sólo los mensajes MIDI que dos dispositivos tengan en común, serán los transmitidos y recibidos. Para facilitar la forma de ver los mensajes MIDI soportados por cada dispositivo, el manual del usuario de cada dispositivo MIDI incluye una "tabla de implementación MIDI." Comparando la tabla de implementación MIDI de dos dispositivos, se puede ver fácilmente que mensajes pueden intercambiar entre ellos. Simplemente ubique las dos tablas de implementación MIDI enfrentadas, y mire que mensajes soportan ambos dispositivos.



- * Una publicación separada titulada "Implementación MIDI" esta también disponible. Esta proporciona detalles completos sobre la forma en la que los mensajes MIDI han sido implementados en esta unidad. Si usted requiere esta publicación (tal como si intentase programar a nivel de byte), por favor contacte con el Servicio técnico Roland más cercano o a un distribuidor Roland autorizado.

Sobre los canales MIDI

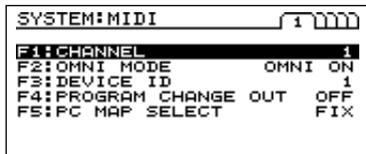
El MIDI le permite controlar independientemente dos o más dispositivos mediante un solo cable MIDI. Esto es posible ya que el MIDI provee múltiples canales de control. Los canales MIDI son análogos a los canales de la TV. Si cambia los canales de la TV usted podrá ver programas emitidos por diferentes emisoras. Usted puede seleccionar el programa que desea ver mediante la selección del canal correspondiente a la emisora.



El MIDI posee dieciséis canales, 1-16, y el dispositivo receptor sólo recibirá información cuando el canal coincida con el canal de transmisión.

- * Si el modo Omni esta activo, se recibirán los mensajes de cualquier canal MIDI, sin importar la configuración de canales MIDI. Deje el modo Omni activo si no necesita controlar una unidad mediante un canal MIDI específico.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [F1] (CHANNEL).



4. Gire el dial VALUE para elegir el canal MIDI (1–16).
5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

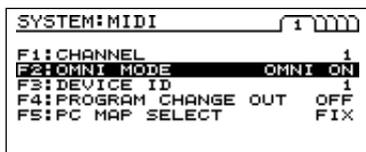
* Estas configuraciones permanecen en memoria aún si el dispositivo se apaga.

Sobre el modo MIDI Omni

* Aun si el modo Omni está activo, los mensajes exclusivos serán recibidos sólo si la ID del dispositivo concuerda con la configuración "Device ID" del V-Bass.

* La función "OMNI ON" viene activada de fábrica.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [F2] (OMNI MODE).



4. Gire dial VALUE para cambiar el interruptor a on/off.
OMNI ON: Los mensajes MIDI se recibirán sin importar la configuración de canales MIDI del V-Bass.

OMNI OFF: Sólo recibirán mensajes por el canal MIDI especificado.

5. Presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

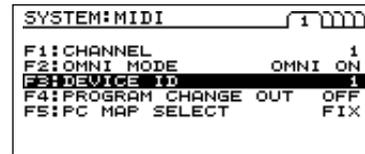
* Estas configuraciones permanecen en memoria aún si el dispositivo se apaga.

Sobre la ID del dispositivo MIDI

Especifique la ID del dispositivo que se usará para transmitir o recibir mensajes de sistema exclusivo.

* Este valor viene definido a 1 de fábrica.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [F3] (DEVICE ID).



4. Gire el dial VALUE y ajuste la ID (1–32) del dispositivo.
5. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

* Estas configuraciones permanecen en memoria aún si el dispositivo se apaga.

Selección de banco y cambio de programa

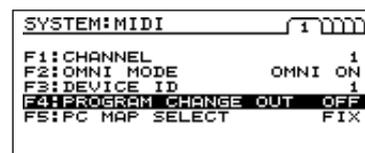
Los mensajes MIDI de "Bank select" y "program change" se usan para seleccionar patches. Los cambios de programa se usan para seleccionar patches. Los cambios de programa tienen una capacidad máxima de 128 patches. Por esto, algunos dispositivos usan mensajes de selección de banco MSB junto con el de cambio de programa para extender la capacidad de selección a 16,384 (= 128 x 128) patches. Los patches de estos dispositivos están asignados a una combinación constante de un número de banco MSB en un rango de 0-127 y de programa en un rango de 1-128.

Selección de Patches desde un dispositivo externo

Esto le permite seleccionar qué mensajes de cambio de programa se emitirán cuando ocurra un cambio de patch.

* El cambio de programa que se transmite está fijado con cada patch. Necesitará ajustar el mapa de recepción de cambio de programa del dispositivo externo.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [F4] (PROGRAM CHANGE OUT).



4. Gire el dial VALUE para especificar si el mensaje se transmitirá (ON) o no (OFF).
5. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

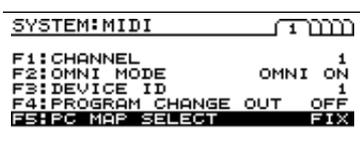
* Estas configuraciones permanecen en memoria aún si el dispositivo se apaga.

Usando un dispositivo externo para controlar los cambios de patch

Selección del mapa de cambio de programa

Transmitiendo mensajes de cambio de banco y programa desde un dispositivo externo al V-Bass, usted puede cambiar los patches sin tener que usar los pedales o el dial VALUE.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [F5] (PC MAP SELECT).



4. Gire el dial VALUE para cambiar los ajustes.

FIX: Se seleccionará el número de patch por defecto.

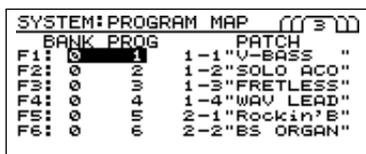
PROG: Se seleccionará el número de patch especificado en el mapa.

5. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

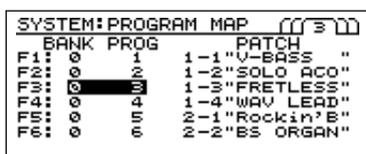
* Estas configuraciones permanecen en memoria aún si el dispositivo se apaga.

Ajustando el mapa de recepción de cambio de programa

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [PAGE ►] 2 veces para acceder a la página 3.



4. Mueva el cursor al valor BANK PROG, y gire el dial VALUE para moverse al número de cambio de programa que quiera especificar.



5. Presione [F1]-[F6] y mueva el cursor al valor PATCH, gire el dial VALUE para especificar el patch interno del V-Bass que se corresponda al número de cambio de programa.

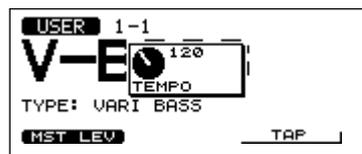


6. Repita los pasos 4-5 las veces que sean necesarias.
7. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

* Estas configuraciones permanecen en memoria aún si el dispositivo se apaga.

Sincronización a mensajes de MIDI Clock desde el MIDI IN

1. Asegurese de estar en la página Play. Si usted no lo esta, presione [EXIT] varias veces.
2. Presione [F6] (TEMPO).



3. Gire el dial VALUE hacia la derecha hasta que en la pantalla se vea "MIDI."
4. Si quiere guardar sus ajustes, realice un procedimiento de Escritura (p. 30).

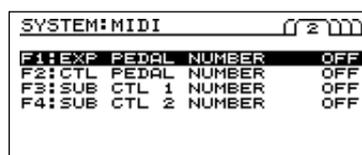
* Estos ajustes permanecen guardados en cada patch.

* Si no quiere guardarlos, presione [EXIT] y volverá a la página Play.

Transmisión de información de operación del pedal

Puede especificar los números de cambio de control a transmitir cuando se usen los pedales del V-Bass o externos.

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [PAGE ►] para acceder a la página 2.



4. Presione [F1]–[F4] para mover el cursor al parámetro que quiere ajustar.
5. Gire el dial VALUE para especificar el número de cambio de control que será transmitido.
6. Repita los pasos 4-5 las veces que sean necesarias.
7. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

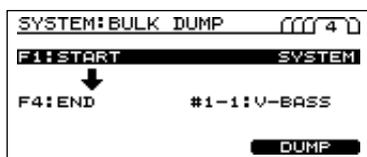
* Estas configuraciones permanecen en memoria aún si el dispositivo se apaga.

Transmitiendo y recibiendo sonido (patch) o información de ajustes del sistema

Los parámetros del sistema y los parámetros del patch del V-Bass se pueden transferir como un grupo entre el V-Bass y un dispositivo externo en forma de información MIDI exclusiva. Si utiliza un secuenciador MIDI que posibilite la grabación de información exclusiva, puede transmitir parámetros de sistema y de patch al secuenciador y guardarlos en un disco floppy o en otro medio. Puede conectar dos unidades V-Bass con un cable MIDI, y transferir parámetros directamente.

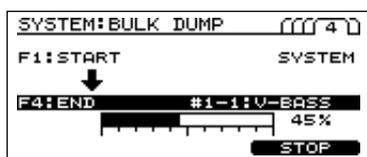
Transmitiendo ajustes a un dispositivo externo (Bulk Dump)

1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [PAGE ►] y acceda a la pantalla BULK DUMP.



4. Presione [F1], y use el dial VALUE para seleccionar la información, o el 1er patch que quiera transmitir.
5. Presione [F4], y use el dial VALUE para seleccionar la información, o el último patch que quiera transmitir.
6. Presione [F6] (DUMP).

Inicio de transmisión.



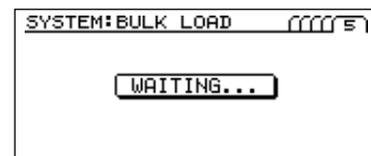
* Si quiere detener la transmisión, presione [F6] (STOP). Si presiona [EXIT] durante la transmisión, esta terminará, y saldrá de la pantalla Bulk Dump.

7. Cuando se complete la transmisión, presione [EXIT] varias veces para volver a la página Play.

Recibiendo ajustes desde un dispositivo externo (Bulk Load)

Use el siguiente procedimiento para recibir información bulk desde un dispositivo externo.

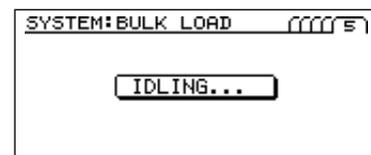
1. Presione [SYSTEM].
2. Presione [F6] (MIDI).
3. Presione [PAGE ►] para acceder a la pantalla BULK LOAD.



4. Transmita la información bulk desde el dispositivo externo.

* Si aparece el mensaje "MIDI Receive Error!!," verifique las conexiones, y baje el tempo del dispositivo MIDI transmisor.

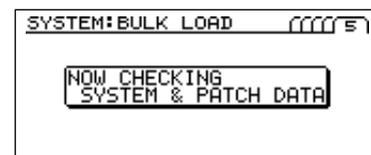
Cuando se completa la recepción de información, aparece la siguiente pantalla.



Mientras dure este estado, puede recibir información adicional.

5. Presione [EXIT] para salir de BULK LOAD.

Aparecerá la siguiente pantalla.



6. Presione [EXIT] para volver a la página Play.

MEMO

Los ajustes de los parámetros descritos en este capítulo, permanecerán después de que se apague la unidad. No necesita realizar el procedimiento de Escritura (p. 30).

Capítulo 5. Guía de parámetros

Todos los nombres de compañías y productos que aparecen en este documento son marcas registradas de sus respectivos dueños, y no están relacionados con Roland Corporation.

En este manual los nombres son usados apropiadamente para indicar sonidos que son simulados usando tecnología COSM.

COSM BASS

Haciendo sus propios ajustes de los numerosos parámetros proporcionados, es posible crear una amplia variedad de sonidos.

Aumentando los parámetros de un bajo real tal como pastilla, cuerpo, y afinación de cada cuerda, también es posible enfatizar porciones del contenido armónico y usar efectos polifónicos que procesan cada cuerda por separado.

ON/OFF

Enciende/apaga el COSM.

TYPE

Selecciona el tipo de COSM bass.

* Los parámetros pueden ser ajustados dependiendo del tipo.
Para detalles sobre los parámetros, diríjase al ítem correspondiente.

ACOUSTIC (Acoustic Bass)

Simula el sonido de un bajo acústico.

(PAGE2)

PICK UP (P. 44)	BODY (P. 46)
-----------------	--------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

ELECTRIC (Electric Bass)

Simula el sonido de un bajo eléctrico.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	PITCH SHIFT (P. 47)
---------------------	---------------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

FRETLESS (Fretless Bass)

Simula el sonido de un bajo sin trastes.

(PAGE2)

FRETLESS (P. 48)	PITCH SHIFT (P. 47)
------------------	---------------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

VARI BASS (Variable Bass)

Este algoritmo le permite especificar el tono del bajo mediante el ajuste de la pastilla, el cuerpo, y la afinación de cada cuerda.

(PAGE2)

PICK UP (P. 44)	BODY (P. 46)	PITCHSHIFT (P. 47)
-----------------	--------------	--------------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

WAVE SYNTH (Wave Synth Bass)

Este algoritmo crea sonidos sintetizados mediante el procesamiento directo de la señal de la cuerda proveniente de la pastilla GK. Proporciona una sensación de interpretación natural.

(PAGE2)

WAVE SYNTH (P. 48)

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

OSC SYNTH (OSC Synth Bass)

Este algoritmo utiliza sonido generado por el DSP. Se obtendrá un cambio estable de armónicos. También proporciona una función de Hold.

(PAGE2)

OSC SYNTH (P. 49)	PITCH SHIFT (P. 47)
-------------------	---------------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

FILTERED (Filtered Bass)

Este instrumento es un bajo cuyo sonido ha sido pasado a través de un filtro.

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	COLOR (P. 50)
----------------	---------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

BOWED

Este instrumento crea la impresión de ser tocado con arco.

Capítulo 5. Guía de parámetros

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	P-BEND (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)
----------------	----------------	-----------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

PIPE

Simula un dulce sonido de instrumento de viento de madera de caña.

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	P-BEND (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)
----------------	----------------	-----------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

CRYSTAL

Instrumento con resonancias metálicas.

(PAGE2)

ATTACK (P. 50)	BODY LEV (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)
----------------	------------------	-----------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

ORGAN

Un instrumento de tono largo adecuado para interpretar partes de solos o canciones lentas. Como un órgano, es posible ajustar el balance de volumen entre tres parámetros para crear el sonido deseado.

(PAGE2)

ORGAN (P. 50)	SUSTAIN (P. 50)
---------------	-----------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

BRASS

Este sonido es similar al de los metales.

(PAGE2)

FILTER (P. 49)	SUSTAIN (P. 50)
----------------	-----------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

PEDAL PITCH SHIFT

Utilizando este pedal se cambia la afinación.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	PD SHIFT (P. 51)
---------------------	------------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

POLY OCTAVE (Polyphonic octaver bass)

Este instrumento crea la impresión de octavas interpretadas sobre la misma cuerda.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	POLY OCTAVE (P. 51)
---------------------	---------------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

POLY DISTORTION (Polyphonic distortion bass)

La distorsión afecta a cada cuerda individualmente produciendo un sonido que no se vuelve "blando" cuando se toca un acorde.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	POLY DISTORTION (P. 51)
---------------------	-------------------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

POLY SLOW GEAR (Polyphonic slow gear bass)

Simula una técnica de interpretación de volumen variable.

(PAGE2)

BASS SELECT (P. 46)	POLY SG (P. 52)
---------------------	-----------------

(PAGE3)

EQ (P. 52)	PAN (P. 52)	MIXER (P. 52)
------------	-------------	---------------

PICKUP

Especifica el simulador de pastilla.

* *Este no puede ser encendido/apagado.*

PRESET

Selecciona uno de los tipos de preset de la pastilla.

● Si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a "ACCOUSTIC"

TYPE

Especifica la pastilla que quiere usar.

MIC	Una pastilla virtual que es ideal para obtener el sonido de un bajo acústico.
PIEZO	Usa una pastilla piezo.
MAGNET	Usa una pastilla magnética.

TONE

-50+50

Especifica el tono de la pastilla. El volumen del espectro más alto se amplificará con valores positivos, y se atenuará con valores negativos..

LEVEL

0-100

Ajusta el volumen de la pastilla. Con el valor "0," no se producirá ningún sonido.

● Si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a "VARI BASS"

REAR TYPE

Especifica el tipo de pastilla trasera.

FRONT TYPE

Especifica el tipo de pastilla delantera.

SINGLE	Usa una pastilla single-coil.
DOUBLE	Usa una pastilla double-coil.
PIEZO	Usa una pastilla piezo.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen de la pastilla. Con un valor de "0," no se producirá sonido.

CONTROL

2VOL-2TONE	2 controladores de volumen y 2 de tono.
2VOL-1TONE	2 controladores de volumen y 1 de tono.
BALANCE	1 controlador de balance y 1 de tono.
2BAND	Controladores de bajo y agudos.

R.VOL (Rear Volume) 0-100

Ajusta el volumen de la pastilla trasera.

F.VOL (Front Volume) 0-100

Ajusta el volumen de la pastilla delantera.

R.TONE (Rear Tone) -50+50

Ajusta el tono de la pastilla trasera.

F.TONE (Front Tone) -50+50

Ajusta el tono de la pastilla delantera.

TONE -50+50

Especifica el carácter tonal de la pastilla. Valores positivos (+) amplificarán el volumen del espectro más alto, y valores negativos (-) lo atenuarán.

BALANCE R=100, F=0-R=0, F=100

Ajusta el balance entre las pastillas delantera y la trasera.

BASS -50+50

Ajusta el tono del espectro más bajo.

TREBLE -50+50

Ajusta el tono del espectro más alto.

R.POSI (Rear Position) 5-450 mm

Especifica la ubicación de la pastilla trasera en términos de su distancia con respecto al puente. Valores altos simulan una mayor distancia entre la pastilla y el puente.

* No es posible ajustar la posición si el tipo de pastilla seleccionada es "PIEZO".

F.POSI (Front Position) 5-450 mm

Especifica la ubicación de la pastilla delantera en términos de su distancia con respecto al puente. Valores altos simulan una mayor distancia entre la pastilla y el puente.

* No es posible ajustar la posición si el tipo de pastilla seleccionada es "PIEZO".

REAR PICKUP OFFSET Hi-Lo -445+445 mm

Ajuste final de la pastilla trasera para cada cuerda.

* No es posible ajustar el offset si el tipo de pastilla seleccionada es "PIEZO".

FRONT PICKUP OFFSET Hi-Lo -445+445 mm

Ajuste final de la pastilla delantera para cada cuerda.

* No es posible ajustar el offset si el tipo de pastilla seleccionada es "PIEZO".

R.PHASE (Rear Phase)

Especifica la fase de la pastilla trasera en la mezcla de las pastillas trasera y delantera.

IN	La pastilla trasera se mezclará con la fase normal.
OUT	La pastilla trasera se mezclará con la fase invertida.

F.PHASE (Front Phase)

Especifica la fase de la pastilla trasera en la mezcla de las pastillas trasera y delantera.

IN	La pastilla delantera se mezclará con la fase normal.
OUT	La pastilla delantera se mezclará con la fase invertida.

BODY

Especifica la resonancia del cuerpo.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

PRESET

Selecciona un tipo de preset de cuerpo.

● Si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a "ACCOUSTIC"

SIZE -50+50

Especifica el tamaño del cuerpo. Esto ajusta las frecuencias resonantes para simular el tamaño del cuerpo. El valor "0" produce una resonancia estándar.

BODY LEVEL 0-100

Especifica el volumen del cuerpo. Con el valor "0," los ajustes del cuerpo no tienen efecto.

ATTACK 0-100

Especifica la fuerza del ataque cuando la cuerda es punteada fuertemente.

SUSTAIN 0-100

Ajusta el largo de caída después de que la cuerda ha sido punteada. Valores altos producen una caída larga.

RESONANCE (Resonance) 0-10

Ajusta la facilidad con la cual los materiales del cuerpo resonarán.

BOTTOM -10+10

Ajusta el volumen del espectro más bajo.

* *Si TYPE está ajustado a VARI BASS, el espectro será -50--+50.*

● Si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a "VARI BASS"

BODY TYPE

Selecciona el tipo de cuerpo resonante.

SOLID	Un cuerpo sólido sin sonido resonante. No hay parámetros para ajustar este tipo.
VIOLIN	Un cuerpo de bajo tipo violín.
SEMI HOLLOW	El cuerpo de un bajo con un hueco.
HUGE WOOD	Un bajo de madera con un gran cuerpo, similar a un bajo doble.

SIZE -50+50

Especifica el tamaño del cuerpo. Esto ajusta las frecuencias resonantes para simular el tamaño del cuerpo. Un valor de "0" produce una resonancia estándar.

BODY 0-100

Ajusta el balance entre el sonido limpio y el sonido resonante (cuerpo resonante) de la tapa y el cuerpo. Con valores pequeños, sólo se escuchará el sonido limpio. Con valores grandes, sólo se escuchará la resonancia del cuerpo.

BOTTOM -50+50

Ajusta el volumen del espectro más bajo.

RESONANCE (Resonance) 0-100

Ajusta la facilidad con la que los materiales del cuerpo resonarán.

LEVEL

Ajusta el volumen del cuerpo. Con el valor 0, no habrá sonido.

BASS SELECT

Selecciona el sonido de bajo.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

PRESET

Selecciona uno de los tipos de preset de bajo.

TYPE

VINT JB	El sonido de un bajo Fender Jazz Bass de los años 60 con dos controles de tono.
JB	El sonido de un bajo Fender Jazz Bass.
VINT PB	El sonido de un bajo Fender Precision Bass de los años 60 con dos controles de tono.
PB	El sonido de un bajo Fender Precision Bass.
RICK	El sonido de un bajo Rickenbacker 4001.
T-BIRD	El sonido de un bajo Gibson Thunderbird.
ACTIVE	Emula el sonido de una pastilla activa convencional.
VIOLIN	El sonido de un bajo violín.
M-MAN	El sonido de un bajo Musicman Stingray.

* "VIOLIN" y "M-MAN" no pueden seleccionarse si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a "POLY OCTAVE," "POLY DISTORTION," y "POLY SG."

* Los parámetros ajustables diferirán, de acuerdo con el COSM AMP TYPE seleccionado.

LEVEL (Pickup Level) 0-100
Ajusta el volumen global de la pastilla.

F.VOL (Front Pickup Volume) 0-100
Ajusta el volumen de la pastilla delantera.

F.TONE (Front Pickup Tone) 0-100
Ajusta el tono de la pastilla delantera.

R.VOL (Rear Pickup Volume) 0-100
Ajusta el volumen de la pastilla trasera.

R.TONE (Rear Pickup Tone) 0-100
Ajusta el tono de la pastilla trasera.

TONE 0-100
Ajusta el tono de la pastilla.

BASS -50+50
Ajusta el tono del espectro más bajo.

TREBLE -50+50
Ajusta el tono del espectro más alto.

PU SEL (Pickup Select Switch)

REAR	Selecciona la pastilla trasera.
FRNT+REAR	Selecciona las pastillas trasera y delantera.
FRONT	Selecciona la pastilla delantera.

SOLO/RTM (Solo/Rhythm)

SOLO	El volumen se ajustará a 100.
RHTHM	El volumen de ajustará a 50.

BASS ON OFF, ON
Enciende/apaga la pastilla delantera.

TRBLE ON (Treble On) OFF, ON
Enciende/apaga la pastilla trasera.

PT SHIFT (Pitch Shift)

Realiza ajustes del sonido transpuesto en afinación.

ON/OFF

Enciende/apaga el pedal.

● **Si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a "OSC SYNTH"**

SHIFT Hi-Lo (OSC Pitch Shift) -12+12

Especifica la profundidad de transposición de altura (cambio en afinación) del oscilador en intervalos de semitonos.

FINE Hi-Lo (OSC Fine) -50+50

Realiza un ajuste más preciso, a razón de 1 centésima de semitono, de la afinación del oscilador.

● **Si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a cualquier otro valor que no sea OSC SYNTH**

MODE

SHIFT	Funciona como un transpositor de altura.
HARMO	Funciona como un armonizador.

< Si el modo está ajustado a "SHIFT" >

SHIFT Hi-Lo -24+24

Especifica la profundidad de transposición de altura (cambio en afinación) de cada cuerda en intervalos de semitonos.

FINE Hi-Lo -50+50

Realiza un ajuste más preciso, a razón de 1 centésima de semitono, de la afinación de cada cuerda.

E.LEV Hi-Lo (String effect level) 0-100

Ajusta el volumen del traspositor de altura de cada cuerda.

D.LEV Hi-Lo (String Direct Level) 0-100

Ajusta el volumen del sonido directo de cada cuerda.

< Si el modo está ajustado a "HARMO" >

HARMO Hi-Lo (String Harmony) -20CT+20CT

Especifica la altura de la nota que se adhiere al sonido de entrada cuando se genera la armonía. Es posible especificar la altura en un espectro de +/-2 octavas relativamente al sonido de entrada.

Capítulo 5. Guía de parámetros

KEY

C (Am)–B (G#m)

Especifica la clave tonal de la canción que se toca.

Especificando la clave tonal, puede crear armonías acordes con la canción que esta tocando. La clave tonal de la canción funciona de la siguiente forma, de acuerdo con los sostenidos y bemoles (#, b) en la tonalidad.

* El valor especificado es igual al MASTER KEY (p. 63).

Mayor C F B^b E^b A^b D^b G^b

Menor Am Dm Gm Cm Fm B^bm E^bm

Mayor G D A E B F[#]

Menor Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m

E.LEV Hi–Lo (String effect level) 0–100

Ajusta el volumen del sonido armonizado de cada cuerda.

D.LEV Hi–Lo (String Direct Level) 0–100

Ajusta el volumen del sonido directo de cada cuerda.

FRETLESS

Simula el sonido de un bajo sin trastes.

* Este no puede ser apagado/encendido.

PRESET

Selecciona un tipo de preset de bajo sin trastes..

LEVEL 0–100

Ajusta el volumen.

TONE 0–100

Ajusta el tono.

SENS (Sensitivity) 0–100

Ajusta la sensibilidad de entrada.

COLOR 0–100

Ajusta el color propio del bajo sin trastes.

WAVE SYNTH

El sonido entrante del bajo se procesa para crear un sonido de tipo sinte.

* Este no puede ser apagado/encendido.

PRESET

Selecciona un tipo de preset WAVE synth.

W.SHAPE (Wave Shape)

Selecciona el tipo de onda en la que se basará el bajo sintetizado.

SAW	Produce una forma de onda de diente de sierra.
SQUARE	Produce una forma de onda cuadrada.

SENS (Sensitivity) 0–100

Ajusta la sensibilidad de entrada.

LEVEL 0–100

Ajusta el volumen del sonido sintetizado.

ATTACK 0–100

Ajusta el tiempo de ataque del sonido sintetizado. Valores pequeños producirán un ataque más corto (rápido), y valores grandes producirán un ataque más largo (lento).

DECAY 0–100

Ajusta el tiempo después del cual el carácter tonal del sonido decae si el bajo es punteado fuertemente.

CUTOFF 0–100

Ajusta la frecuencia después de la cual se eliminará el contenido armónico del sonido (frecuencia de corte).

RESO (Resonance) 0–100

Ajusta la resonancia (carácter tonal) del sonido sintetizado. Incrementando este valor se produce un carácter tonal más distintivo.

F.TYPE (Filter Type) -12dB, -24dB

Selecciona la pendiente de caída del filtro (db por octava).

F.ATTACK (Filter Attack) 0–100

Especifica el tiempo de ataque del filtro.

F.DECAY (Filter Decay) 0–100

Ajusta el tiempo después del cual el cambio del filtro volverá a reposo.

F.DEPTH (Filter Depth) -50–+50

Ajusta la profundidad del filtro. Los valores altos permiten

que el filtro produzca cambios mayores. “+” y “-” causarán que filtro se mueva en direcciones opuestas.

OSC SYNTH

La información de la afinación y el ataque son extraídas del sonido del bajo entrante, y se emite la señal producida por el oscilador.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

PRESET

Selecciona un tipo de preset de OSC synth.

SHAPE SQ=0, SW=100-SQ=100, SW=0

Especifica el tipo de señal interna del oscilador que se emitirá.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen del sonido sintetizado.

SENS (Sensitivity) 0-100

Especifica la forma de onda ajustando el balance entre la SQ (onda cuadrada) y SW (onda diente de sierra).

PWM WDTN (PWM Width) 0-100

Ajusta el ancho de la fase positiva y fase negativa de la onda SQUARE (cuadrada).

PWM RATE 0-100

Ajusta la frecuencia a la cual el ancho del pulso de la onda SQUARE (cuadrada) será modulado.

PWM DPTH (PWM Depth) 0-100

Ajusta la profundidad con la cual el ancho del pulso de la onda SQUARE (cuadrada) será modulada.

* *PWM WIDTH, RATE, y DEPTH no tendrán efecto si SHAPE esta ajustado así SW=100 y SQ=0.*

ENV FLLW (Envelope Follow) OFF, ON

Cuando se ajusta a “ON,” el sonido es generado de acuerdo a la amplitud de las cuerdas.

Cuando se ajusta a “OFF”, el sonido es generado al nivel determinado.

HOLD OFF, ON

Esta función sostiene la salida del sonido sintetizado. Si la enciende mientras el sonido esta siendo emitido, el sonido se mantendrá hasta que apague la función. *Esta es práctica cuando se la asigna al pedal CTL, y es usada en la interpretación (p. 23).* Normalmente, esta función debe estar apagada.

CUTOFF (Cutoff Frequency) 0-100

Ajusta el brillo (dureza) del sonido. Incrementando este valor el sonido se volverá más brillante.

RESO (Resonance) 0-100

Ajusta la cantidad de resonancia (carácter tonal) del sonido sintetizado. Incrementando este valor se producira un tono fuertemente distintivo.

F.TYPE (Filter Type) -12 dB, -24 dB

Especifica la profundidad del efecto producido por el filtro.

F.ATTACK (Filter Attack) 0-100

Especifica el tiempo de ataque del filtro.

F.DECAY (Filter Decay) 0-100

Ajusta el tiempo después del cual el filtro volverá al reposo.

F.DEPTH (Filter Depth) -50-+50

Ajusta la profundidad del filtro. Incrementando este valor se producirá un cambio mayor del filtro. “+” y “-” causarán que el filtro se mueva en direcciones opuestas.

SUB OSC OFF, DETUNE, -1OCT

Le da profundidad al sonido agregando un sonido sintetizado a cada cuerda.

DETUNE	Le da profundidad al sonido agregando un sonido transpuesto en altura.
-1OCT	Le da profundidad al sonido agregando un sonido una octava mas bajo que el original.

DETUNE -50-+50

Especifica la afinación del sonido DETUNE en centésimas de semitono

LEVEL 0-100

Especifica el volumen del sonido DETUNE o del -1OCT.

FILTER

El sonido es ruteado a través de un filtro para ajustar el brillo y el carácter tonal.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

PRESET

Seleccione uno de los tipos de preset de filtro.

CUTOFF (Cutoff Frequency) 0-100

Ajusta el brillo (dureza) del sonido. Incrementando este valor el sonido se volverá más brillante.

RESO (Resonance) 0-100

Ajusta la cantidad de resonancia (carácter tonal) del sonido sintetizado. Incrementando este valor se producirá un tono fuertemente distintivo.

TOUCH-S (Touch sensitivity) 0-100

Ajusta la sensibilidad del filtro que varía el tono de acuerdo a la fuerza con que se toca el bajo. Incrementando este valor causará que el sonido sea más brillante cuando el bajo se toque con más fuerza. Con un ajuste a "0," el tono no se verá afectado por la dinámica de ejecución.

DECAY 0-100

Ajusta el tiempo después del cual el carácter tonal caerá cuando se toque el bajo con fuerza. ajustes bajos de este parámetro causarán que el carácter tonal caiga rápidamente, produciendo un efecto más suave.

* *DECAY no tendrá efecto si el ajuste TOUCH-S esta bajo.*

* *Esto se mostrará sólo si el parámetro TYPE del COSM BASS está ajustado a "FILTERED."*

P-BEND (Power bend)

Especifica el brillo del sonido. Al mismo tiempo, el tono y el volumen cambiarán en respuesta a los cambios de afinación producidos usando el brazo.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

PRESET

Seleccione un tipo de preset power bend.

P-BEND (Power bend) 0-100

Valores altos producirán un tono más áspero.

P-BEND-Q (Power bend Q) 0-100

Valores más altos realzarán el sonido del contenido armónico mismo, produciendo un sonido sin ataque.

SUSTAIN

Especifica como el volumen se verá afectado por la amplitud de las vibraciones de la cuerda (dinámica) del sonido de bajo entrante.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

SUSTAIN 0-100

Ajusta el espectro (tiempo) después del cual las señales de bajo nivel entrantes serán amplificadas a un volumen constante. Incrementando este valor se producirá un sostenimiento más largo.

COLOR

COLOR 0-100

Ajusta la fuerza del espectro bajo. Incrementando este valor, el espectro bajo gana presencia.

ATTACK

Especifica la fuerza del ataque cuando se puntea la cuerda.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

PRESET

Selecciona uno de los tipos de preset attack.

LENGTH 0-100

Especifica el tiempo de caída de la porción de ataque. Valores bajos producirán una porción de ataque corta.

MOD-TUNE (Modulation tune) 0-100

Especifica la afinación de la modulación que se aplica a la porción de ataque.

MOD-DEP (Modulation depth) 0-100

Especifica la profundidad de la modulación que se aplica a la porción de ataque. valores altos producirán una modulación más profunda.

LEVEL 0-100

Especifica el volumen de la porción de ataque.

BODY LEV (Body Level)

Especifica la resonancia que tendrá el sonido con respecto al cuerpo.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

BODY LEV (Body Level) 0-100

Especifica el volumen de la porción de sostenimiento.

ORGAN

Este es un instrumento de sonido sostenido adecuado para partes de solos o canciones lentas. Como un órgano, ajusta el balance de nivel de volumen de los tres parámetros para crear un tono.

* *Este no puede ser apagado/encendido.*

PRESET

Selecciona uno de los tipos de preset organ.

FEET-16 0–100
Sonido sostenido una octava más bajo que el sonido del bajo.

FEET-8 0–100
Sonido sostenido con la misma afinación que el sonido del bajo.

FEET-4 0–100
Sonido sostenido una octava más alto que el sonido del bajo.

PD SHIFT (Pedal Shift)

Especifica la profundidad de transposición del sonido transpuesto en altura.

ON/OFF
Enciende/apaga el pedal shift.

PITCH -24+24
Especifica la profundidad de transposición de altura controlada por el pedal.

STRNG Hi–Lo (String) ON/OFF
Enciende/apaga el pedal pitch para cada cuerda. Esto permite modificar la afinación sólo de cuerdas específicas.

SET PDL (Setting Pedal)
Asigna la función de pitch shift al pedal EXP incorporado. El valor del parámetro PITCH cuando está presionado SET PDL ([F6]), será el valor cuando el pedal EXP incorporado esta presionado al máximo punto. Cuando el pedal EXP retorna al mínimo punto, el valor PITCH es 0.

POLY OCTAVE (Polyphonic octave)

Esto simula un efecto octavador de performance.

ON/OFF
Enciende/apaga el octavador.

* Es posible girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

-1OCT Hi–Lo 0–100
Agrega una afinación una octava por debajo del sonido original.

DIR Hi–Lo (Direct) 0–100
Ajusta el nivel del sonido original.

POLY DISTORTION (Polyphonic distortion)

Distorsiona independientemente el sonido de cada cuerda creando un sonido que no se vuelve “turbio” cuando se tocan acordes.

ON/OFF
Enciende/apaga la distorsión.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

TYPE
Especifica el tipo de distorsión.

OD1 (Overdrive 1)	Produce un claro sonido de overdrive.
OD2 (Overdrive 2)	Produce un rico sonido distorsionado mientras que preserva los sutiles matices característicos del overdrive.
DS1 (Distortion 1)	Produce un sonido de distorsión típica.
DS2 (Distortion 2)	Produce un sonido de distorsión con un espectro medio distintivo.

DRIVE 0–100
Ajusta la profundidad de la distorsión.

TONE -50+50
Ajusta el carácter tonal.

LEVEL (Distortion Level) 0–100
Ajusta el nivel del sonido distorsionado.

DIR LEVEL (Direct level) 0–100
Ajusta el nivel del sonido directo.

DRV BAL (Drive balance) -50+50
Ajusta la profundidad de la distorsión entre las cuerdas agudas y graves para producir un balance de volumen consistente.

POLY BAL (Poly balance) 0–100
Ajusta la separación del sonido entre las cuerdas cuando se tocan acordes. Cada cuerda suena separadamente cuando se la ajusta al mayor valor. El sonido será equivalente a la distorsión normal cuando el valor es igual a 0.

POLY SG (Polyphonic slow gear)

Simula una técnica de ejecución de volumen variable (estilo violín).

ON/OFF

Enciende/apaga el slow gear.

* Girando el dial VALUE es posible seleccionar PRESET.

RISE TIME 0–100

Ajusta el tiempo en el que se alcanza el máximo volumen desde que se puntea la cuerda.

SENS (Sensitivity) 0–100

Ajusta la sensibilidad del slow gear. Con una baja sensibilidad, el efecto slow gear no se aplicará a notas tocadas suavemente, sino a las que se han tocado fuerte. Con una alta sensibilidad, el efecto slow gear se aplicará sin importar la dinámica de ejecución.

EQ (Equalizer)

Proporciona un ecualizador de 4 bandas, permitiendo ajustar los espectros altos y bajos. Es posible ajustar el énfasis de cada banda de frecuencias del sonido que pasa a través del efecto.

ON/OFF

Enciende/apaga el ecualizador.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

LEVEL -20+20dB

Ajusta el volumen del sonido que ha pasado a través del ecualizador.

HIGH G (High gain) -20+20dB

Ajusta el tono del espectro superior.

LOW G (Low gain) -20+20dB

Ajusta el tono del espectro inferior.

L-MID G (Low middle gain) -20+20dB

Ajusta el tono del grado medio inferior.

H-MID G (High middle gain) -20+20dB

Ajusta el tono del grado medio superior.

L-MID Q (Low middle Q) 0.5–16

Ajusta el ancho de la región que rodea la frecuencia especificada "L-MID F" que será afectada por la EQ. Valores altos hacen que la región sea angosta.

L-MID F (Low middle frequency) 20 Hz–10.0 kHz

Especifica la frecuencia central a la cual se ajustará "L-MID G".

H-MID Q (High middle Q) 0.5–16

Ajusta el ancho de la región que rodea la frecuencia especificada "H-MID F" que será afectada por la EQ. Valores altos hacen que la región sea angosta.

H-MID F (High middle frequency) 20 Hz–10.0 kHz

Especifica la frecuencia central de la cual se ajustará "H-MID G".

PAN

Especifica el panorama del sonido de cada cuerda.

* Este no puede ser apagado/encendido.

PRESET

Selecciona uno de los tipos de preset pan.

STRING Hi–Lo L=100, R=0–L=50, R=50–L=0, R=100

Especifica la posición derecha/izquierda de cada cuerda.

* Si el sonido es enviado a través de los efectos "WAH," "EQ," o "COMP/LM", la salida será monoaural. Si desea preservar el panorama del COSM BASS, utilice la función Chain para conectar el COSM BASS después del "WAH," "EQ," y "COMP/LM" del COSM AMP.

MIXER

Mezcla la señal de la pastilla normal y de la dividida.

* Este no puede ser encendido/apagado.

BALANCE (Mixer balance)

CB=0, NP=100–CB=100, NP=0

Ajusta el balance de volumen del COSM BASS y BASS IN.

CB	COSM bass
NP	Bajo de pastilla normal

LEVEL 0–100

Ajusta el volumen del COSM BASS.

STRING LEVEL Hi–Lo 0–100

Ajusta el volumen de cada cuerda del COSM BASS. Esto es práctico cuando se quiere silenciar una cuerda.

COSM AMP

Simula el cabezal y altavoz de un amplificador de bajo.

ON/OFF

Enciende/apaga el COSM.

TYPE

Especifica el tipo de COSM amp. La características tonales y de distorsión de cada amplificador descrito debajo.

CONCERT 810	Modela un Ampeg SVT.
FLIP TOP	Modela un Ampeg B-15.
B-MAN	Modela un Fender Bassman 100.
VO DRIVE	Produce el sonido Liverpool de los 60.
SESSION	Modela un SWR SM-400.
T.E.	Modela un Trace Elliot AH600SMX.
BASS 360	Modela un Acoustic 360.
SUPER FLAT	Amplificador de respuesta plana.
AC BASS	Amplificador ideal para ACOUSTIC BASS.
MS STACK	Una pila de amplificadores Marshall.
Hi-GAIN STACK	Un poderoso amplificador de alta ganancia.
METAL STACK	Produce un sonido metálico de alta ganancia.

* Los parámetros ajustables diferirán de acuerdo al tipo de COSM AMP TYPE elegido.

GAIN 0-100

Ajusta la profundidad de la distorsión del amplificador.

VOLUME 0-100

Ajusta el volumen total del preamplificador.

BASS 0-100

Ajusta el tono del espectro bajo.

* El valor ajustable cambiará a -50 – +50, de acuerdo al COSM BASS TYPE seleccionado.

MIDDLE 0-100

Ajusta el tono del espectro medio.

* El valor ajustable cambiará a -50 – +50, de acuerdo al COSM BASS TYPE seleccionado.

* En algunos casos, el amplificador original no tenía control Middle, pero este control también funcionará con estos simuladores de amplificador. En este caso, ajuste Middle a "0" si quiere producir el sonido del amplificador original.

TREBLE 0-100

Ajusta el tono del espectro superior.

* El valor ajustable cambiará a -50 – +50, de acuerdo al COSM BASS TYPE seleccionado.

PRESENCE 0-100

Amplifica el tono del espectro ultra-agudo de frecuencias.

MIDDLE FREQ (Middle frequency) 220, 800, 3.0 k

Controla la frecuencia central que se ajusta mediante el control Middle.

HIGH CUT (High cut filter) 0-100

Corta el tono del espectro ultra-agudo de frecuencias.

BRIGHT OFF, ON

Enciende/apaga el ajuste Bright. Encendiéndolo se producirá un sonido brillante.

ULTRA Hi 0, +

Controla el espectro ultra-agudo de frecuencias sobre los agudos.

ULTRA Lo -, 0, +

Controla el carácter del espectro bajo.

RESPONSE BASS, FLAT

Controla el carácter del amplificador entero. Seleccione uno de los dos caracteres según desee.

DEEP OFF, ON

Este cambia el carácter del espectro bajo.

GAIN SW (Gain switch) LOW, NORMAL, HIGH

Ajusta la distorsión del amplificador. La distorsión se incrementará sucesivamente para ajustes de "LOW," "NORMAL" y "HIGH."

ENHANCER 0-100

Le agrega "brillo" al sonido.

PRE SHAPE 0, 1, 2

Este es un modificador de forma que agrega un carácter distintivo a la región de frecuencias medias.

SPEAKER

SPEAKER ON/OFF OFF, ON

Enciende/apaga el simulador de altavoz.

* No habrá efectos cuando el COSM amp esta en OFF.

SPEAKER TYPE

1x15"	Modela un Trace Elliot 1518.
1x18"	Modela un SWR Big Ben.
2x15"	Modela un Acoustic 402.
4x10"	Modela un SWR Goliath.
8x10"	Modela un Ampeg 810E.
ORIGINAL	Este es el altavoz proporcionado en el amplificador que ha seleccionado mediante "Type."

BALANCE DI=100, MC=0-DI=0, MC=100

Ajusta el balance entre el sonido del altavoz recogido por el micrófono, y el sonido directo.

MIC SET (Mic setting) -5+5

Simula la ubicación del micrófono.

El "0" simula la ubicación estándar. Los ajustes negativos (-) simularán el alejamiento del micrófono del centro del cono.

Los ajustes positivos (+) simularán el acercamiento del micrófono al centro del cono, enfatizando el espectro alto.

EFFECTS

COMP/LM (Compressor/limiter)

El Compresor es un efecto que comprime los niveles de entrada altos y amplifica los niveles de entrada bajos para hacer que el volumen sea más consistente, y producir sostenimiento sin distorsionar el sonido.

El limitador restringe los niveles altos de entrada para evitar la distorsión del mismo.

ON/OFF

Enciende/apaga el COMP/LM.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

TYPE

Selecciona el compresor "COMP" o el limitador "LIMITER."

COMP	El efecto actúa como un compresor.
LIMITER	El efecto actúa como un limitador.

● Si el tipo es ajustado a "COMP"

SUSTAIN 0-100

Ajusta el espectro (tiempo) después del cual los bajos niveles de entrada serán amplificados para crear un volumen consistente. Valores altos producirán un sostenimiento más largo.

ATTACK 0-100

Ajusta la fuerza de ataque que se da cuando se puntea las cuerdas. Los valores altos producirán un ataque más penetrante y un sonido más crujiente.

TONE -50+50

Ajusta el carácter tonal.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen.

● Si el tipo está ajustado a "LIMITER"

THRESHOLD 0-100

Ajuste esto de acuerdo a la señal entrante desde el bajo. Cuando una señal entrante sobrepase el nivel especificado, esta será limitada.

RELEASE 0-100

Ajusta el intervalo de tiempo desde que el nivel de la señal

cae por debajo del treshold y el efecto deja de actuar.

TONE -50+50
Ajusta el carácter tonal.

LEVEL 0-100
Ajusta el volumen.

RATIO (Ratio) 1.2:1, 1.5:1, 2:1, 3:1, 5:1, 10:1, ∞:1
Selecciona el espectro de compresion que se aplica cuando el efecto empieza a actuar.

WAH

Este es un wah que produce un cambio tonal distintivo variando la respuesta de frecuencias mediante un filtro. El pedal Wah le permite usar un pedal de expresión para controlar el efecto wah. El Auto Wah produce un efecto wah automáticamente, variando la respuesta del filtro de acuerdo al volumen de entrada.

ON/OFF
Enciende/apaga el WAH.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

TYPE
Seleccione "PEDAL WAH" o "AUTO WAH."

PEDAL WAH	El efecto funcionará como pedal wah.
AUTO WAH	El efecto funcionará como auto wah.

● Si el tipo está ajustado a "PEDAL WAH"

FREQ (Frequency) 0-100
Ajusta la frecuencia del efecto wah.

LEVEL 0-100
Ajusta el volumen.

SET PDL (Setting pedal)
Asigna la función wah al pedal EXP incorporado.

● Si el tipo está ajustado a "AUTO WAH"

MODE
Selecciona el modo wah.

LPF (Low Pass Filter)	Produce un efecto wah sobre un amplio espectro de frecuencias.
BPF (Band Pass Filter)	Produce un efecto wah sobre un estrecho espectro de frecuencias.

POLARITY
Selecciona como se moverá el filtro de acuerdo a la entrada.

DOWN	El filtro se moverá hacia las frecuencias bajas.
UP	El filtro se moverá hacia las frecuencias altas.

SENS (Sensitivity) 0-100
Ajusta la sensibilidad con la cual el filtro se moverá de acuerdo al ajuste "POLARITY". Valores altos de este parámetro producirán una respuesta mas fuerte. Con un valor de "0", no se producirá efecto wah.

FREQ (Frequency) 0-100
Ajusta la frecuencia central del efecto wah.

PEAK 0-100
Ajusta la cantidad de efecto wah que tendrá lugar en el area de la frecuencia central. Valores bajos producirán un efecto en un amplio espectro alrededor de la frecuencia central. Valores altos producirán un efecto en un estrecho espectro alrededor de la frecuencia central.

* Un valor de "50" producirá el sonido wah clásico.

RATE 0-100, BPM ♪ -BPM ♪
Ajusta la frecuencia de modulación del auto wah.

* Este efecto asume que usted presiona el foot switch para disparar el efecto cuando quiere producir un vibrato. Es práctico cuando se lo asigna al pedal CTL, y se usar para la interpretación en directo (p. 23).

DEPTH 0-100
Ajusta la profundidad del auto wah.

LEVEL 0-100
Ajusta el volumen.

OD/DS (Overdrive/Distortion)

Este efecto distorsiona el sonido para producir un sostenimiento largo.

ON/OFF

Enciende/apaga el OVERDRIVE/DISTORTION.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

TYPE

Selecciona el tipo de distorsión.

BLUES OD	Sonido crunch típico de un Boss BD-2.
TURBO OD	Sonido overdrive de alta ganancia típico del Boss OD-2.
BASS OD	Sonido overdrive optimizado para el bajo.
DIST	Sonido de distorsión tradicional.
GUV DS	Modela el sonido de un Marshall GUV'NOR.
METAL ZONE	El sonido de un Boss MT-2.
MUFF FUZZ	Modela el sonido de un Electro-Harmonix Big Muff π.
'60s FUZZ	Modela el sonido de un FUZZ FACE.
OCT FUZZ	Modela el sonido de un Ace Tone FUZZ.

DRIVE 0-100

Ajusta la profundidad de la distorsión.

BASS -50+50

Ajusta el tono del espectro bajo.

TREBLE -50+50

Ajusta el tono del espectro alto.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen.

DIRECT LEVEL 0-100

Ajusta el volumen del sonido directo.

EQ (Equalizer)

Ajusta el tono. Los espectros medio-altos y medio-bajos son del tipo paramétricos.

ON/OFF

Enciende/apaga la EQ.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

HIGH G (High gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro alto.

LOW G (Low gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro bajo.

L-MID G (Low middle gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro medio-bajo.

H-MID G (High middle gain) -20+20dB

Ajusta el tono del espectro medio-alto.

L-MID Q (Low middle Q) 0.5-16

Ajusta el ancho del espectro centrado en la frecuencia "L-MID F" que es ajustada por la EQ. Valores altos en este parámetro harán que el espectro sea agudo.

L-MID F (Low middle frequency) 20 Hz-10.0 kHz

Especifica la frecuencia central del espectro que será ajustado por "L-MID G."

H-MID Q (High middle Q) 0.5-16

Ajusta el ancho del espectro centrado en la frecuencia "H-MID F" que es ajustada por la EQ. Valores altos en este parámetro harán que el espectro sea agudo.

H-MID F (High middle frequency) 20 Hz-10.0 kHz

Especifica la frecuencia central del espectro que será ajustado por "H-MID G."

LEVEL -20+20 dB

Ajusta el volumen del sonido que ha pasado a través del ecualizador.

MOD (Modulation)

Este efecto agrega profundidad y espaciosidad al sonido. Permite crear la sensación de múltiples instrumentos tocados al mismo tiempo, o de una modulación distintiva.

Puede elegir entre diez tipos de modulación. Cada efecto se puede editar como se desee. La modulación también puede ser apagada.

ON/OFF

Enciende/apaga la MOD.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

TYPE

Puede usar uno de los siguientes efectos.

HARMONIST	Este agrega dos notas de armonía con respecto a la tonalidad.
P.SHIFTER (Pitch shifter)	Este es un transpositor de altura con un rango máximo de +/-2 octavas.
FLANGER	Crea un efecto de flanger que le agrega carácter fluctuante al sonido.
PHASER	Un efecto de fase que produce una sensación de "afinación" es creado mediante la suma de un sonido desfasado y el sonido directo.
SUB EQ (Sub equalizer)	Ajusta el tono. Se proporcionan controles paramétricos para los espectros medio-alto y medio-bajo.
2x2CHORUS	Crea profundidad y espaciosidad mediante la suma de un sonido transpuesto en altura y el sonido directo. El sonido está dividido por frecuencias, y se usan dos unidades de chorus estéreo separadas para procesar los altos y bajos espectros, produciendo un sonido de chorus más natural.
TREMOLO	Varía cíclicamente el volumen.
PAN	Desplaza cíclicamente el sonido entre derecha e izquierda.
PD SHIFT (Pedal Shift)	Este efecto permite usar el pedal EXP del V-Bass para controlar la cantidad de transposición de altura.
VIBRATO	Se modula la afinación del sonido directo para producir un efecto vibrato.

● Si está ajustado a "HARMONIST"

ON/OFF

Enciende/apaga cada una de las dos notas armonizantes.

HARMONY -20CT+20CT, USER

Especifica la afinación que se agregará al sonido directo para producir armonías. Puede especificar hasta dos octavas arriba o abajo del sonido entrante. Si esto está ajustado a "USER," es posible especificar la cantidad de trasposición de altura relativa al sonido entrante.

PAN L=100, R=0-L=0, R=100

Desplaza el sonido a izquierda y derecha.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen de las notas armonizantes.

DIR LEV (Direct Level) 0-100

Ajusta el volumen del sonido directo.

USER SCALE <C>- -24+24

Si HARMONY está ajustado a "USER," esto controla la cantidad de transposición de altura relativa al sonido entrante.

KEY C (Am)-B (G#m)

Selecciona la clave tonal de la canción que interpretará. Especificando la clave, puede crear armonías adecuadas para su canción. La clave tonal de la canción se verá de la siguiente forma, de acuerdo a la tonalidad de la canción (#, b).

* El valor especificado es común con el MASTER KEY (p. 63).

Mayor C F B^b E^b A^b D^b G^b

Menor Am Dm Gm Cm Fm B^bm E^bm

Mayor G D A E B F[#]

Menor Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m

● Si está ajustado a "P.SHIFTER"

ON/OFF

Enciende/apaga cada una de las dos notas transpuestas en altura.

MODE

Selecciona el modo del pitch shifter.

POLY	Este le permite tocar acordes.
MONO	Este ajuste tiene menos sentido de modulación (oscilación) que los transpositores de altura convencionales. Toca notas individuales.

SHIFT -24+24

Ajusta la cantidad de transposición en pasos de semitonos.

FINE -50+50

Realiza ajustes finos de la cantidad de cambio producido por el transpositor de altura.

FEEDBACK 0-100

Ajusta la cantidad de retorno del sonido transpuesto.

PRE DLY (Pre delay) 0-300msec, BPM ♪ -BPM ♫

Ajusta el tiempo desde el cual se oirá el sonido directo hasta que se escuche el sonido transpuesto en altura. Normalmente se ajusta a "0 ms."

PAN L=100, R=0-L=0, R=100

Desplaza el sonido de izquierda a derecha.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen del sonido transpuesto en altura.

DIR LEV (Direct Level) 0-100

Ajusta el volumen del sonido directo.

● Si está ajustado a "FLANGER"

RATE 0-100, BPM ♫ -BPM ♪

Ajusta la velocidad de modulación.

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción.

DEPTH 0-100

Ajusta la profundidad de la modulación.

MANUAL 0-100

Ajusta la frecuencia central a la cual se aplicará el efecto.

RESO (Resonance) 0-100

Ajusta la cantidad de resonancia (cantidad de retorno). Incrementando este valor se enfatizará el efecto, produciendo un sonido más distintivo.

LOW CUT (Low cut filter) FLAT, 55 Hz-800 Hz

Suprime la región de frecuencias que esté por debajo de la frecuencia especificada. Si esto se ajusta a "FLAT," el filtro pasa-altos no tendrá efecto.

SEPARATE (Separation) 0-100

Ajusta la amplitud. Incrementando este valor se producirá una separación de izquierda/derecha más amplia.

BALANCE D=100, E=0-D=0, E=100

Ajusta el balance entre el sonido directo y el sonido del efecto.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen del flanger.

● Si está ajustado a "PHASER"

RATE 0-100, BPM ♫ -BPM ♪

Ajusta la velocidad de rotación.

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción.

DEPTH 0-100

Ajusta la profundidad de la rotación.

MANUAL 0-100

Ajusta la frecuencia central a la cual se aplicará el efecto.

RESO (Resonance) 0-100

Ajusta la cantidad de resonancia (cantidad de retorno). Incrementando este valor se enfatizará el efecto, produciendo un sonido más distintivo.

STAGE

Selecciona el número de etapas usadas por el efecto de fase.

4STAGE	Phaser de 4 etapas. Produce un suave efecto de phasing.
8STAGE	Phaser de 8 etapas. Produce un efecto de phasing ampliamente usado.
12STAGE	Phaser de 12 etapas. Produce un profundo efecto de phasing.
BI-PHASE	Este es un phaser con dos circuitos de transposición de fase conectados en serie.

STEP OFF, 0-100, BPM \circ - ♪

Ajusta el intervalo al cual ambos, Rate y Depth, cambiarán a modo "paso a paso". Valores altos producirán cambios pequeños.

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción.

BALANCE D=100, E=0-D=0, E=100

Ajusta el balance entre el sonido directo y el del efecto.

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen del phaser.

● Si está ajustado a "SUB EQ"

HIGH G (High gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro alto.

LOW G (Low gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro bajo.

L-MID G (Low middle gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro de frecuencias media-bajas.

H-MID G (High middle gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro de frecuencias media-altas.

L-MID Q (Low middle Q) 0.5-16

Ajusta el ancho de la región centrada en la frecuencia "L-MID F" que será afectada mediante la EQ. Valores altos harán que la región sea estrecha.

L-MID F (Low middle frequency) 100 Hz-10.0 kHz

Especifica la frecuencia central de la región ajustada mediante "L-MID G."

H-MID Q (High middle Q) 0.5-16

Ajusta el ancho de la región centrada en la frecuencia "H-MID F" que será afectada mediante la EQ. Valores altos harán que la región sea estrecha.

H-MID F (High middle frequency) 20 Hz-10.0 kHz

Especifica la frecuencia central de la región ajustada mediante "H-MID G."

LEVEL -20+20 dB

Ajusta el volumen del sonido que ha pasado a través del EQ.

● Si está ajustado a "2x2 CHORUS"

X OVER F (Crossover frequency) 100 Hz-4.00 kHz

Especifica la frecuencia en la cual el sonido directo se dividirá en componentes de altas y bajas frecuencias.

* Ajuste ambos en espectros inferior (LOW) y superior (HIGH), para cada uno de los siguientes parámetros.

RATE 0-100, BPM \circ -BPM ♪

Ajusta la velocidad del efecto chorus.

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción.

DEPTH 0-100

Ajusta la profundidad del efecto chorus. Ajustando esto a "0" el efecto funcionará doblando la señal.

PRE DLY (Pre delay) 0.0-40.0 msec (0.5 msec steps)

Ajusta el tiempo desde el cual sonará el sonido directo hasta que suene el sonido del efecto. Alargando el pre-delay se producirá la impresión de múltiples fuentes de sonido oídas simultáneamente (efecto de doblado).

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen.

● Si el tipo está ajustado a "TREMOLLO" o "PAN"

WAVE 0-100

Para el TREMOLO, esto ajustará la sutileza en el cambio de volumen. Para el PAN, esto ajustará la sutileza en el cambio de panorama.

RATE 0-100, BPM \circ -BPM ♪

Ajusta la velocidad de modulación del efecto.

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción.

DEPTH 0-100

Ajusta la profundidad del efecto.

● Si está ajustado a "PD SHIFT"

PITCH -24+24

Especifica la cantidad de transposición en altura que tendrá lugar cuando utilice el pedal.

MODE

Selecciona el modo de pedal shift.

POLY	Este permite tocar acordes.
MONO	Comparado con transpositores de altura convencionales, este tiene menos sentido de modulación (versatilidad). Sólo toca notas individuales.

SET PDL (Setting Pedal)

Asigna el función Pedal Shift al pedal EXP del V-Bass.

● Si está ajustado a "VIBRATO"

TRIGGER OFF, ON

Use el foot switch para encender/apagar el vibrato.

* Este efecto asume que usted presionará el foot switch para disparar el efecto sólo cuando quiera producir un vibrato. Esto es práctico cuando se lo asigna al pedal CTL, y se usa durante la interpretación (p. 23).

RATE 0-100, BPM ↻ -BPM 🎵

Ajusta la frecuencia del vibrato.

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción.

DEPTH 0-100

Ajusta la profundidad del vibrato.

RISE TIME 0-100

Ajusta el tiempo que hay entre que se enciende el vibrato hasta que este alcanza el nivel especificado.

DELAY

Agregando un sonido retrasado al sonido directo, se agrega profundidad al sonido o permite crear efectos especiales.

ON/OFF

Enciende/apaga el DELAY.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

DLY TIME (Delay Time)

0-1800 msec, BPM 🎵 -BPMBPM ↻

Ajusta el tiempo de retraso

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción (Si el tiempo especificado es muy largo, el parámetro se sincronizará con el doble o cuádruple del valor de tempo actual.)

* Para ajustar esto a unidades de 1 msec, presione [F4] (FINE).

TAP TIME OFF, 0-100%

Ajusta el tiempo del retraso del canal R. El tiempo de retraso del canal Return se ajustará relativamente al retraso del canal L, considerado como un 100%.

El tiempo de retraso de los canales L y R será el mismo, cuando ajuste el valor a 100%.

OFF es equivalente al valor ajustado a 100%.

FEEDBACK 0-100

El Feedback se refiere a la porción de sonido retrasado que retorna a la entrada del delay. Este parámetro ajusta la cantidad de sonido que retorna a la entrada. Incrementando este valor aumentará el número de veces que repita el retraso.

HIGH CUT (High cut filter) 700 Hz-11.0 kHz, FLAT

Corta el espectro de frecuencias que se encuentra por arriba de la frecuencia especificada. Este ajusta la frecuencia desde la cual el filtro empieza a actuar. Si ajusta este a "FLAT," el filtro no funcionará.

DLY LEV (Delay Level) 0-120

Ajusta el volumen del sonido retrasado.

CHORUS

Agrega un sonido levemente transpuesto en altura al sonido directo, haciendo que el sonido se vuelva más profundo y más espacioso.

ON/OFF

Enciende/apaga el CHORUS.

* Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

MODE

Selecciona el modo chorus.

MONO	Este es un chorus que emite el mismo sonido por L y R.
STEREO	Este es un chorus estéreo que aplica sonidos de chorus separados a L y R.

RATE 0–100, BPM ◦ -BPM 🎵

Ajusta la velocidad del efecto de chorus.

* Si esto se ajusta a BPM, el valor de cada parámetro se ajustará al valor del tempo (p. 23) específico a cada patch. Esto hará que sea más fácil el crear efectos de sonido que estén sincronizados con el tempo de la canción.

DEPTH 0–100

Ajusta la profundidad del efecto chorus. Ajuste esto a "0" si esta usando el efecto como un efecto de doblado.

PRE DLY (Pre-delay) 0.0–40.0 msec (pasos de 0.5 msec)

Ajusta el tiempo de aparición entre el sonido directo y el sonido del efecto. Ajustes del pre-delay más largos producirán la impresión de sonidos de fuentes múltiples sonando simultáneamente (efecto doblado).

HIGH CUT (High cut filter) 700 Hz–11.0 kHz, FLAT

Suprime el espectro de frecuencias que se encuentra por arriba de la frecuencia especificada. Esto ajusta la frecuencia desde la cual el filtro empezará a funcionar. Si se ajusta este a "FLAT," el filtro no funcionará.

LOW CUT (Low cut filter) FLAT, 55–800 Hz

Suprime el espectro de frecuencias que se encuentra por debajo de la frecuencia especificada. Esto ajusta la frecuencia desde la cual el filtro empezará a funcionar. Si se ajusta este a "FLAT," el filtro no funcionará.

CE LEVEL (Chorus Level) 0–100

Ajusta el volumen del sonido de chorus.

REVERB

Esto simula el sonido que llega a oídos del oyente después de que ocurran numerosas reflexiones tempranas (reverberación tardía).

ON/OFF

Enciende/apaga la REVERB.

* Usted puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

MODE

Selecciona el modo de reverb.

ROOM1	Esto simula la reverberación de una habitación. Produciendo un sonido brillante de una habitación viva.
ROOM2	Esto simula la reverberación de una habitación. Produciendo un sonido cálido.
HALL1	Esto simula la reverberación de una sala de conciertos. Produce una reverberación clara y espaciosa.
HALL2	Esto simula la reverberación de una sala de conciertos. Produce una reverberación suave y blanda.
PLATE	Esto simula una reverberación de placa (una reverberación que usa las vibraciones de una placa metálica). Produce una reverberación con carácter metálico y de espectro alto extendido.

REV TIME (Reverb Time) 0.1–10.0sec

Ajusta lo largo (tiempo) de la reverb.

LOW CUT (Low cut filter) 55.0 Hz–800 Hz

Suprime el espectro de frecuencias que se encuentra por debajo de la frecuencia especificada. Esto especifica la frecuencia desde la cual empezará a actuar el filtro.

HIGH CUT (High cut filter) 700 Hz–11.0 kHz, FLAT

Suprime el espectro de frecuencias que se encuentra por arriba de la frecuencia especificada. Esto especifica la frecuencia desde la cual empezará a actuar el filtro. Si se ajusta a "FLAT," el filtro no funcionará.

PRE DLY (Pre delay) 0–100 msec

Ajusta el tiempo después del cual se empezará a escuchar el sonido de la reverb.

DENSITY 0–10

Esto ajusta la densidad de la reverb.

REV LEV (Reverb Level) 0–100

Ajusta el volumen del sonido de la reverb.

NS (Noise suppressor)

Este efecto reduce el ruido y el zumbido que recoge la pastilla del bajo. Dado que el ruido se reduce de acuerdo a la envolvente (el cambio de volumen a través del tiempo) del sonido del bajo, se produce un resultado natural sin afectar significativamente el sonido del bajo..

- * Conecte el noise suppressor antes de efectos tipo reverberación. Esto asegurará que dicho tipo de efectos no tengan aspectos poco naturales.

ON/OFF

Enciende/apaga el NS.

THRESHOLD 0-100

Ajuste esto de acuerdo a la cantidad de ruido. Incremente este valor si existe mucho ruido, o dercrementelo si el ruido es poco. Ajuste el parámetro de forma que el sonido del bajo tenga una caída natural.

- * Si el threshold está ajustado a un valor alto, puede ser que no se escuche sonido si toca su bajo con el volumen bajado.

RELEASE 0-100

Ajusta el tiempo después del cual empieza a actuar el noise suppressor cuando el volumen alcanza el valor "0."

FV (Foot volume)

LEVEL 0-100

Ajusta el volumen.

SET PDL (Setting Pedal)

Asigna la función Foot Volume al pedal EXP del V-Bass.

FX-BYPASS

ON	Todos los efectos, excepto NS y FV son desactivados en la sección EFFECTS. Aun si un efecto es encendido será lo mismo que si estuviera apagado.
OFF	Ningún efecto de la sección EFFECTS estará desactivado. Cada efecto procesará el sonido de acuerdo a sus ajustes.

- * Esto no tendrá efecto sobre el COSM BASS y el COSM AMP.

PEDAL ASSIGN

Use esto si desea controlar los parámetros, mientras esta interpretando, mediante el uso del pedal EXP de V-Bass o del pedal CTL, o mediante el uso de un pedal externo o un dispositivo MIDI externo conectado al V-Bass.

- * Encienda el efecto "ON", al cual pertenece el parámetro a ser controlado.

EXP (ON/OFF)

Enciende/apaga el pedal EXP.

- * Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

CTL (ON/OFF)

Enciende/apaga el pedal CTL.

- * Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

GK VOL (ON/OFF)

Enciende/apaga el GK volume.

- * Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.
- * Ajuste el parámetro GK VOLUME del GK FUNC a "ASSIGNABLE" (p. 25).

GK S1/S2 (ON/OFF)

Enciende/apaga los GK S1/S2.

- * Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.
- * Ajuste los parámetros DOWN/S1 Y UP/S2 a "ASSIGNABLE" (p. 24).

ASSIGN1-8 (ON/OFF)

Enciende/apaga los ASSIGN 1-8.

- * Puede girar el dial VALUE para seleccionar PRESET.

TARGET

Selecciona el parámetro a ser controlado.

- * Sin importar los ajustes del COSM BASS, COSM AMP, y EFFECTS, los parámetros descritos en la lista de parámetros "PEDAL ASSIGN" (p. 71) pueden ser seleccionados como el TARGET.

MIN (Minimum)

Especifica el mínimo valor del rango ajustable.

MAX (Maximum)

Especifica el máximo valor del rango ajustable.

SOURCE

Especifica el dispositivo o la información MIDI que será la fuente de control.

* Si usa el GK VOL, GK S1/S2, SUB CTL1, o SUB CTL2 como fuente, deberá ajustar los parámetros SUB CTL1 o SUB CTL2 del PEDAL a "ASSIGNABLE" en los ajustes SYNTH VOL, DOWN/S1 UP/S2 del GK FUNC, o SYSTEM (p. 36, 38).

MODE

Especifica la forma en la cual cambiará el valor según se opera el controlador.

Para otra fuente que no sea GK S1/S2

NORMAL	El valor será MAX mientras se presione el pedal, y MIN cuando lo suelte.
TOGGLE	Los valores MIN y MAX se alternarán cada vez que presione el pedal.

* Cuando esta conectando el FS-5L para el SUB CTL 1 (o SUB CTL 2), ajuste el MODE a "NORMAL." El valor MIN y el valor MAX alternarán cada vez que presione el pedal.

Para GK S1/S2

DEC/INC	S1 decrecerá el valor, y S2 incrementará el valor.
TOGGLE	Los interruptores S1 y S2 funcionarán de la misma manera. Los valores MIN y MAX se alternarán cada vez que presione S1/S2.

* Si el parámetro S1/S2 POSITION (p. 68) de GK setting está ajustado a "REVERSE," las funciones de S1 y S2 se invertirán.

ACTIVE RANGE

0-127

Especifica el rango válido de la fuente o información MIDI especificada.

LO	Especifica el mínimo valor del rango válido.
HI	Especifica el máximo valor del rango válido.

MASTER

NAME

Especifica el nombre del patch.

CHAIN

Especifica el orden de conexión de los efectos.

LEVEL

0-200

Ajusta el nivel de volumen del patch.

TEMPO

40BPM-250BPM, MIDI

Especifica los BPM de cada patch.

* BPM significa "beats per minute," y representa el número de negras ejecutadas en un minuto.

KEY

C (Am)-B (G#m)

Especifica la tonalidad del COSM BASS y EFFECT.

Mayor C F B^b E^b A^b D^b G^b

Menor Am Dm Gm Cm Fm B^bm E^bm

Mayor G D A E B F[#]

Menor Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m

BASS IN

0-200

Ajusta el volumen de entrada de la pastilla normal.

SYSTEM

GLOBAL

Este parámetro le permite cambiar varios ajustes comunes a todos los patches. Esto le permite dejar los ajustes de cada patch sin modificación, mientras que cambias los ajustes de forma apropiada para el equipamiento que esté usando, o el lugar en el que esté tocando.

ON/OFF

Enciende/apaga la función Global.

LOW G (Low Gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro bajo.

* *Esto ajusta el tono sin importar los ajustes del ecualizador para cada patch.*

HIGH G (High Gain) -20+20 dB

Ajusta el tono del espectro alto.

* *Esto ajusta el tono sin importar los ajustes del ecualizador para cada patch.*

NS (Noise suppressor) -20+20 dB

Aplica un ajuste de -20 dB+20 dB al nivel de threshold del noise suppressor específico de cada patch. Esto es práctico de ajustar cuando se conectan distintos tipos de bajos, o si quiere ajustar apropiadamente el nivel de salida de su bajo.

* *Ajuste esto a "0 dB" si desea usar el valor especificado por cada patch.*

* *Esto no tendrá efecto sobre patches en los cuales el noise suppressor está apagado.*

REVERB 0%-200% (101 steps)

Aplica un ajuste de un rango de 0%-200% al nivel de reverb especificado a cada patch. Esto es práctico para ajustar la reverberación de forma adecuada al lugar donde está tocando.

* *Ajuste esto a "100%" si desea usar el valor especificado por cada patch.*

* *Esto no tendrá efecto sobre patches en los cuales la reverb esté apagada.*

LEVEL -50+50

Ajusta el nivel de salida. Puede realizar ajustes de acuerdo al nivel de entrada del dispositivo conectado. Normalmente, deberá ajustar esto a "0."

DISPLAY CONTRAST 1-16

Dependiendo del lugar en el cual se use el V-Bass, la pantalla podrá volverse difícil de leer. En este caso, ajuste el contraste de la pantalla (brillo).

PEDAL FUNCTION

Estos ajustes especifican como funcionan los pedales del V-Bass o pedales externos.

BANK SW MODE (Bank switch mode)

Especifica como se cambiarán los patches cuando presione los pedales BANK.

WAIT NUM	Después de cambiar de banco, presione un pedal numérico [1]-[4] para cambiar de patch.
NUMBER 1	Cuando cambie de banco, se seleccionará el patch número 1 del nuevo banco elegido.
SAME NUM	Cuando cambie de banco, se seleccionará el mismo número de patch (el mismo que estaba seleccionado en el banco anterior).

BANK AREA (MIN) 1-50 (Bank area (minimum))

Especifica el límite inferior de los pedales de banco.

BANK AREA (MAX) 1-50 (Bank area (maximum))

Especifica el límite superior de los pedales de banco.

SUB CTL1 (Sub control pedal 1)

SUB CTL2 (Sub control pedal 2)

Especifica el funcionamiento de dispositivos externos conectados a las entradas SUB CTL 1,2.

ASSIGNABLE	La función será especificada mediante los ajustes de control de parámetros del pedal para cada patch.
TUNER	Muestra el afinador en pantalla.
TAP TEMPO	Entrada tap del parámetro MASTER TEMPO.
MANUAL	Enciende/apaga el modo Manual (p. 28).
FX-BYPASS	Enciende/apaga el modo FX-BYPASS (p. 62).

* *Si esto se ajusta a cualquier otro valor que no sea "ASSIGNABLE," los ajustes de las fuentes SUB CTL1 y SUB CTL2 de ASSIGN 1-8 serán ignorados.*

EXP/GK VOL HOLD (EXP pedal/GK volume hold)

Especifica las posiciones que adoptarán los pedales EXP y GK VOL cuando se cargue un nuevo patch.

ON	La posición de los varios controladores se mantendrá cuando se seleccione un nuevo patch.
OFF	El patch seleccionará en el mismo estado en el que fue guardado. (La posición de varios controladores será ignorada.)

EXP PEDAL CALIBRATION (Expression pedal calibration)

De esta forma es posible ajustar el funcionamiento del pedal EXP.

- 1. Libere el pedal EXP incorporado, y presione [F4].**
La pantalla mostrará "ARE YOU SURE?"
- 2. Para realizar el ajuste, presione [WRITE].**
* Si decide no realizar el ajuste, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.
- 3. Presione el pedal EXP incorporado, y presione [F6].**
La pantalla mostrará "ARE YOU SURE?"
- 4. Para realizar el ajuste, presione [WRITE].**
* Si decide no realizar el ajuste, presione [EXIT] para volver a la pantalla Play.

GK FUNCTION

Realice ajustes para especificar la función de la pastilla GK.

DOWN/S1, UP/S2

Especifica la función que será asignada a los interruptores S1 y S2 de la pastilla GK.

ASSIGNABLE	Los interruptores funcionarán como botones de control de parámetros específicos para cada patch.
MASTER LEVEL	Incrementa/ decrece el nivel del master.
PEDAL FUNC	Mantenga los interruptores S1/S2 de la GK-2B y presione uno de los siguientes pedales del V-Bass para asignar la función. Number pedal [1]: baja el MASTER LEVEL Number pedal [2]: sube el MASTER LEVEL Number pedal [3]: TUNER Number pedal [4]: TAP TEMPO V-Bass CTL pedal: Pedal de Control V-Bass EXP pedal: FOOT VOLUME BANK ▼ pedal: FX-BYPASS BANK ▲ pedal: MANUAL

PATCH SELECT	Incrementa/ decrece el número de patch.
BYPASS/MANU	El interruptor S1 será asignado a FX-BYPASS, y el interruptor S2 será asignado al encendido/apagado de la función MANUAL.
TUNER/TEMPO	Asigna la función de afinador al interruptor S1, y la función MASTER TEMPO (entrada) al S2.

* Si esto se ajusta a cualquier otro valor que no sea "ASSIGNABLE," los ajustes GK S1/S2 del parámetro PEDAL ASSIGN y los ajustes GK S1/S2 de la fuente ASSIGN 1-8 no tendrán efecto alguno.

GK VOL (GK volume)

Especifica la función que se asignará al potenciómetro SYNTH VOL de la pastilla GK.

ASSIGNABLE	La función será especificada mediante los ajustes de los potenciómetros de control de parámetros para cada patch. Dependiendo del parámetro asignado, el interruptor de selección de la pastilla GK puede no funcionar.
PICKUP LEVEL	Controla el nivel de salida de la pastilla usada en el bloque COSM BASS.
MIXER LEVEL	Controla el MIXER LEVEL del COSM BASS.
MASTER LEVEL	Controla el MASTER LEVEL.

* Si esto se ajusta a cualquier otro valor que no sea "ASSIGNABLE," los ajustes GK VOL del parámetro PEDAL ASSIGN y de la fuente ASSIGN 1-8 serán ignorados.

DIAL FUNCTION

Especifica como funcionará el dial VALUE.

FUNCTION

Selecciona la función del dial VALUE.

P.NUMBER&VALUE	En la pantalla Play, el dial seleccionará los patches. En la pantalla Edit, funcionará como un dial de valor.
VALUE ONLY	El dial funcionará sólo como un dial de valor en la pantalla Edit.

MIDI

De esta manera, puede realizar ajustes de las función relacionadas con el MIDI.

CHANNEL 1-16

Especifica los canales MIDI que se usarán para transmitir y recibir mensajes MIDI.

OMNI MODE OMNI OFF, OMNI ON

Si esto se ajusta a "OMNI ON," se recibirán mensajes MIDI por todos los canales sin importar los ajustes de canales MIDI realizados en el V-Bass's MIDI.

DEVICE ID 1-32

Especifica la ID del dispositivo que se usará cuando se transmitan y reciban mensajes exclusivos.

PROGRAM CHANGE OUT

Especifica que mensaje de cambio de programa será transmitido cuando se cambie de número de patch en el V-Bass.

OFF	Los mensaje de cambio de programa no serán transmitidos cuando cambie los números de patch.
ON	Los mensaje de cambio de programa serán transmitidos cuando cambie los números de patch.

PC MAP SELECT (Program change map select)

Especifica como cambiará el número de patch en respuesta a los mensajes de cambio de programa recibidos por el V-Bass.

FIX	Se elegirá el número de patch por defecto.
PROG	Se seleccionarán los números de patch especificados por el mapa de cambio de programas.

EXP PEDAL NUMBER (Expression pedal number)

OFF, CC#1-CC#31, CC#64-CC#95

Especifica el número de controlador que se utilizará para transmitir mensajes de cambio de control cuando se utilice el pedal de expresión. Si esto se ajusta a "OFF," no se transmitirán los mensajes de cambio de control.

CTL PEDAL NUMBER (Control pedal number)

OFF, CC#1-CC#31, CC#64-CC#95

Especifica el número de controlador que se usará para transmitir mensajes de cambio de control cuando se utilice el pedal CTL. Si esto se ajusta a "OFF," no se transmitirán los mensajes de cambio de control.

SUB CTL 1 NUMBER

(Sub control pedal 1 number)

OFF, CC#1-CC#31, CC#64-CC#95

Especifica el número de controlador que se usará para transmitir mensajes de cambio de control cuando se utilice un dispositivo externo conectado a SUB CTL 1. Si esto se ajusta a "OFF," no se transmitirán los mensajes de cambio de control.

SUB CTL 2 NUMBER

(Sub control pedal 2 number)

OFF, CC#1-CC#31, CC#64-CC#95

Especifica el número de controlador que se usará para transmitir mensajes de cambio de control cuando se utilice un dispositivo externo conectado a SUB CTL 2. Si esto se ajusta a "OFF," no se transmitirán los mensajes de cambio de control.

● PROG MAP (Program map)

Cuando se usan cambios de programa enviados desde un dispositivo externo MIDI para seleccionar los números de patch, puede especificar libremente la correspondencia entre los mensajes de cambio de programa recibidos por el V-Bass y el número de patch que será seleccionado.

● BULK DUMP

Esto transmite información via MIDI.

START

SYSTEM, #1-1-#25-4

Selecciona el primer patch a ser transmitido, o System.

END

Selecciona el último patch a ser transmitido, o System.

DUMP

Da comienzo a el bulk dump.

● BULK LOAD

Es posible recibir información via MIDI.

TUNER/BYPASS

Especifica como actuará la función de afinador.

PITCH 435Hz-445Hz

Especifica la afinación estándar. Los efectos que sean controlados mediante un tono de entrada funcionarán de acuerdo a la afinación especificada aquí.

* En los ajustes de fábrica este es de "440 Hz."

BYPASS

Seleccione el sonido mientras esté afinando.

MUTE	El sonido se silenciará.
GK	Se emitirá el sonido de la pastilla GK.
BASS IN	Se emitirá el sonido de la pastilla normal.

* Esto fue ajustado a "GK" antes de que la unidad saliera de la fábrica.

GK SETTING (GK PICKUP SETTINGS)

Así puede realizar ajustes para la pastilla dividida.

SETTING A, B, C, D, E

Puede realizar hasta 5 conjuntos de ajustes GK separados. Si utiliza más de un bajo, es conveniente que guarde por separado los ajustes para cada bajo.

TYPE

Especifique el tipo de pastilla dividida que está instalada en el bajo que está usando.

GK-2B	Seleccione esto si su pastilla es una GK-2B.
PIEZO1	Seleccione una de estas si su pastilla es tipo piezo.
PIEZO2	Seleccione un tipo que coincida con su bajo para producir el mejor sonido COSM BASS.

GK POSITION

Especifica la ubicación en la cual se ha instalado la pastilla.

4STR-1:



4STR-2:



4STR-3:



5STR-Lo1:



Capítulo 5. Guía de parámetros

5STR-Lo2:



5STR-Hi1:



5STR-Hi2:



6STR:



DIRECTION

Especifica la dirección en la cual se ha instalado la pastilla.

NORMAL	La pastilla está instalada con el cable extendido desde el lado del puente.
REVERSE	La pastilla está instalada con el cable extendido desde el lado del clavijero.

SCALE 710 mm–940 mm, SHORT, MEDIUM, LONG (JB/PB), EXTRA LONG

Especifica el largo de escala de su bajo.

Mida el largo desde la cejilla hasta el puente de la cuerda más aguda de su bajo (normalmente G o C).

Luego, especifique el valor entre 710–940 mm, o seleccione uno de los 4 presets listados debajo.

SHORT	760 mm
MEDIUM	812 mm
LONG (JB/PB)	864 mm
EXTRA LONG	914 mm

GK PU PHASE (GK pickup phase)

Especifica la fase de la pastilla dividida y de la pastilla normal de su bajo.

- * El sonido de la pastilla dividida está mezclado con el sonido de la pastilla normal, de esta forma el ajuste puede realizarse de forma precisa.
- * Ajuste esto a "NORMAL," y si causa la atenuación del espectro bajo, ajústela a "INVERSE."

NORMAL	La fase no se cambiará.
REVERSE	La fase será invertida.

S1/S2 POSITION

Esto intercambia los interruptores S1 y S2 de la GK-2B.

NORMAL	Los interruptores no serán intercambiados.
REVERSE	Se intercambiarán los interruptores S1 y S2.

GK CONNECTION

El V-Bass detectará automáticamente cualquier conexión GK existente, y cambiará sus ajustes de forma que no se pueda usar otra cosa que el COSM BASS (ej. COSM AMP y EFFECTS) cuando esté conectada la entrada BASS INPUT solamente.

Si está usando una pastilla que no sea la GK-2B y esta función no trabaja correctamente, lea los siguientes pasos.

AUTO	Detecta automáticamente, y cambia los ajustes apropiadamente. (Recomendado)
ON	Siempre usa los ajustes de la conexión GK.
OFF	Siempre usa los ajustes de la entrada BASS INPUT.

PU↔BRIDGE (pickup↔bridge) 0 mm–50 mm

Especifica la distancia entre cada pastilla GK y el puente.

- * Si TYPE está ajustado a PIEZO, este ajuste será ignorado.

SENSITIVITY 0–100

Ajusta la sensibilidad de entrada de cada pastilla GK.

SETTING NAME

Especifica un nombre para los ajustes GK.

◀	Mueve el cursor a la izquierda.
▶	Mueve el cursor a la derecha.
▶▶	Mueve el cursor al final.
SPACE	Inserta un espacio.
DELETE	Borra un carácter y desplaza todo lo que sigue a la izquierda.
A, a, 1, ■	Cambia entre mayúsculas, minúsculas, números y caracteres

Capítulo 6. Materiales suplementarios

Resolución de problemas

Esta sección explica que hacer si se experimentan problemas usando el V-Bass. Si usted sospecha de un problema, por favor mire esta sección antes de dirigirse al servicio de atención al cliente Roland.

Problemas con el sonido

Algo esta mal con el sonido

- ¿Esta la pastilla instalada correctamente?
- 🔧 Mire las configuraciones. (p. 15)

El sonido del COSM BASS no se escucha cuando toca el bajo

- ¿Los cables de audio y los de la pastilla estan conectados correctamente?
- 🔧 Mire las conexiones. (p. 12)
- ¿Estan encendidos el V-Bass y el amplificador o meza de mezcla?
- 🔧 Encienda los dispositivos conectados.
- El nivel del V-Bass [OUTPUT LEVEL] puede estar en "MIN."
- 🔧 Suba el nivel apropiadamente.
- El interruptor de la pastilla esta ajustado a "BASS."
- 🔧 Asjuse el interruptor a "MIX."
- La funcion Volume está asignada al pedal de expresión.
- 🔧 Si el Volume está asignado al pedal de expresión, no habrá sonido si el pedal esta en posición inicial. Presione el pedal.
- La función de Volume está asignada al GK VOL.
- 🔧 Si el Volume está asignado al GK VOL (p. 38), no habrá sonido si el potenciómetro esta girado a su mínima posición. Gire el potenciómetro GK VOL.
- El COSM BASS esta apagado (OFF).
- 🔧 Encienda (ON) el COSM BASS (p.21).
- La GK CONNECTION esta apagada (OFF).
- 🔧 Ajuste la GK CONNECTION a "AUTO" o "ON" (p. 34, 68).
- El nivel del CB(COSM BASS) del parámetro de BALANCE en el COSM BASS MIXER es bajo.
- 🔧 Suba el nivel del CB (p. 52).

El interruptor seleccionado de la pastilla no cambia a señal

- El [GK VOL] está ajustado a "ASSIGNABLE."
- 🔧 Ajustelo a "MASTER LEVEL," "PICKUP LEVEL," o

"MIXER LEVEL" (p. 38).

La afinación no es correcta

- ¿Esta su bajo bien afinado?
- 🔧 Afine su bajo (p. 18).
- La afinacion no coincide con los demás instrumentos.
- 🔧 Seleccione la afinación estándar (p. 18).
- El Pitch shift debe estar especificado para el COSM BASS.
- 🔧 Ajuste el pitch shift del COSM BASS a la configuración correcta (p. 47).
- El GK SETTING no esta bien ajustado.
- 🔧 Ajuste los parámetros en el GK SETTING (p. 9, 15).

El volumen de cada cuerda es inconsistente

- ¿Ha ajustado la sensibilidad de cada cuerda correctamente?
- 🔧 Ajuste la sensibilidad cuando sea necesario (p. 17).

Los efectos internos no actúan

- Los efectos estan apagados (OFF).
- 🔧 Enciéndalos (ON).
- ¿Esta alto el nivel de los efectos??
- 🔧 Si el nivel del efecto es bajo, sólo se escuchara el sonido sin procesar. Suba apropiadamente el nivel del efecto.
- ¿El parámetro FX-BYPASS esta encendido?
- 🔧 Si esto es asi, el efecto no actuará, apague este parámetro.

Se escucha un zumbido según el bajo usado

- ¿La salida normal del bajo esta conectada a la entrada normal de la GK-2B?
- 🔧 Debe realizar esta conexión. Para más detalles vea el manual del usuario de la GK-2B.

El volumen del instrumento conectado a BASS INPUT es muy bajo

- ¿Puede ser que este usando un cable que contenga una resistencia?
- 🔧 Use un cable que no contenga una resistencia.

Otros problemas

La pantalla muestra el mensaje "BATTERY LOW" cuando la unidad esta encendida

- ❶ La batería interna que preserva los parámetros de patches y sistema se ha agotado. La batería debe ser reemplazada para no perder esta información. Contacte con el servicio Roland o con su proveedor.

Los patches no cambian cuando se recibe un program change desde un dispositivo externo

- Los mensajes han sido transmitido por un canal MIDI distinto al que se especificó en el parámetro "MIDI Channel" en la pantalla System MIDI.
- ❶ Transmita el mensaje por el canal MIDI especificado en el parámetro "MIDI Channel".
- Se ha transmitido un mensaje con un banco inválido.
- ❶ Transmita un número de banco MSB que el V-Bass pueda usar.

No es posible transmitir o recibir información via bulk dump

- ¿Esta realizando la operación en la pantalla de recepción/transmisión de Bulk Dump?
- ❶ Diríjase a la pantalla de transmisión/recepción de Bulk Dump.
- ¿Es el secuenciador MIDI capaz de grabar mensajes exclusivos?
- ❶ Use un secuenciador MIDI que pueda grabar estos mensajes. Le recomendamos el Roland MC-80.
- ¿Cuando recibe información, ha especificado el número de ID del dispositivo que se ha usado para realizar la transmisión?
- ❶ Especifique el mismo número de ID que se uso cuando se transmitió la información.

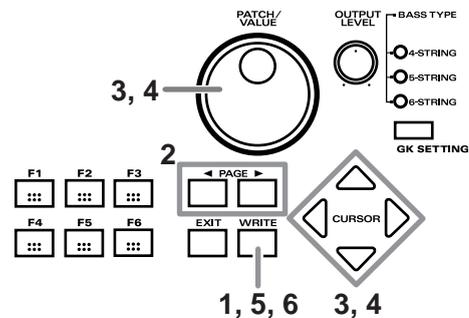
Volver a los ajustes por defecto de fábrica (Factory Reset)

Usted puede recuperar (reinicializar) el V-Bass a su condición de defecto de fábrica. Esto se llama "Factory Reset."

Usted puede inicializar todos los ajustes, o sólo un rango específico de información, tal como patches del área user, o ajustes del sistema..

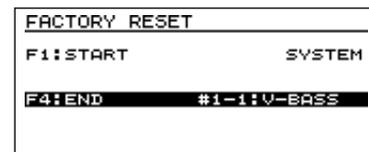
La siguiente información puede ser inicializada.

Display	Ajustes que pueden inicializarse
SYSTEM	parámetros del sistema
# 1-1-#25-4	El contenido de los patches numero 1-1-25-4



1. Apague la unidad.
2. Mantenga apretados [PAGE ◀] y [PAGE ▶], y encienda la unidad.

Aparecerá una pantalla en la cual puede especificar el rango de información a ser inicializada.



3. Use [CURSOR] para mover el cursor a "START," y el dial VALUE para especificar el punto de inicio desde el cual se inicializará.
4. Use [CURSOR] para mover el cursor a "END," y el dial VALUE para especificar el punto final hasta el cual se inicializará.
5. Presione [WRITE].
Se le preguntará "ARE YOU SURE?"
6. Para inicializar la información, presione [WRITE].
el rango de información especificado se inicializará, y luego el V-Bass entrará en estado normal de encendido.

ASIGNACION DEL PEDAL

Lista de parámetros

COSM BASS

SECCION	OBJETIVO DE ASIGNACION
COSM BASS	ON/OFF
PU/B.SEL (PICKUP/BASS SELECT)	LEVEL TONE R.TONE R.VOL F.TONE F.VOL BASS TREBLE
VARI PU (VARI BASS-PICKUP)	BALANCE
B.SELECT (BASS SELECT)	PU SEL BASS ON TRBLE ON SOLO/RTM
VARI BODY(VARI BASS-BODY)	LEVEL BODY BOTTOM
AC BODY (ACOUSTIC-BODY)	LEVEL ATTACK SUSTAIN BOTTOM
FRETLESS	SENS COLOR TONE LEVEL
WAVE (WAVE SYNTH)	SHAPE SENS ATTACK DECAY LEVEL CUTOFF RESO F.ATTCK F.DECAY F.DEPTH
OSC (OSC SYNTH)	SHAPE PWM WIDTH PWM RATE PWM DEPTH SENS ENV FLW LEVEL CUTOFF RESO F.ATTCK F.DECAY F.DEPTH HOLD SUB LEV

OSC PITCH (OSC-PITCH SHIFT)	ON/OFF "SHIFT-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo" "FINE-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo"
PT SHIFT (PITCH SHIFT)	ON/OFF "SHIFT-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo" "FINE-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo" "E.LEV-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo" "D.LEV-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo" "HARMO-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo"
PD SHIFT (PEDAL PITCH SHIFT)	ON/OFF PITCH "STRNG-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo"
POLY DIST (POLY DISTORTION)	ON/OFF DRIVE LEVEL DIR LEV POLY BAL DRV BAL
POLY OCT (POLY OCTAVE)	ON/OFF "-1OCT-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo" "DIR-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo"
POLY SG (POLY SLOW GEAR)	ON/OFF
FILTERED	COLOR
FILTER	CUTOFF DECAY
ATTACK	LENGTH MOD-TUNE MOD-DEP LEVEL
ORGAN	FEET-4 FEET-8 FEET-16
P-BEND	P-BEND Q
COSM EQ	ON/OFF LEVEL L-MID G LOW G HIGH G H-MID G
COSM PAN	"STRNG-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo"
MIXER	BALANCE LEVEL "ST LEV-Hi, 1, 2, 3, 4, Lo"

COSM AMP

SECCION	OBJETIVO DE ASIGNACION
COSM AMP	ON/OFF GAIN VOLUME BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE HIGH CUT BRIGHT GAIN SW ENHANCER

EFFECTS

SECTION	ASSIGN TARGET
FX: CMP/LM (COMPRESSOR/LIMITER)	ON/OFF
FX: COMP (COMPRESSOR)	SUSTAIN TONE LEVEL
FX: LM (LIMITER)	THRESHOLD TONE LEVEL
FX: WAH	ON/OFF
FX: PD WAH (PEDAL WAH)	FREQ LEVEL
FX: AT WAH (AUTO WAH)	FREQ PEAK RATE DEPTH LEVEL
FX: OD/DS (OVER DRIVE/DISTORTION)	ON/OFF TYPE DRIVE BASS TREBLE LEVEL DIR LEV
FX: EQ	ON/OFF LEVEL L-MID G LOW G HIGH G H-MID G
FX: MOD (MODULATION)	ON/OFF
FX: HARMO (HARMONIST)	1:ON/OFF 1:HARMONY 1: PAN 1:LEVEL DIR LEV 2:ON/OFF 2:HARMONY 2: PAN 2:LEVEL
FX: P.SFT (PITCH SHIFTER)	1:ON/OFF 1:SHIFT 1:FINE 1:F.BACK 1: PAN 1:LEVEL DIR LEVEL 2:ON/OFF 2:SHIFT 2:FINE 2: PAN 2:LEVEL
FX: FL (FLANGER)	RATE DEPTH MANUAL RESONANCE BALANCE LEVEL

FX: PH (PHASER)	RATE DEPTH MANUAL RESONANCE BALANCE LEVEL STEP
FX: SUB EQ	LEVEL L-MID G LOW G HIGH G H-MID G
FX: 2x2CE (2x2 CHORUS)	L-RATE L-DEPTH L-LEVEL H-RATE H-DEPTH H-LEVEL
FX: TR (TREMOLO)	RATE DEPTH
FX: PAN	RATE DEPTH
FX: PD SFT (PD SHIFT)	PITCH
FX: VB (VIBRATO)	TRIGGER RATE DEPTH
FX: DELAY	ON/OFF DLY TIME FEEDBACK DLY LEVEL
FX: CHORUS	ON/OFF RATE DEPTH CE LEVEL
FX: REVERB	ON/OFF REV TIME REV LEV
FX: NS	ON/OFF
FX: FV	LEVEL
MASTER	LEVEL BASS IN TAP TEMPO KEY
TUNER	ON/OFF
MANUAL	ON/OFF
FX BYPASS	ON/OFF

Model V-Bass

Date : Feb. 1, 2002

MIDI Implementation Chart

Version : 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X	Memorized
Note Number : True Voice	X *****	X	
Velocity Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0, 32 1-31 64-95	O *1 O *3 O *3	O *2 O *4 O *4	Bank Select
Prog Change : True #	O *1 0-99	O 0-127	Program Number 1-128
System Exclusive	O *5	O *6	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Command	X X	O *7 X	
Aux Message : All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X X	X X X X X	
Notes	* 1 Puede realizar ajustes que permitan o impidan la transmisión. * 2 Esto ignora los LSB. * 3 Este mensaje se asigna tanto al pedal del VG-88 como a un pedal externo. * 4 Este reconoce el conjunto de mensajes para "Control de parámetros en tiempo real." * 5 Bulk data es transmitida solo cuando se muestran las pantallas MIDI Bulk Dump y Play. * 6 Bulk data es recibida solo cuando se muestran las pantallas MIDI Bulk Load y Play. * 7 Reconosido cuando el parámetro "BPM" Patch está ajustado a "MIDI."		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

Especificaciones

Conversión AD

24-bit AF conversion (BASS INPUT)

20-bit (GK INPUT)

Conversión D/A

20-bit, 128-times oversampling $\Delta\Sigma$ modulation

Frecuencia de muestreo

44.1 kHz

Patches

200 (Preset: 100 + User: 100)

Nivel nominal de entrada

INPUT: -10 dBu

Impedancia de entrada

INPUT: 1 M Ω

Nivel nominal de salida

OUTPUT: +4 dBu

OUTPUT (XLR): +4 dBu (BALANCED)

BASS OUTPUT: -10 dBu

Impedancia de salida

OUTPUT: 2 k Ω

OUTPUT (XLR): 600 Ω

2Pin (HOT)- 3Pin (COLD)

300 Ω 2Pin (HOT)- 1Pin (GND)

300 Ω 3Pin (COLD)- 1Pin (GND)

BASS OUTPUT: 2 k Ω

Rango dinámico

Mayor que 100 dB (IHF-A)

Pantalla

Full-graphic LCD (160 x 64) with backlight

8-segment, two-digit LED

Control

Output level knob

Patch/Value dial

GK SETTING Button

Function Button (F1-F6)

Page Button (◀ , ▶)

Cursor buttons

EXIT Button

WRITE Button

COSM bass button

COSM amp button

Effects button

Pedal assign button

Master button

System button

Manual button

Tuner/bypass button

Number pedals (1-4)

CTL pedal

Bank Up pedal

Bank Down pedal

Expression pedal

Pedal number LED (1-4)

CTL pedal LED

Bass type LED x 3

OUTPUT XLR select switch

Power switch

Conectores

GK INPUT

BASS INPUT

BASS OUTPUT

OUTPUT L (MONO)

OUTPUT R

OUTPUT (XLR) L/ (MONO)

OUTPUT (XLR) R/DIRECT

PHONES

SUB EXP PEDAL/SUB CTL1, 2

MIDI IN

MIDI OUT

Fuente de energía

AC 100 V

Consumo de corriente

24 W

Dimensiones

504 (W) x 303 (D) x 101 (H) mm

19-7/8 x 11-15/16 x 4 inches

Peso

4.9 kg / 10 lbs 13 oz

Accesorios

OWNER'S MANUAL

Special cable: C13-A (5 m)

Opciones

Divided pickup: GK-2B

Unit selector: US-20

GK cable: GKC-3 (3 m), GKC-5 (5 m), GKC-10 (10 m)

Expression pedal: EV-5, FV-300L + PCS-33 (Roland)

Foot switch: FS-5U, FS-5L

* 0 dBu = 0.775 V_{rms}

* Las especificaciones y/o apariencia de esta unidad están sujetas al cambio sin previo aviso.

Indíce

Numerics

2x2 CHORUS 59

A

ACTIVE RANGE 63

Active Range 26

ASSIGN 62

Assign 26

ATTACK 50

B

BALANCE 28

BANK AREA 36, 64

BANK SW MODE 36, 64

BASS IN 63

BASS OUTPUT jack 12

BASS SELECT 46

BODY 46

BODY LEV 50

BULK DUMP 42, 66

BULK LOAD 42, 66

BYPASS 67

C

CHAIN 63

CHANNEL 39, 66

CHORUS 61

COLOR 50

COMP/LM 54

CONTRAST 35, 64

Contrast 35

COSM AMP 8, 22, 53

COSM BASS 8, 21, 43

CTL pedal 24, 62

D

DELAY 60

DEVICE ID 40, 66

DIAL 37

DIAL FUNCTION 65

DIRECTION 33, 68

DOWN/S1,UP/S2 38, 62–63, 65

E

EFFECTS 22, 54

EQ 52, 56

EXCHANGE 31

Exchange function 31

EXP pedal 24, 37, 62

EXP PEDAL CALIBRATION 65

EXP/GK VOL HOLD 37, 65

F

Factory Reset 70

FILTER 49

FLANGER 58

FRETLESS 48

FV 62

FX-BYPASS 62

G

GK CONNECTION 68

GK FUNCTION 38, 65

GK pickup 9, 12, 15, 33

GK POSITION 9, 33, 67

GK PU PHASE 34, 68

GK S1/S2 38, 62–63, 65

GK SETTING 15, 33, 67

GK SW 25

GK TYPE 33

GK VOL 25, 38, 62, 65

GLOBAL 31, 64

H

HARMONIST 57

HIGH GAIN 64

K

KEY 63

L

LEVEL 63

LEVEL (GLOBAL) 64

LOW GAIN 64

M

Manual mode 32

MASTER 63

MIDI 39, 66, 73

MIDI channel 39

MIDI Clock 41

MIDI Implementation Chart 73

MIDI SYNC 23

MIXER 52

Mixer point 28

MOD 57

N

NAME 63

Normal pickup sound 29

NS 62, 64

O

OD/DS 56

OMNI MODE 40, 66

ORGAN 50

OSC SYNTH 49

P

P.SHIFTER 58

Page icon 14

PAN 52, 59

Patch 19

P-BEND 50

PC MAP SELECT 41, 66

PD SHIFT 51, 60

PEDAL 37

PEDAL ASSIGN	62
PEDAL FUNCTION	64
PHASER	58
PICKUP	44
PITCH	67
Play screen	13
POLY DISTORTION	51
POLY OCTAVE	51
POLY SG	52
PRESET	21
PROG MAP	66
PROGRAM CHANGE OUT	40, 66
PT SHIFT	47
PU<-->BRIDGE	68

R

REVERB	61, 64
--------------	--------

S

S1/S2 POSITION	34, 68
S1/S2 switches	38, 62–63, 65
SCALE	33, 68
SENSITIVITY	68
SETTING	33, 67
SETTING NAME	68
SOURCE	63
SPEAKER	54
Standard pitch	18
SUB CTL1	36, 64
SUB CTL2	36, 64
SUB EQ	59
SUSTAIN	50
SYSTEM	64

T

TARGET	62
TEMPO	41, 63
TREMOLO	59
TUNER/BYPASS	18
Tuning	18
TYPE	67

V

VIBRATO	60
---------------	----

W

WAH	55
WAVE SYNTH	48
Write procedure	30

Notas...

Notas...

For EU Countries

Apparatus containing Lithium batteries

ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

ADVARSEL

Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

CAUTION

Danger of explosion if battery is incorrectly replaced.
Replace only with the same or equivalent type recommended by the manufacturer.
Discard used batteries according to the manufacturer's instructions.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

For EU Countries



This product complies with the requirements of European Directives EMC 89/336/EEC and LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office □
9, EBN Hagar Al Askalany Street, □
ARD El Golf, Heliopolis, □
Cairo 11341, EGYPT □
TEL: 20-2-417-1828 □

REUNION

Maison FO - YAM Marcel □
25 Rue Jules Hermann, □
Chaudron - BP79 97 491 □
Ste Clotilde Cedex, □
REUNION ISLAND □
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

That Other Music Shop (PTY) Ltd. □
11 Melle St., Braamfontein, □
Johannesburg, SOUTH AFRICA □
□
P.O.Box 32918, Braamfontein 2017 □
Johannesburg, SOUTH AFRICA □
TEL: (011) 403 4105 □

Paul Bothner (PTY) Ltd. □
17 Werdmuller Centre, □
Main Road, Claremont 7708 □
SOUTH AFRICA □
□
P.O.Box 23032, Claremont 7735, □
SOUTH AFRICA □
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA

Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd. □
6 Huangmchang Chao Yang □
District, Beijing, CHINA □
TEL: (010) 6774 7491 □

Shanghai Xingtong Acoustics Equipment Co., Ltd. □
5F, No.1500 Pingliang Road □
New East Club Plaza, Shanghai, □
CHINA □
TEL: (021) 5580-0800 □

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division □
22-32 Pun Shan Street, Tsuen □
Wan, New Territories, □
HONG KONG □
TEL: 2415 0911 □

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd. □
409, Nirman Kendra Mahalaxmi □
Flats Compound Off. Dr. Edwin □
Moses Road, Mumbai-400011, □
INDIA □
TEL: (022) 498 3079 □

INDONESIA

PT Citra IntiRama □
Jl. Cideng Timur No. 15J-150 □
Jakarta Pusat □
INDONESIA □
TEL: (021) 6324170 □

KOREA

Cosmos Corporation □
1461-9, Seocho-Dong, □
Seocho Ku, Seoul, KOREA □
TEL: (02) 3486-8855 □

MALAYSIA

BENTLEY MUSIC SDN BHD □
140 & 142, Jalan Bukit Bintang □
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA □
TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc. □
339 Gil J. Puyat Avenue □
Makati, Metro Manila 1200, □
PHILIPPINES □
TEL: (02) 899 9801 □

SINGAPORE

Swee Lee Company □
150 Sims Drive, □
SINGAPORE 387381 □
TEL: 846-3676 □

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD

Blk 3014, Bedok Industrial Park E, □
#02-2148, SINGAPORE 489980 □
TEL: 243 9555 □

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD. □
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan □
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, □
R.O.C. □
TEL: (02) 2561 3339 □

THAILAND

Theera Music Co., Ltd. □
330 Verng NakornKasem, Soi 2, □
Bangkok 10100, THAILAND □
TEL: (02) 2248821 □

VIETNAM

Saigon Music □
138 Tran Quang Khai St., □
District 1, □
Ho Chi Minh City □
VIETNAM □
TEL: (08) 844-4068 □

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA

Roland Corporation Australia Pty., Ltd. □
38 Campbell Avenue □
Dee Why West. NSW 2099 □
AUSTRALIA □
TEL: (02) 9982 8266 □

NEW ZEALAND

Roland Corporation Ltd. □
32 Shaddock Street, Mount Eden, □
Auckland, NEW ZEALAND □
TEL: (09) 3098 715 □

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A. □
Av.Santa Fe 2055 □
(1123) Buenos Aires □
ARGENTINA □
TEL: (011) 4508-2700 □

BRAZIL

Roland Brasil Ltda □
Rua San Jose, 780 Sala B □
Parque Industrial San Jose □
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL □
TEL: (011) 4615 5666

COSTA RICA

JUAN BANSBACH Instrumentos Musicales □
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237, □
San Jose, COSTA RICA □
TEL: 258-0211 □

CHILE

Comercial Fancy II S.A. □
Rut.: 96.919.420-1 □
Natanuel Cox #739, 4th Floor □
Santiago - Centro, CHILE □
TEL: (02) 688-9540 □

EL SALVADOR

OMNI MUSIC □
75 Avenida Norte y Final □
Alameda Juan Pablo II, □
Edificio No.4010 San Salvador, □
EL SALVADOR □
TEL: 262-0788 □

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v. □
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar □
de los Padres 01780 Mexico D.F. □
MEXICO □
TEL: 668-0480 □

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A. □
Boulevard Andrews, Albrook, □
Panama City, REP. DE PANAMA □
TEL: 315-0101 □

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales □
J.E. Olear y ESQ. Manduvira □
Asuncion PARAGUAY □
TEL: (021) 492-124 □

PERU

VIDEO Broadcast S.A. □
Portinari 199 (ESQ. HALS), □
San Borja, Lima 41, □
REP. OF PERU □
TEL: (01) 4758226

URUGUAY

Todo Musica S.A. □
Francisco Acuna de Figueroa 1771 □
C.P.: 11.800 □
Montevideo, URUGUAY □
TEL: (02) 924-2335 □

VENEZUELA

Musicland Digital C.A. □
Av. Francisco de Miranda, □
Centro Parque de Cristal, Nivel □
C2 Local 20 Caracas □
VENEZUELA □
TEL: (212) 285-8586 □

EUROPE

AUSTRIA

Roland Austria GES.M.B.H. □
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74, □
A-6063 RUM, AUSTRIA □
TEL: (0512) 26 44 260 □

BELGIUM/HOLLAND/LUXEMBOURG

Roland Benelux N. V. □
Houtstraat 3, B-2260, Oevel □
(Westerlo) BELGIUM □
TEL: (014) 575811 □

DENMARK

Roland Scandinavia A/S □
Nordhavnsvej 7, Postbox 880, □
DK-2100 Copenhagen □
DENMARK □
TEL: (039)16 6200 □

FRANCE

Roland France SA □
4, Rue Paul Henri SPAACK, □
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St. □
Thibault, Lagny Cedex FRANCE □
TEL: 01 600 73 500 □

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland □
Lauttasaarentie 54 B □
Fin-00201 Helsinki, FINLAND □
TEL: (9) 682 4020 □

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH. □
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt, □
GERMANY □
TEL: (040) 52 60090 □

GREECE

STOLLAS S.A. □
Music Sound Light □
155, New National Road □
Patras 26442, GREECE □
TEL: (061) 43-5400 □

HUNGARY

Intermusica Ltd. □
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83 □
H-2046 Torokbalint, HUNGARY □
TEL: (23) 511011 □

IRELAND

Roland Ireland □
Audio House, Belmont Court, □
Donnybrook, Dublin 4. □
Republic of IRELAND □
TEL: (01) 2603501 □

ITALY

Roland Italy S. p. a. □
Viale delle Industrie 8, □
20020 Arese, Milano, ITALY □
TEL: (02) 937-78300 □

NORWAY

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge □
Lilleakerveien 2 Postboks 95 □
Lilleaker N-0216 Oslo □
NORWAY □
TEL: 273 0074 □

POLAND

P. P. H. Brzostowicz □
UL. Gibraltarska 4. □
PL-03664 Warszawa POLAND □
TEL: (022) 679 44 19 □

PORTUGAL

Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A. □
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto □
4050-465 PORTO □
PORTUGAL □
TEL: (022) 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES □
Piata Libertatii 1, □
RO-4200 Gheorgheni □
TEL: (095) 169-5043

RUSSIA

MuTek □
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.I □
107 564 Moscow, RUSSIA □
TEL: (095) 169 5043

SPAIN

Roland Electronics de España, S. A. □
Calle Bolivia 239, 08020 □
Barcelona, SPAIN □
TEL: (93) 308 1000 □

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE □
Danvik Center 28, 2 tr. □
S-131 30 Nacka SWEDEN □
TEL: (08) 702 0020 □

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG □
Musitronic AG □
Gerberstrasse 5, Postfach, □
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND □
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC □
Mira Str. 19/108 □
P.O. Box 180 □
295400 Munkachevo, UKRAINE □
TEL: (03131) 414-40 □

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd. □
Atlantic Close, Swansea □
Enterprise Park, SWANSEA □
SA7 9FJ, □
UNITED KINGDOM □
TEL: (01792) 700139 □

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores □
No.16, Bab Al Bahrain Avenue, □
P.O.Box 247, Manama 304, □
State of BAHRAIN □
TEL: 211 005 □

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd. □
17, Diagorou Street, Nicosia, □
CYPRUS □
TEL: (02) 66-9426 □

IRAN

MOCO, INC. □
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave., □
Roberoye Cerahe Mirdamad □
Tehran, IRAN □
TEL: (021) 285-4169 □

ISRAEL

Hallilit P. Greenspoon & Sons Ltd. □
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St. □
Tel-Aviv-Yafa ISRAEL □
TEL: (03) 6823666

JORDAN

AMMAN Trading Agency □
245 Prince Mohammad St., □
Amman 1118, JORDAN □
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT

Easa Husain Al-Yousifi □
Abdullah Salem Street, □
Safat, KUWAIT □
TEL: 243-6399 □

LEBANON

A. Chahine & Fils □
Gerge Zeidan St., Chahine Bldg., □
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857 □
Beirut, LEBANON □
TEL: (01) 20-1441

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores) □
P.O. Box 62, □
Doha, QATAR □
TEL: 4423-554 □

SAUDI ARABIA

aDawliah Universal Electronics APL □
Corniche Road, Aldossary Bldg., □
1st Floor, Alkhobar, □
SAUDI ARABIA □
□
P.O.Box 2154, Alkhobar 31952 □
SAUDI ARABIA □
TEL: (03) 898 2081 □

SYRIA

Technical Light & Sound Center □
Bldg. No. 47, □
Khaled Ebn Al Walid St. □
Damascus, SYRIA □
TEL: (011) 221-1230

TURKEY

Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti □
Siraselvilir Caddesi Siraselvilir □
Pasaji No:74/20 □
Taksim - Istanbul, TURKEY □
TEL: (0212) 2499324 □

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C. □
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., □
No. 14, Grand Floor, Dubai, U.A.E. □
TEL: (04) 3360715 □

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Music Ltd. (Head Office) □
5480 Parkwood Way Richmond □
B. C., V6V 2M4 CANADA □
TEL: (604) 270 6626 □
□
Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office) □
Unit 2, 109 Woodbine Downs □
Blvd, Etobicoke, ON □
M9W 6Y1 CANADA □
TEL: (0416) 213 9707 □

U. S. A.

Roland Corporation U.S. □
5100 S. Eastern Avenue □
Los Angeles, CA 90040-2938, □
U. S. A. □
TEL: (323) 890 3700

As of January 1, 2002 (Roland)